


令和5年度 舞台芸術等総合支援事業
(次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)  文化庁

新進バレエダンサー・運営スタッフの育成、
並びにバレエ団運営基盤整備および次世代の観客育成に向けた調査

報告書

目次

● 事業概要

1章 マスタークラス・公開レッスン実施報告……3

2章 観客育成に向けたオンライン調査……9

3章 デジタルを通じた次世代の観客育成……67

4章 海外実演団体運営状況調査……103

5章 全国バレエ教室のデータ整備……109

6章 セミナー実施報告

6-1 バレエダンサー向け「食事・栄養」セミナー……115

6-2 運営スタッフ向け「信頼関係構築スキル」セミナー……117

● 付 録

付録 海外のバレエ団に所属する主な日本出身者（2023/2024シーズン現在）……121

令和5年度 舞台芸術等総合支援事業 (次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)

事業概要

1. 事業名

新進バレエダンサー・運営スタッフの育成、並びにバレエ団運営基盤整備および次世代の観客育成に向けた調査

2. 事業の趣旨・目的

習い事文化が広く根付いている我が国において、バレエは人気の習い事であり、その広い裾野から優秀なダンサーが育ち、国際的に活躍している。一方でその背景に、多くの優秀なバレエダンサーが海外に活躍の場を求めている現状があり、日本のバレエ団の運営基盤整備が求められている。観客の拡大や公演機会の充実、ダンサーの待遇改善を図り、優秀なダンサーや運営スタッフが心置きなく創作活動に専心できる環境を実現するためには、ダンサー・運営スタッフ・観客という3つの側面から、舞台芸術を支える人材の育成に取り組む必要がある。

本事業では、新進バレエダンサーの育成を目的とした優秀指導者によるマスタークラス・公開レッスン、観客育成に向けたオンライン調査、デジタルを通じた次世代の観客育成、運営スタッフに向けた海外実演団体の運営状況調査レポート発行、ダンサー育成を担うバレエ教室とバレエ団の連携に向けた全国のバレエ教室のデータ整備、そして、バレエ団の運営スタッフや指導者・ダンサーを対象としたセミナーを実施する。

本事業を実施することにより、日本バレエ界全体の芸術水準向上とさらなる発展に寄与することを目的とする。

3. 事業の内容

(1) マスタークラス・公開レッスンの実施

指導：パトリック・アルマン

指導対象（バレエ団名五十音順）：

井上バレエ団、小林紀子バレエ・シアター、法村友井バレエ団※、牧阿佐美バレエ団※

※印の団体では公開レッスンを実施

(2) 観客育成に向けたオンライン調査

調査：昭和音楽大学バレエ研究所

(3) デジタルを通じた次世代の観客育成

調査：昭和音楽大学バレエ研究所

(4) 海外実演団体運営状況調査

調査：昭和音楽大学バレエ研究所

(5) 全国の変レエ教室のデータ整備

調査：昭和音楽大学バレエ研究所

(6) セミナーの実施

・変レエダンサー向けセミナー

「ダンサーのベストパフォーマンスを支える食事・栄養」

講師：東京家政大学 栄養学部 准教授／《パフォーマンス 食サポート》主宰

岸 昌代

・変レエ団運営スタッフ向けセミナー

「信頼関係構築スキル（ラポールスキル）」

講師：一般社団法人日本経営心理士協会 代表理事／

FSG マネジメント株式会社代表取締役／FSG 税理士事務所 代表 藤田 耕司

(7) 海外で活動する日本人変レエダンサーの調査

調査協力：高橋 森彦

■ 調査会議委員

安達 悦子（東京シティ・バレエ団）

尾崎 瑠衣（昭和音楽大学バレエ研究所）

小山 久美（スターダンサーズ・バレエ団）

小林 健太（小林紀子バレエ・シアター）

堤 悠輔（貞松・浜田バレエ団）

堀 美佳（昭和音楽大学バレエ研究所）

宮原 祐子（牧阿佐美バレエ団）

諸角佳津美（井上バレエ団）

山本 千絵（東京シティ・バレエ団）

米津 崇之（東京バレエ団）

廣瀬 智子（日本バレエ団連盟事務局）

1章 マスタークラス・公開レッスン実施報告

1章 マスタークラス・公開レッスン実施報告

本事業では、プロフェッショナルダンサーとしての活躍が期待される若手を対象に、2015年度より継続して海外優秀指導者によるマスタークラスを実施している。

本年度は、元サンフランシスコ・バレエ・スクール校長のパトリック・アルマン氏を招へいし、日本バレエ団連盟会員団体のバレエ団におけるマスタークラスを実施するとともに、東京と大阪で1回ずつ公開レッスンを開催し、クラスの様子を将来プロを目指す若手ダンサーやバレエ指導者等に対して公開することで、ダンサー育成環境整備の一助とした。

講師紹介：パトリック・アルマン Patrick Armand

マルセイユ生まれのパトリック・アルマンは、ルディ・ブライアンズと母のコレット・アルマンに教えを受け、マルセイユ・バレエ学校で学んだ。1980年にローザンヌ賞を獲得し、引き続きスクール・オブ・アメリカン・バレエとカンヌの国際ダンス・センターで研鑽を積んだ。1981年にフランス・バレエ・シアターに入団、1983年にプリンシパル・ダンサーに昇格。同年、ルドルフ・ヌレエフ共演によるベジャールの「さすらう若者の歌」でローレンス・オリヴィエ賞にノミネートされた。1984年、ペーター・シャウフスの招きでロンドン・フェスティバル・バレエ（現イングリッシュ・ナショナル・バレエ）に入団し、ブルース・マークス監督の下、1990年にボストン・バレエに移籍するまで6年間、同団で踊った。

レパートリーには、アシュトン、バランシン、クランコ、マクミラン、プティ、テトリー、ファン＝マーネンによる振付作品の主役が多数含まれる。中でも、1988年にロンドン・フェスティバル・バレエが世界初演したナタリア・マカロヴァ版の「白鳥の湖」で、ジークフリートを演じたことは特筆に値する。イギリスの雑誌「ダンス・アンド・ダンサーズ」の投票により、彼は同年の年間ベスト・ダンサーに選出された。また、ポーボット、ブルース、サープ、ウィールドン等の振付家が彼のために作品を創作している。ゲスト・アーティストとしては、オーストラリア・バレエ団、バイエルン国立バレエ、ベルリン・ドイツ・オペラ・バレエ団、キーロフ・バレエ、小林紀子バレエ・シアターに出演している。2002年、マルセイユのコレット・アルマン・バレエ・スタジオの監督を引き継いだ。ゲスト教師としては、特に、英国ロイヤル・バレエ団および附属バレエ学校、カナダ国立バレエ団および附属バレエ



学校、ミラノ・スカラ座バレエ団で、頻繁に指導を行っている。

2003年、東京の新国立劇場において、小林紀子バレエ・シアターのために「ライモンダ」第3幕の共同演出を行った。2006年、ミラノ・スカラ座の教師及びバレエ・マスターに任命された。また、ザグレブのクロアチア国立劇場のために「ドン・キホーテ」のプロダクションを振り付け、2010年6月に初演された。

1998年と2009年にローザンヌ・バレエ・コンクールの審査員を務め、2010年から2020年まで同コンクールの公式男性コーチ及び教師を務めた。2010年にサンフランシスコ・バレエ・スクール研修生プログラムのトップに任命され、2012年9月1日に同校の副校長に就任。名誉座長を務めた2017年のスチューデント・ショーケース・ディナーにおいて、同校の校長に指名された。2023年シーズンの終わりに、サンフランシスコ・バレエ・スクールの校長を辞任しフリーとなり、さまざまな国でバレエの指導・コーチングに取り組んでいる。

● マスタークラス実施概要

井上バレエ団：2023年10月23日～27日（2クラス×5日）

法村友井バレエ団：2023年10月30日～11月3日（2クラス×5日）

小林紀子バレエ・シアター：2023年11月6日～10日（2クラス×5日）

牧阿佐美バレエ団：2023年11月13日～17日（2クラス×5日）

指 導：パトリック・アルマン

● 公開レッスン実施概要

「パトリック・アルマンのバレエ公開レッスン2023（大阪）」

日 時：2023年11月4日（土）14:00～16:00

会 場：法村友井バレエ団スタジオ（大阪市天王寺区）

指 導：パトリック・アルマン

ピアニスト：石川 知永子

通 訳：松波 満耶

実 技：法村友井バレエ団のダンサーおよび研修生 計29名

見学者：計10名（事前申込制・無料）

「パトリック・アルマンのバレエ公開レッスン2023（東京）」

日 時：2023年11月18日（土）10:30～12:30

会 場：牧阿佐美バレエ団スタジオ（東京都中野区）

指 導：パトリック・アルマン

ピアニスト：天池 穂高

通 訳：押領司 博子

実 技：牧阿佐美バレエ団のダンサー 21名

見学者：計38名（事前申込制・無料）

<クラスの様子>



(井上バレエ団)



(法村友井バレエ団) / ©Fumio Obana (Office Obana)



(小林紀子バレエ・シアター)



(牧阿佐美バレエ団) / ©Yasuo Yamahiro

2章 観客育成に向けたオンライン調査

2章 観客育成に向けたオンライン調査

1. 全国のパレエ観客層・潜在観客層を対象としたオンライン調査

(1) 調査目的

今後の全国のパレエ観客育成に向けた方策検討の指針とすることを目的として、パレエに親しんでいる観客だけでなく、パレエに関心はあるがパレエ公演には来場したことのない潜在的な観客も対象としたオンライン調査を実施した。

(2) 調査対象と有効回答数

全国の20歳以上の男女に、「パレエ鑑賞経験」「鑑賞したことのあるパレエ公演」「今後のパレエ鑑賞意向」を聴取し、回答内容から『パレエファン』および『潜在ファン』を定義（※）。各500サンプル、計1000サンプルを有効回答数とした。

※ 対象者定義

ファン	パレエをリアルで「よく」または「たまに」観る、かつ、プロパレエ公演を観る人
潜在ファン	パレエをリアルで「数回」または「1回だけ」観たことがある人 または「観たことはない」が今後パレエを「とてもまたはまあ観たい」と思っている人

(3) 調査方法

インターネット調査会社の登録モニターに対する Web アンケート調査

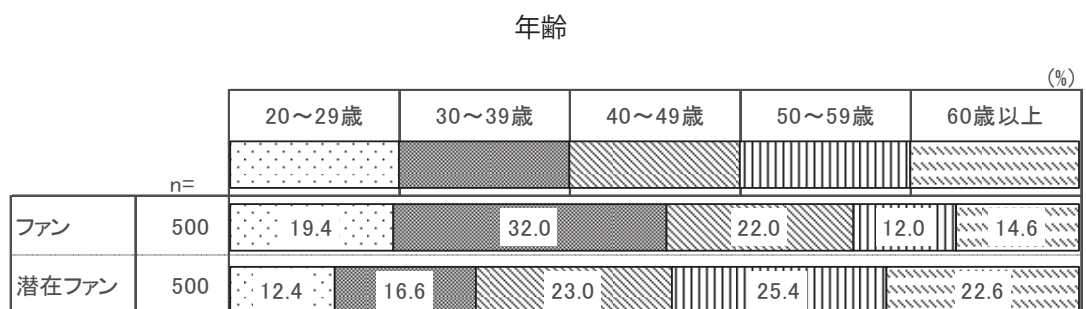
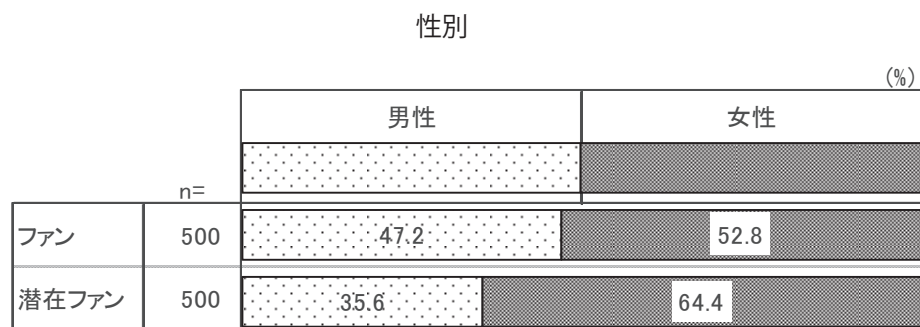
(4) 調査時期

2023年9月11日～2023年9月14日

(5) データの見方

- アンケートはオンラインで実施し、一部の設問に関しては共通の質問・選択肢を設定して比較した。
- 図表の「n」は、サンプル数（データの数）を示している。
- 図表の数値は、各設問回答者の割合、構成比をパーセントで表示しており、四捨五入による表示のため、単数回答項目の回答割合の合計が100%にならない場合（99%、101%等）がある。
- 複数回答の設問においては、選択肢を二つ以上回答している場合もあるため、回答割合の合計が100%を超える場合がある。
- 図表は、単数回答項目では帯グラフ、複数回答項目では横棒グラフで表示している。
- 図表では、調査票の選択肢を一部簡略化または省略している場合がある。
- サンプル数が30未満の場合は、誤差が大きくなることから参考値として扱う。

(6) 回答者属性



居住地

(%)

		北海道・東北	関東	中部・北陸	関西	四国・中国	九州・沖縄
	n=						
ファン	500	8.4	55.8		9.0	17.6	4.4 4.8
潜在ファン	500	10.2	44.4		14.0	17.6	6.2 7.6

婚姻状況

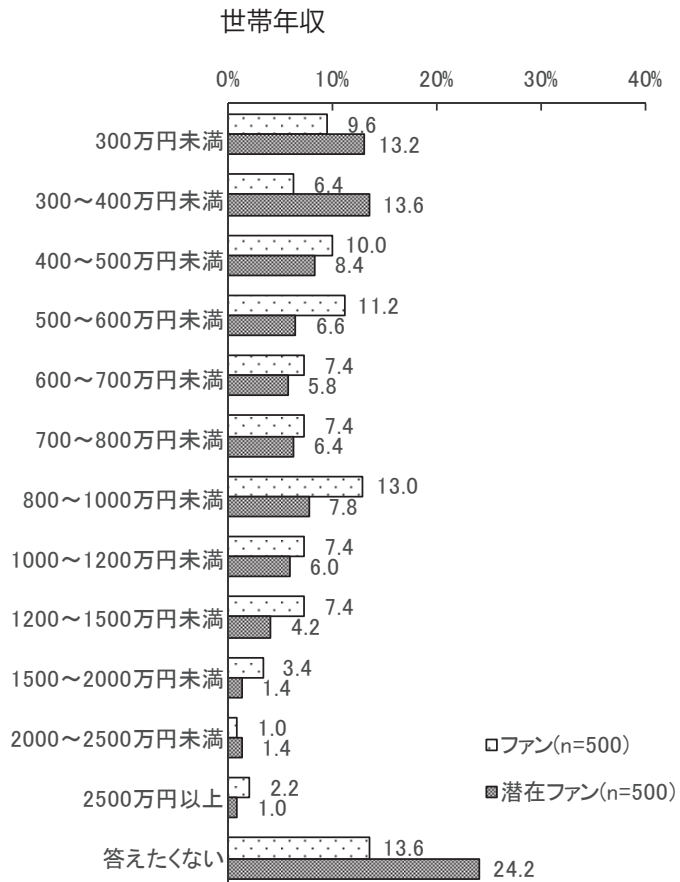
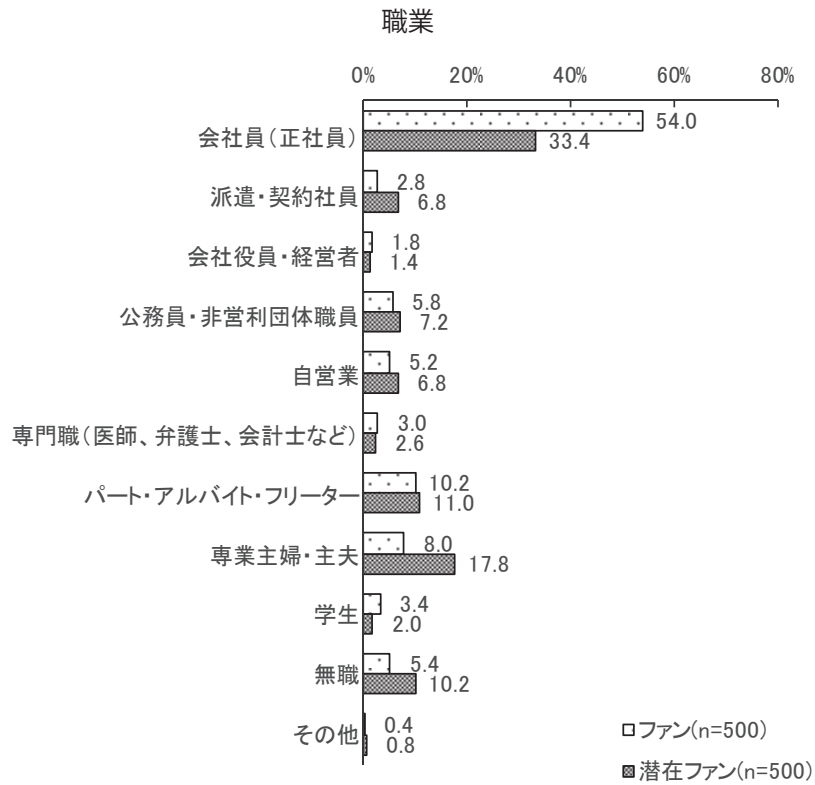
(%)

		未婚	既婚(離別・死別含む)
	n=		
ファン	500	40.4	59.6
潜在ファン	500	37.2	62.8

子ども有無

(%)

		はい	いいえ
	n=		
ファン	500	52.6	47.4
潜在ファン	500	47.0	53.0



(7) 調査結果

1. バレエに興味を抱いたきっかけ

バレエに興味を抱いたきっかけは、ファンは「テレビでバレエを見て」が47.0%と最も割合が高く、「バレエを題材にした物語を観て」が29.2%と続く。

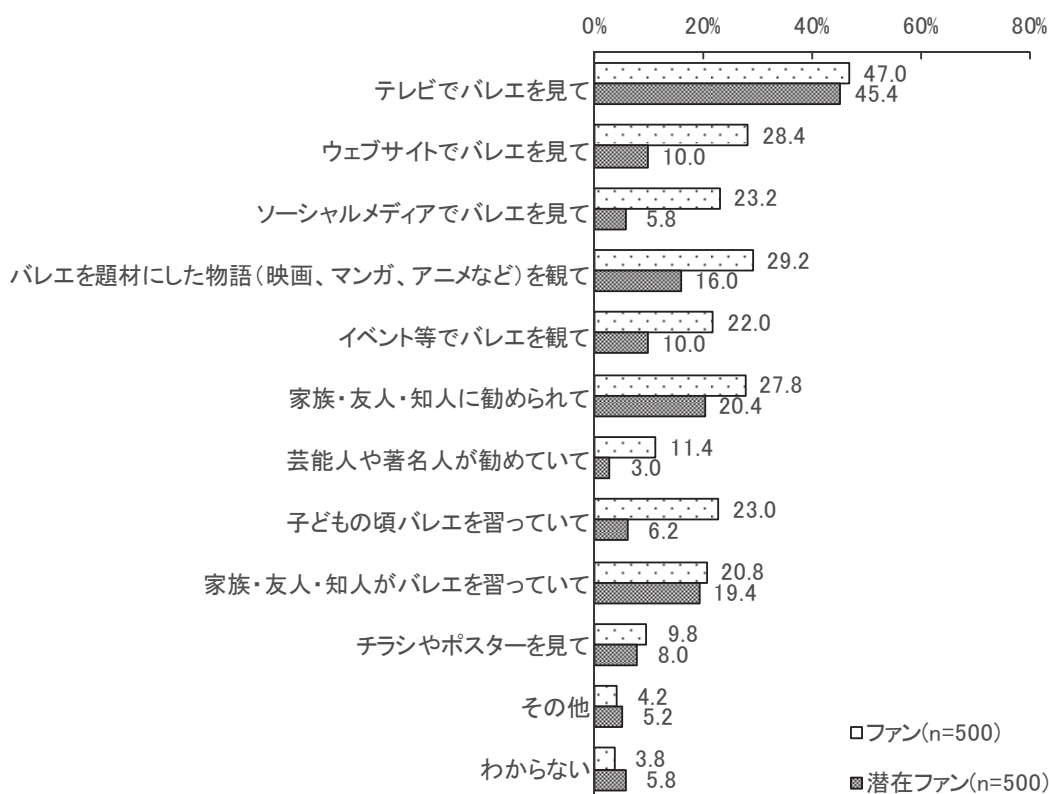
潜在ファンは、「テレビでバレエを見て」が45.4%と最も割合が高く、「家族・友人・知人に勧められて」が20.4%と続く。

ファン層別に比較すると、「ウェブサイトでバレエを見て」「ソーシャルメディアでバレエを見て」「バレエを題材にした物語を観て」「イベント等でバレエを観て」「子どもの頃バレエを習っていて」で、ファンの方が高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは女性/20-49歳が「子どもの頃バレエを習っていて」で高くなっているのが目立つ。

潜在ファンでは、「ソーシャルメディアでバレエを見て」が女性/20-29歳、潜在ファン×男性/20-39歳で高くなっている。

バレエに興味を抱いたきっかけ（複数回答）



		n=	テレビで パレエを 見て	ウェブサ イトでパ レエを見 て	ソーシャ ルメディア でパレ エを見て	パレエを 題材にし た物語 (映画、 マンガ、 アニメな ど)を観 て	イベント 等でパ レエを観 て	家族・友 人・知人 に勧めら れて	芸能人 や著名 人が勧 めていて	子どもの 頃パレ エを習っ ていて	家族・友 人・知人 がパレ エを習っ ていて	チラシや ポスター を見て	その他	わからな い
ファン全体		500	47.0	28.4	23.2	29.2	22.0	27.8	11.4	23.0	20.8	9.8	4.2	3.8
性別	ファン×女性	264	44.3	23.5	16.7	28.4	18.9	25.4	11.0	30.3	23.1	11.4	6.8	1.9
	ファン×男性	236	50.0	33.9	30.5	30.1	25.4	30.5	11.9	14.8	18.2	8.1	1.3	5.9
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	50.0	30.0	27.5	32.5	25.0	30.0	20.0	37.5	30.0	7.5	-	2.5
	ファン×女性/30-39歳	82	45.1	29.3	24.4	30.5	22.0	26.8	17.1	30.5	20.7	11.0	3.7	1.2
	ファン×女性/40-49歳	47	46.8	27.7	10.6	19.1	17.0	36.2	6.4	38.3	31.9	8.5	6.4	2.1
	ファン×女性/50-59歳	43	41.9	16.3	7.0	25.6	14.0	14.0	4.7	23.3	16.3	14.0	18.6	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	38.5	11.5	9.6	32.7	15.4	19.2	3.8	23.1	19.2	15.4	7.7	1.9
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	49.6	34.8	31.1	32.6	25.9	23.0	13.3	16.3	14.1	4.4	0.7	8.9
	ファン×男性/40歳以上	101	50.5	32.7	29.7	26.7	24.8	40.6	9.9	12.9	23.8	12.9	2.0	2.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	52.4	42.9	21.4	31.0	21.4	19.0	16.7	26.2	21.4	11.9	2.4	7.1
	ファン×関東	279	46.2	27.2	24.7	28.7	22.2	28.3	10.8	24.4	18.3	9.0	3.9	3.9
	ファン×中部・北陸	45	35.6	24.4	24.4	20.0	15.6	24.4	6.7	24.4	26.7	8.9	4.4	-
	ファン×関西	88	48.9	21.6	17.0	31.8	25.0	34.1	11.4	20.5	25.0	11.4	5.7	3.4
	ファン×四国・中国	22	63.6	45.5	22.7	45.5	27.3	22.7	22.7	22.7	22.7	18.2	-	-
	ファン×九州・沖縄	24	45.8	33.3	29.2	25.0	16.7	25.0	8.3	8.3	20.8	4.2	8.3	8.3

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	テレビで パレエを 見て	ウェブサ イトでパ レエを見 て	ソーシャ ルメディア でパレ エを見て	パレエを 題材にし た物語 (映画、 マンガ、 アニメな ど)を観 て	イベント 等でパ レエを観 て	家族・友 人・知人 に勧めら れて	芸能人 や著名 人が勧 めていて	子どもの 頃パレ エを習っ ていて	家族・友 人・知人 がパレ エを習っ ていて	チラシや ポスター を見て	その他	わからな い
潜在ファン全体		500	45.4	10.0	5.8	16.0	10.0	20.4	3.0	6.2	19.4	8.0	5.2	5.8
性別	潜在ファン×女性	322	44.1	8.4	4.3	17.4	7.1	18.0	1.6	8.7	19.9	8.7	3.7	5.6
	潜在ファン×男性	178	47.8	12.9	8.4	13.5	15.2	24.7	5.6	1.7	18.5	6.7	7.9	6.2
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	37.2	9.3	16.3	18.6	11.6	25.6	2.3	7.0	14.0	7.0	2.3	7.0
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	38.2	18.2	3.6	18.2	1.8	20.0	1.8	5.5	14.5	3.6	1.8	12.7
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	50.0	4.3	4.3	20.0	5.7	12.9	1.4	7.1	22.9	5.7	1.4	5.7
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	41.3	7.5	1.3	16.3	5.0	18.8	1.3	11.3	25.0	11.3	5.0	5.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	50.0	5.4	1.4	14.9	12.2	16.2	1.4	10.8	18.9	13.5	6.8	-
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	38.3	19.1	19.1	21.3	12.8	27.7	12.8	4.3	17.0	8.5	2.1	12.8
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	51.1	10.7	4.6	10.7	16.0	23.7	3.1	0.8	19.1	6.1	9.9	3.8
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	51.0	13.7	13.7	11.8	11.8	9.8	3.9	3.9	11.8	17.6	7.8	3.9
	潜在ファン×関東	222	45.0	10.8	5.9	16.2	8.6	24.8	1.8	5.4	18.5	9.0	4.1	6.3
	潜在ファン×中部・北陸	70	50.0	5.7	1.4	17.1	12.9	14.3	5.7	2.9	15.7	4.3	2.9	4.3
	潜在ファン×関西	88	40.9	13.6	3.4	18.2	13.6	20.5	1.1	8.0	26.1	6.8	8.0	5.7
	潜在ファン×四国・中国	31	48.4	6.5	12.9	12.9	9.7	16.1	9.7	6.5	25.8	6.5	6.5	3.2
	潜在ファン×九州・沖縄	38	39.5	2.6	2.6	15.8	2.6	23.7	2.6	15.8	21.1	-	5.3	10.5

2. バレエのイメージ

バレエのイメージは、ファンは「クオリティが高い」「洗練された」「伝統的」「グローバル」「魅力がある」「一流」の順に割合が高い。

潜在ファンは、「伝統的」「魅力がある」「クオリティが高い」「洗練された」「一流」「高級」の順に高い。

ファン層別に比較すると、「親しみやすい」「変化する力がある」「革新的」「先進的」「わかりやすい」で、ファンの方が20ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、どちらのファン層も年齢が高くなるほど、相対的にスコアが高くなる傾向となっている。

バレエのイメージ (各単一回答)
 【ファン】

	n=	Aに近い計			Bに近い計 (%)		Aに近い計	Bに近い計
		Aに近い	どちらかという Aに近い	どちらとも いえない	どちらかという Bに近い	Bに近い		
A) 高級⇔B) 低俗	500	32.6	40.0	20.6	6.2	72.6	6.8	
A) 一流⇔B) 三流	500	34.4	40.8	19.8	4.2	75.2	5.0	
A) クオリティが高い⇔B) クオリティが低い	500	36.6	42.6	16.6	3.4	79.2	4.2	
A) 洗練された⇔B) 野暮ったい	500	35.8	41.0	17.0	5.6	76.8	6.2	
A) 個性的⇔B) 画一的	500	26.0	41.0	25.8	6.0	67.0	7.2	
A) 創造的⇔B) 模倣的	500	33.8	39.6	21.6	4.0	73.4	5.0	
A) 伝統的⇔B) 時代錯誤	500	35.2	41.2	19.4	3.8	76.4	4.2	
A) 重厚⇔B) 軽薄	500	26.8	42.8	26.4	3.4	69.6	4.0	
A) 親しみやすい⇔B) 親みにくい	500	20.4	41.2	26.8	9.8	61.6	11.6	
A) チームワークが良い⇔B) チームワークが悪い	500	28.0	43.0	23.8	4.4	71.0	5.2	
A) 精力的⇔B) 無気力	500	27.8	44.6	22.0	4.8	72.4	5.6	
A) 情熱的⇔B) 虚無的	500	31.2	42.6	20.2	5.6	73.8	6.0	
A) 変化する力がある⇔B) 変化する力がない	500	23.2	45.0	25.6	5.4	68.2	6.2	
A) グローバル⇔B) ローカル	500	34.8	41.2	18.8	3.8	76.0	5.2	
A) 革新的⇔B) 保守的	500	19.0	38.8	29.8	10.6	57.8	12.4	
A) 先進的⇔B) 後進的	500	18.8	41.4	32.4	6.2	60.2	7.4	
A) 魅力がある⇔B) 魅力がない	500	37.8	37.6	18.2	5.4	75.4	6.4	
A) 面白い⇔B) つまらない	500	27.0	45.4	22.2	4.8	72.4	5.4	
A) わかりやすい⇔B) 難しい	500	22.6	41.0	26.2	8.2	63.6	10.2	
A) 男女平等⇔B) 男尊女卑	500	23.2	37.4	33.0	5.6	60.6	6.4	

【潜在ファン】

	n=	Aに近い・計					Bに近い・計 (%)					Aに近い・計	Bに近い・計
		Aに近い	どちらかという Aに近い	どちらとも いえない	どちらかという Bに近い	Bに近い	Aに近い	どちらかという Bに近い	どちらとも いえない	Bに近い			
A) 高級⇔B) 低俗	500	39.6			38.0	19.2	3.2				77.6	3.2	
A) 一流⇔B) 三流	500	41.0			38.0	17.8	3.2				79.0	3.2	
A) クオリティが高い⇔B) クオリティが低い	500	42.4			37.6	17.6	2.2				80.0	2.4	
A) 洗練された⇔B) 野暮っぽい	500	39.6			39.8	17.8	2.8				79.4	2.8	
A) 個性的⇔B) 画一的	500	18.4	36.4			37.0	7.2				54.8	8.2	
A) 創造的⇔B) 模倣的	500	26.6			42.2	25.2	5.4				68.8	6.0	
A) 伝統的⇔B) 時代錯誤	500	40.0			42.0	15.2	2.0				82.0	2.8	
A) 重厚⇔B) 軽薄	500	26.8			39.6	29.4	4.0				66.4	4.2	
A) 親しみやすい⇔B) 親しみにくい	500	10.4	23.8		40.2	20.4	2.2				34.2	25.6	
A) チームワークが良い⇔B) チームワークが悪い	500	25.2			37.2	31.8	5.0				62.4	5.8	
A) 精力的⇔B) 無気力	500	26.8			40.8	28.8	4.0				67.6	3.6	
A) 情熱的⇔B) 虚無的	500	32.4			41.6	21.4	4.0				74.0	4.6	
A) 変化する力がある⇔B) 変化する力がない	500	14.6	33.4			43.6	7.6				48.0	8.4	
A) グローバル⇔B) ローカル	500	34.4			37.2	23.6	4.0				71.6	4.8	
A) 革新的⇔B) 保守的	500	10.0	26.8		42.4	17.0	2.8				36.8	20.8	
A) 先進的⇔B) 後進的	500	11.8	27.6		49.0	10.6	2.0				39.4	11.6	
A) 魅力がある⇔B) 魅力がない	500	32.2			48.0	17.0	2.8				80.2	2.8	
A) 面白い⇔B) つまらない	500	17.8	41.6			35.0	4.8				59.4	5.6	
A) わかりやすい⇔B) 難しい	500	9.4	29.0		38.2	18.4	2.8				38.4	23.4	
A) 男女平等⇔B) 男尊女卑	500	14.4	27.2		49.2	7.4	2.8				41.6	9.2	

『Aに近い・計』スコア

	n=	A) 高級	A) 一流	A) クオリティが高い	A) 洗練された	A) 個性的	A) 創造的	A) 伝統的	A) 重厚	A) 親しみやすい	A) チームワークが良い	A) 精力的	A) 情熱的	A) 変化する力がある	A) グローバル	A) 革新的	A) 先進的	A) 魅力がある	A) 面白い	A) わかりやすい	A) 男女平等	
ファン全体	500	72.6	75.2	79.2	76.8	67.0	73.4	76.4	69.6	61.6	71.0	72.4	73.8	68.2	76.0	57.8	60.2	75.4	72.4	63.6	60.6	
性別																						
ファン×女性	264	79.5	82.2	82.6	82.6	67.8	80.3	79.9	72.7	61.0	75.8	78.4	79.9	68.9	79.9	56.8	59.8	82.2	78.0	61.0	55.7	
ファン×男性	236	65.8	67.4	75.4	70.3	66.1	65.1	68.1	69.3	62.1	65.7	66.4	67.4	71.6	59.8	60.6	67.8	66.1	65.5	66.1		
女性年代別																						
ファン×女性/20-29歳	40	82.5	85.0	77.5	80.0	70.0	85.0	77.5	77.5	60.0	70.0	82.5	85.0	70.0	82.5	77.5	70.0	85.0	77.5	62.5	60.0	
ファン×女性/30-39歳	82	69.5	69.5	72.0	73.2	58.5	72.0	70.7	64.6	54.9	68.3	69.5	69.5	65.9	70.7	58.5	62.2	68.3	64.6	51.2	51.2	
ファン×女性/40-49歳	47	78.7	80.9	85.1	83.0	74.5	83.0	78.7	72.3	66.0	78.7	83.0	80.9	59.6	78.7	46.8	59.6	87.2	80.9	61.7	51.1	
ファン×女性/50-59歳	43	81.4	95.3	93.0	93.0	69.8	88.4	86.0	79.1	65.1	76.7	83.7	90.7	79.1	88.4	46.5	53.5	88.4	83.7	65.1	55.8	
ファン×女性/60代以上	52	92.3	90.4	92.3	90.4	73.1	80.8	92.3	76.9	63.5	88.5	80.8	82.7	73.1	86.5	55.8	53.8	92.3	92.3	71.2	63.5	
男性年代別																						
ファン×男性/20-39歳	135	57.8	60.0	71.9	64.4	62.2	59.3	70.4	67.4	61.5	60.0	64.4	65.2	63.7	63.7	59.3	60.7	65.2	63.0	68.1	65.9	
ファン×男性/40歳以上	101	74.3	77.2	80.2	78.2	71.3	74.3	75.2	64.4	63.4	73.3	67.3	69.3	72.3	82.2	58.4	60.4	71.3	70.3	64.4	66.3	
居住地別																						
ファン×北海道・東北	42	66.7	57.1	69.0	66.7	59.5	71.4	69.0	71.4	61.9	59.5	57.1	64.3	64.3	64.3	54.8	47.6	61.9	54.8	61.9	57.1	
ファン×関東	279	71.3	75.6	80.6	76.3	67.4	72.4	76.7	69.9	58.4	70.3	73.1	73.5	68.1	76.7	57.7	62.4	75.6	73.8	61.6	54.1	
ファン×中部・北陸	45	75.6	73.3	75.6	71.1	53.3	68.9	82.2	55.6	60.0	75.6	66.7	71.1	64.4	77.8	48.9	57.8	66.7	66.7	55.6	71.1	
ファン×関西	88	76.1	80.7	80.7	79.5	67.0	72.7	73.9	71.6	62.5	70.5	73.9	78.4	67.0	78.4	58.0	55.7	78.4	71.6	68.2	70.5	
ファン×四国・中国	22	81.8	90.9	95.5	90.9	90.9	95.5	95.5	86.4	90.9	86.4	86.4	81.8	86.4	77.3	72.7	72.7	100.0	95.5	77.3	77.3	
ファン×九州・沖縄	24	70.8	70.8	66.7	87.5	79.2	79.2	66.7	66.7	70.8	79.2	83.3	75.0	70.8	75.0	62.5	66.7	79.2	79.2	75.0	70.8	

※n=30未満は参考値のため灰色。

	n=	A) 高級	A) 一流	A) クオリティが高い	A) 洗練された	A) 個性的	A) 創造的	A) 伝統的	A) 重厚	A) 親しみやすい	A) チームワークが良い	A) 精力的	A) 情熱的	A) 変化する力がある	A) グローバル	A) 革新的	A) 先進的	A) 魅力がある	A) 面白い	A) わかりやすい	A) 男女平等
潜在ファン全体	500	77.6	79.0	80.0	79.4	54.8	68.8	82.0	66.4	34.2	62.4	67.6	74.0	48.0	71.6	36.8	39.4	80.2	59.4	38.4	41.6
性別																					
潜在ファン×女性	322	79.8	80.1	82.0	80.1	50.9	68.9	83.9	68.6	30.1	61.8	68.9	73.6	48.8	73.3	35.1	37.6	81.4	58.7	38.2	36.6
潜在ファン×男性	178	73.6	77.0	76.4	78.1	61.8	68.5	78.7	62.4	41.6	63.5	65.2	74.7	46.6	68.5	39.9	42.7	78.1	60.7	38.8	50.6
女性年代別																					
潜在ファン×女性/20-29歳	43	80.5	80.5	80.5	86.1	44.2	53.5	65.1	53.5	37.2	48.8	53.5	55.8	46.5	67.4	27.9	37.2	74.4	55.8	37.2	44.2
潜在ファン×女性/30-39歳	55	80.0	76.4	74.5	81.8	50.9	67.3	76.4	58.2	20.0	50.9	65.5	67.3	40.0	69.1	38.2	30.9	72.7	54.5	40.0	25.5
潜在ファン×女性/40-49歳	70	82.9	82.9	81.4	80.0	38.6	61.4	85.7	65.7	22.9	60.0	68.6	77.1	41.4	70.0	34.3	35.7	75.7	51.4	31.4	28.6
潜在ファン×女性/50-59歳	80	83.8	86.3	86.3	81.3	53.8	77.5	92.5	82.5	23.8	62.5	70.0	78.8	52.5	78.8	31.3	31.3	86.3	63.8	33.8	27.5
潜在ファン×女性/60代以上	74	83.8	85.1	95.9	90.5	63.5	77.0	89.2	73.0	47.3	78.4	79.7	79.7	59.5	77.0	41.9	51.4	91.9	64.9	48.6	58.1
男性年代別																					
潜在ファン×男性/20-39歳	47	66.0	78.7	70.2	68.1	55.3	55.3	78.7	61.7	48.9	66.0	68.1	68.1	48.9	70.2	46.8	53.2	78.7	63.8	46.8	55.3
潜在ファン×男性/40歳以上	131	76.3	76.3	78.6	81.7	64.1	73.3	78.6	62.6	38.9	62.6	64.1	77.1	45.8	67.9	37.4	38.9	77.9	59.5	35.9	48.9
居住地別																					
潜在ファン×北海道・東北	51	76.5	80.4	82.4	86.6	58.8	60.8	76.5	72.5	25.5	52.9	70.8	66.7	54.9	74.5	43.1	37.3	78.4	56.9	39.2	41.2
潜在ファン×関東	222	78.8	81.5	81.5	82.0	55.4	72.1	85.6	68.5	37.4	67.6	70.3	77.0	50.9	73.0	36.9	43.2	80.6	58.1	40.5	40.5
潜在ファン×中部・北陸	70	72.9	70.0	77.1	77.1	54.3	70.0	75.7	57.1	35.7	58.6	65.7	75.7	38.6	68.6	38.6	38.6	77.1	55.7	32.9	40.0
潜在ファン×関西	88	80.7	80.7	80.7	83.0	55.7	70.5	86.4	72.7	33.0	63.6	60.2	76.1	52.3	73.9	34.1	34.1	84.1	65.9	38.6	50.0
潜在ファン×四国・中国	31	71.0	67.7	71.0	71.0	45.2	54.8	67.7	54.8	29.0	61.3	67.7	64.5	35.5	51.6	29.0	32.3	74.2	54.8	29.0	35.5
潜在ファン×九州・沖縄	38	78.9	84.2	78.9	81.6	52.6	65.8	81.6	57.9	31.6	50.0	68.4	65.8	39.5	76.3	36.8	39.5	81.6	65.8	42.1	36.8

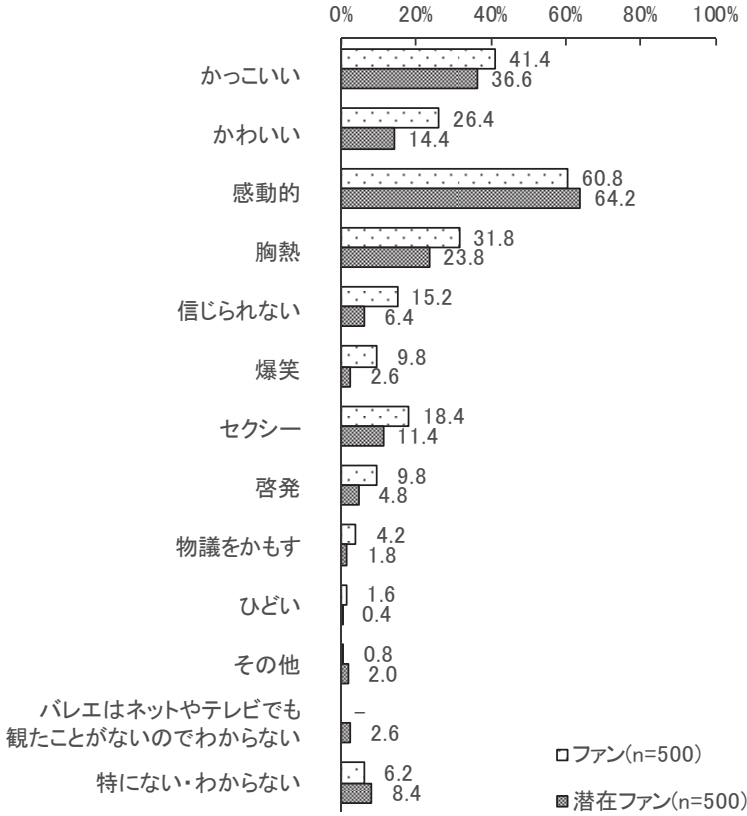
3. バレエを観ることによる気持ちの変化

バレエを観ることによる気持ちの変化は、ファンは「感動的」が60.8%と最も割合が高く、「カッコいい」が41.4%と続く。

潜在ファンも同様に、「感動的」が64.2%と最も割合が高く、「カッコいい」が36.6%と続く。

ファン層別に比較すると、「かわいい」で、ファンの方が10ポイント以上高くなっている。属性別に見ると、潜在ファンの男性/20-39歳とファンの女性/60代以上で「胸熱」が全ての属性の中で最も高くなっている（参考値を除く）。

バレエを観ることによる気持ちの変化（複数回答）



			かっこいい	かわいい	感動的	胸熱	信じられない	爆笑	セクシー	啓発	物議をかもす	ひどい	その他	パレエはネットやテレビでも観たことがないのでわからない	特にない・わからない	
n=			500	41.4	26.4	60.8	31.8	15.2	9.8	18.4	9.8	4.2	1.6	0.8	-	6.2
性別	ファン全体		500	41.4	26.4	60.8	31.8	15.2	9.8	18.4	9.8	4.2	1.6	0.8	-	6.2
	ファン×女性		264	40.2	24.2	65.2	31.8	11.4	3.4	15.2	7.2	3.4	1.5	1.5	-	5.7
	ファン×男性		236	42.8	28.8	55.9	31.8	19.5	16.9	22.0	12.7	5.1	1.7	-	-	6.8
女性年代別	ファン×女性/20-29歳		40	45.0	15.0	57.5	25.0	22.5	5.0	17.5	15.0	7.5	2.5	-	-	2.5
	ファン×女性/30-39歳		82	36.6	30.5	52.4	32.9	15.9	4.9	18.3	9.8	7.3	2.4	1.2	-	6.1
	ファン×女性/40-49歳		47	61.7	29.8	66.0	31.9	4.3	6.4	8.5	6.4	-	-	-	-	4.3
	ファン×女性/50-59歳		43	41.9	25.6	74.4	27.9	4.7	-	14.0	2.3	-	2.3	4.7	-	7.0
	ファン×女性/60代以上		52	21.2	15.4	82.7	38.5	7.7	-	15.4	1.9	-	-	1.9	-	7.7
男性年代別	ファン×男性/20-39歳		135	47.4	25.9	52.6	32.6	23.0	20.0	21.5	14.8	5.9	0.7	-	-	8.1
	ファン×男性/40歳以上		101	36.6	32.7	60.4	30.7	14.9	12.9	22.8	9.9	4.0	3.0	-	-	5.0
居住地別	ファン×北海道・東北		42	45.2	31.0	50.0	28.6	28.6	14.3	19.0	14.3	2.4	-	-	-	11.9
	ファン×関東		279	40.1	22.6	61.6	31.2	14.3	9.7	19.0	9.3	4.7	2.2	0.7	-	7.2
	ファン×中部・北陸		45	28.9	33.3	60.0	26.7	8.9	11.1	6.7	4.4	2.2	2.2	2.2	-	-
	ファン×関西		88	45.5	29.5	60.2	36.4	15.9	8.0	21.6	11.4	5.7	-	-	-	4.5
	ファン×四国・中国		22	50.0	27.3	77.3	45.5	13.6	13.6	13.6	9.1	-	4.5	-	-	-
	ファン×九州・沖縄		24	50.0	37.5	58.3	25.0	12.5	4.2	25.0	12.5	4.2	-	4.2	-	8.3

※n=30未満は参考値のため灰色。

			かっこいい	かわいい	感動的	胸熱	信じられない	爆笑	セクシー	啓発	物議をかもす	ひどい	その他	パレエはネットやテレビでも観たことがないのでわからない	特にない・わからない	
n=			500	36.6	14.4	64.2	23.8	6.4	2.6	11.4	4.8	1.8	0.4	2.0	2.6	8.4
性別	潜在ファン全体		500	36.6	14.4	64.2	23.8	6.4	2.6	11.4	4.8	1.8	0.4	2.0	2.6	8.4
	潜在ファン×女性		322	35.7	12.1	66.8	22.7	4.7	1.9	7.1	3.7	1.2	0.6	1.2	2.8	8.4
	潜在ファン×男性		178	38.2	18.5	59.6	25.8	9.6	3.9	19.1	6.7	2.8	-	3.4	2.2	8.4
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳		43	25.6	14.0	65.1	20.9	11.6	9.3	2.3	2.3	-	-	2.3	11.6	
	潜在ファン×女性/30-39歳		55	43.6	14.5	50.9	23.6	5.5	1.8	9.1	5.5	1.8	-	-	7.3	5.5
	潜在ファン×女性/40-49歳		70	34.3	11.4	58.6	20.0	4.3	1.4	7.1	7.1	2.9	2.9	-	4.3	10.0
	潜在ファン×女性/50-59歳		80	31.3	3.8	68.8	31.3	3.8	-	-	2.5	-	-	5.0	1.3	10.0
	潜在ファン×女性/60代以上		74	41.9	18.9	85.1	16.2	1.4	-	12.2	1.4	-	-	-	-	5.4
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳		47	40.4	23.4	59.6	38.3	14.9	10.6	23.4	10.6	4.3	-	-	4.3	6.4
	潜在ファン×男性/40歳以上		131	37.4	16.8	59.5	21.4	7.6	1.5	17.6	5.3	2.3	-	4.6	1.5	9.2
居住地別	潜在ファン×北海道・東北		51	39.2	15.7	60.8	25.5	11.8	-	11.8	7.8	2.0	-	2.0	5.9	5.9
	潜在ファン×関東		222	36.0	12.6	68.9	24.8	5.9	2.7	13.5	5.9	1.8	-	1.4	2.3	8.1
	潜在ファン×中部・北陸		70	37.1	11.4	64.3	21.4	2.9	2.9	8.6	1.4	1.4	-	1.4	1.4	5.7
	潜在ファン×関西		88	37.5	18.2	58.0	19.3	4.5	1.1	11.4	2.3	2.3	1.1	5.7	2.3	10.2
	潜在ファン×四国・中国		31	35.5	29.0	48.4	22.6	19.4	6.5	12.9	9.7	3.2	3.2	-	-	16.1
	潜在ファン×九州・沖縄		38	34.2	7.9	68.4	31.6	2.6	5.3	2.6	2.6	-	-	-	5.3	7.9

4. 好きなバレエの演目

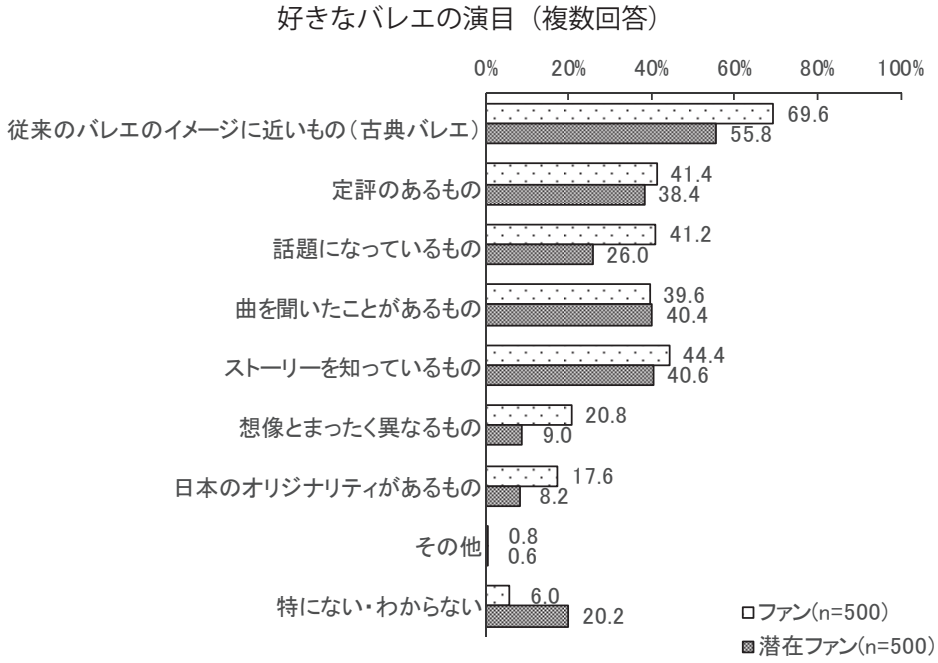
好きなバレエの演目は、ファンは「従来のバレエのイメージに近いもの」が69.6%と最も割合が高く、「ストーリーを知っているもの」が44.4%と続く。

潜在ファンも同様に、「従来のバレエのイメージに近いもの」が55.8%と最も割合が高く、「ストーリーを知っているもの」が40.6%と続く。

ファン層別に比較すると、「従来のバレエのイメージに近いもの」「話題になっているもの」「想像とまったく異なるもの」で、ファンの方が10ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは「曲を聞いたことがあるもの」で、女性／20-29歳が高い傾向。

潜在ファンでは「話題になっているもの」で、男性／20-39歳が高い。



		n=	従来のバ レエのイ メージに 近いもの (古典バ レエ)	定評のあ るもの	話題に なってい るもの	曲を聞い たことが あるもの	ストーリ ーを知っ ているもの	想像と まったく異 なるもの	日本のオ リジナリ ティがある もの	その他	特にな い・わ からな い
ファン全体		500	69.6	41.4	41.2	39.6	44.4	20.8	17.6	0.8	6.0
性別	ファン×女性	264	74.2	48.5	37.5	46.2	51.5	20.1	17.0	1.1	5.7
	ファン×男性	236	64.4	33.5	45.3	32.2	36.4	21.6	18.2	0.4	6.4
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	72.5	45.0	37.5	50.0	42.5	20.0	12.5	-	2.5
	ファン×女性/30-39歳	82	68.3	42.7	30.5	39.0	42.7	19.5	14.6	-	9.8
	ファン×女性/40-49歳	47	68.1	48.9	40.4	48.9	51.1	21.3	17.0	-	6.4
	ファン×女性/50-59歳	43	83.7	51.2	34.9	34.9	53.5	18.6	16.3	4.7	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	82.7	57.7	48.1	61.5	71.2	21.2	25.0	1.9	3.8
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	64.4	28.1	41.5	29.6	33.3	20.0	14.8	0.7	7.4
	ファン×男性/40歳以上	101	64.4	40.6	50.5	35.6	40.6	23.8	22.8	-	5.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	66.7	35.7	28.6	33.3	33.3	21.4	21.4	2.4	14.3
	ファン×関東	279	71.3	43.7	40.9	40.9	45.2	21.1	17.9	1.1	5.4
	ファン×中部・北陸	45	62.2	31.1	35.6	37.8	51.1	17.8	15.6	-	2.2
	ファン×関西	88	72.7	40.9	40.9	38.6	43.2	18.2	14.8	-	4.5
	ファン×四国・中国	22	72.7	45.5	63.6	40.9	59.1	40.9	27.3	-	-
	ファン×九州・沖縄	24	54.2	41.7	58.3	41.7	33.3	12.5	12.5	-	16.7

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	従来のバ レエのイ メージに 近いもの (古典バ レエ)	定評のあ るもの	話題に なってい るもの	曲を聞い たことが あるもの	ストーリ ーを知っ ているもの	想像と まったく異 なるもの	日本のオ リジナリ ティがある もの	その他	特にな い・わ からな い
潜在ファン全体		500	55.8	38.4	26.0	40.4	40.6	9.0	8.2	0.6	20.2
性別	潜在ファン×女性	322	59.0	37.6	26.4	41.9	46.9	10.6	7.8	0.3	18.6
	潜在ファン×男性	178	50.0	39.9	25.3	37.6	29.2	6.2	9.0	1.1	23.0
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	37.2	25.6	16.3	20.9	20.9	9.3	4.7	-	34.9
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	47.3	36.4	18.2	29.1	40.0	9.1	5.5	-	29.1
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	50.0	30.0	25.7	35.7	41.4	10.0	10.0	-	20.0
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	72.5	42.5	30.0	53.8	52.5	16.3	8.8	1.3	10.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	74.3	47.3	35.1	56.8	66.2	6.8	8.1	-	9.5
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	44.7	40.4	38.3	27.7	23.4	14.9	19.1	-	19.1
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	51.9	39.7	20.6	41.2	31.3	3.1	5.3	1.5	24.4
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	58.8	41.2	27.5	49.0	33.3	9.8	13.7	-	21.6
	潜在ファン×関東	222	59.9	40.5	23.9	42.3	45.9	7.7	9.5	-	16.2
	潜在ファン×中部・北陸	70	48.6	35.7	20.0	42.9	40.0	11.4	5.7	1.4	24.3
	潜在ファン×関西	88	59.1	39.8	28.4	29.5	37.5	12.5	3.4	2.3	19.3
	潜在ファン×四国・中国	31	41.9	35.5	35.5	38.7	29.0	3.2	6.5	-	29.0
	潜在ファン×九州・沖縄	38	44.7	26.3	34.2	39.5	36.8	7.9	10.5	-	28.9

5. 今後観たいバレエの演目

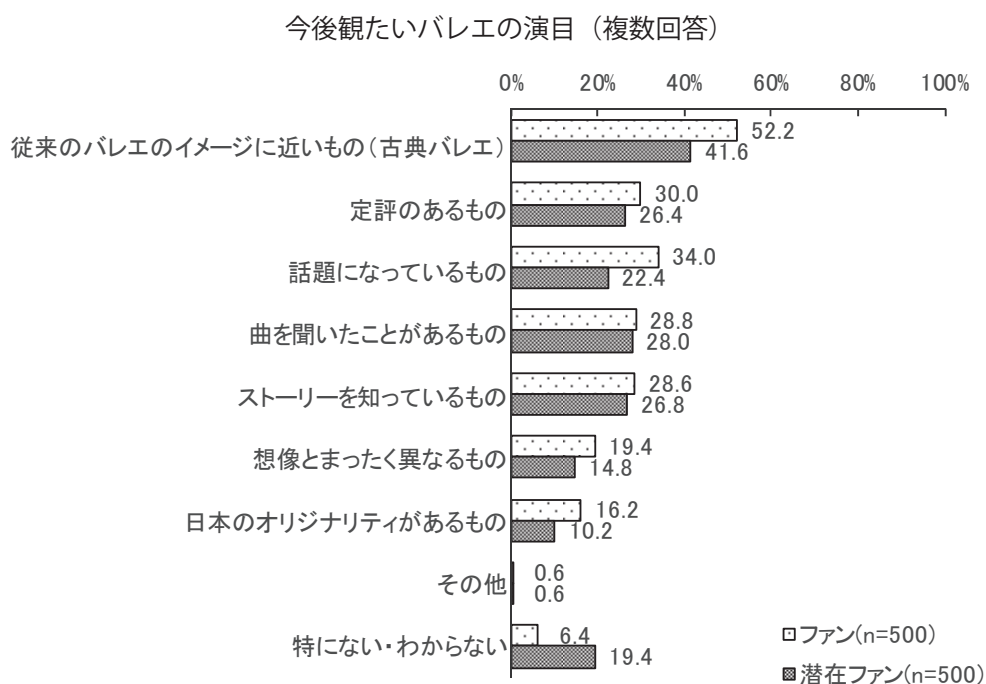
今後観たいバレエの演目は、ファンは「従来のバレエのイメージに近いもの」が52.2%と最も割合が高く、「話題になっているもの」が34.0%と続く。

潜在ファンは、「従来のバレエのイメージに近いもの」が41.6%と最も割合が高く、「曲を聞いたことがあるもの」が28.0%と続く。

ファン層別に比較すると、「従来のバレエのイメージに近いもの」「話題になっているもの」で、ファンの方が10ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは「曲を聞いたことがあるもの」で、女性/20-29歳が高くなっている。

潜在ファンでは「話題になっているもの」で、男性/20-39歳が高い。



		n=	従来のバ レエのイ メージに 近いもの (古典バ レエ)	定評のあ るもの	話題に なってい るもの	曲を聞い たことが あるもの	ストーリ を知って いるもの	想像と まったく異 なるもの	日本のオ リジナリ ティがある もの	その他	特にな い・わ からな い
ファン全体		500	52.2	30.0	34.0	28.8	28.6	19.4	16.2	0.6	6.4
性別	ファン×女性	264	56.1	31.1	33.7	34.1	33.7	22.0	16.7	1.1	6.8
	ファン×男性	236	47.9	28.8	34.3	22.9	22.9	16.5	15.7	-	5.9
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	50.0	17.5	35.0	35.0	35.0	15.0	7.5	-	2.5
	ファン×女性/30-39歳	82	48.8	28.0	30.5	37.8	24.4	17.1	12.2	-	12.2
	ファン×女性/40-49歳	47	55.3	46.8	38.3	36.2	31.9	25.5	19.1	-	6.4
	ファン×女性/50-59歳	43	74.4	32.6	30.2	27.9	37.2	25.6	18.6	4.7	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	57.7	30.8	36.5	30.8	46.2	28.8	26.9	1.9	5.8
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	47.4	29.6	28.1	20.7	20.7	15.6	12.6	-	7.4
	ファン×男性/40歳以上	101	48.5	27.7	42.6	25.7	25.7	17.8	19.8	-	4.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	54.8	21.4	28.6	26.2	28.6	19.0	14.3	-	14.3
	ファン×関東	279	55.6	32.3	34.4	30.1	30.1	18.3	16.1	1.1	5.7
	ファン×中部・北陸	45	42.2	24.4	33.3	24.4	26.7	22.2	13.3	-	2.2
	ファン×関西	88	48.9	25.0	29.5	30.7	23.9	18.2	17.0	-	5.7
	ファン×四国・中国	22	59.1	36.4	45.5	31.8	45.5	36.4	27.3	-	-
	ファン×九州・沖縄	24	33.3	41.7	45.8	16.7	16.7	16.7	12.5	-	16.7

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	従来のバ レエのイ メージに 近いもの (古典バ レエ)	定評のあ るもの	話題に なってい るもの	曲を聞い たことが あるもの	ストーリ を知って いるもの	想像と まったく異 なるもの	日本のオ リジナリ ティがある もの	その他	特にな い・わ からな い
潜在ファン全体		500	41.6	26.4	22.4	28.0	26.8	14.8	10.2	0.6	19.4
性別	潜在ファン×女性	322	43.8	26.1	22.7	28.6	30.1	17.4	9.6	0.3	18.9
	潜在ファン×男性	178	37.6	27.0	21.9	27.0	20.8	10.1	11.2	1.1	20.2
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	27.9	23.3	16.3	16.3	18.6	11.6	4.7	-	30.2
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	38.2	27.3	18.2	27.3	36.4	16.4	10.9	-	27.3
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	41.4	15.7	21.4	25.7	27.1	17.1	8.6	-	20.0
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	53.8	27.5	27.5	37.5	37.5	17.5	8.8	1.3	12.5
	潜在ファン×女性/60代以上	74	48.6	35.1	25.7	29.7	27.0	21.6	13.5	-	12.2
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	31.9	36.2	36.2	31.9	25.5	14.9	14.9	-	10.6
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	39.7	23.7	16.8	25.2	19.1	8.4	9.9	1.5	23.7
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	43.1	25.5	19.6	41.2	33.3	15.7	9.8	-	21.6
	潜在ファン×関東	222	45.0	28.8	20.3	30.6	27.9	12.6	10.8	-	15.8
	潜在ファン×中部・北陸	70	37.1	24.3	20.0	24.3	20.0	12.9	8.6	1.4	20.0
	潜在ファン×関西	88	42.0	27.3	28.4	17.0	22.7	22.7	8.0	2.3	18.2
	潜在ファン×四国・中国	31	29.0	29.0	29.0	25.8	32.3	12.9	12.9	-	32.3
	潜在ファン×九州・沖縄	38	36.8	13.2	23.7	28.9	28.9	13.2	13.2	-	28.9

6. 今後どのようなときにバレエ公演を観たいと思うか

今後どのようなときにバレエ公演を観たいと思うかは、ファンは「好きな、または興味がある演目が上演される時」が55.4%と最も割合が高く、「好きな、または興味があるバレエ団の公演が開催される時」が47.0%と続く。

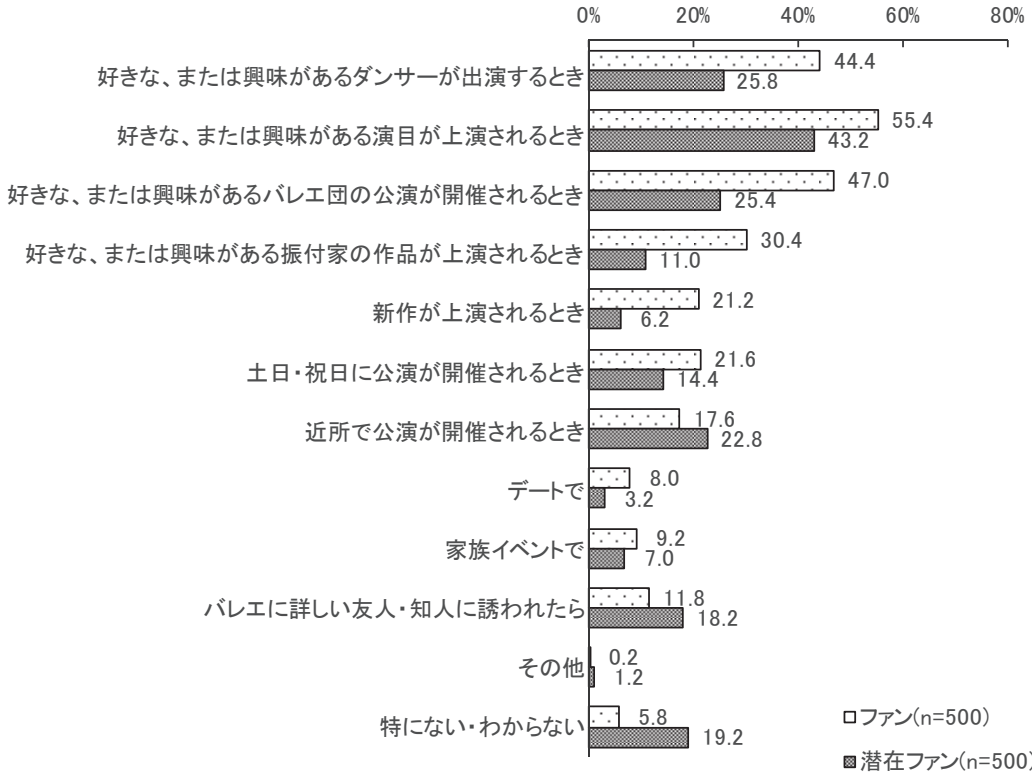
潜在ファンは、「好きな、または興味がある演目が上演される時」が43.2%と最も割合が高く、「好きな、または興味があるダンサーが出演するとき」が25.8%と続く。

ファン層別に比較すると、「好きな、または興味があるダンサーが出演するとき」「好きな、または興味がある演目が上演される時」「好きな、または興味があるバレエ団の公演が開催される時」「好きな、または興味がある振付家の作品が上演される時」「新作が上演される時」で、ファンの方が10ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは「好きな、または興味があるバレエ団の公演が開催される時」で北海道・東北が高く、潜在ファンも含めた全ての属性の中で最も高くなっている。

潜在ファンでは「近所で公演が開催される時」で、北海道・東北が最も高い。

今後どのようなときにバレエ公演を観たいと思うか（複数回答）



		n=	好きな、 または 興味があるダン サーが 出演する とき	好きな、 または 興味がある演 目上演され るとき	好きな、 または 興味があるパ レエ団の公 演が 開催され るとき	好きな、 または 興味がある振 付家の作 品が 上演され るとき	新作が 上演され るとき	土日・祝 日に公 演が 開催され るとき	近所で 公演が 開催され るとき	デートで	家族イ ベ ントで	パレエに 詳しい友 人・知人 に誘われ たら	その他	特にな い・わか らない
ファン全体		500	44.4	55.4	47.0	30.4	21.2	21.6	17.6	8.0	9.2	11.8	0.2	5.8
性別	ファン×女性	264	49.6	61.7	53.0	28.8	19.3	19.7	18.6	6.4	9.1	12.5	-	5.7
	ファン×男性	236	38.6	48.3	40.3	32.2	23.3	23.7	16.5	9.7	9.3	11.0	0.4	5.9
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	60.0	52.5	60.0	22.5	12.5	22.5	20.0	2.5	7.5	5.0	-	2.5
	ファン×女性/30-39歳	82	40.2	48.8	43.9	31.7	22.0	25.6	13.4	13.4	9.8	11.0	-	9.8
	ファン×女性/40-49歳	47	48.9	63.8	59.6	27.7	12.8	10.6	23.4	4.3	12.8	27.7	-	4.3
	ファン×女性/50-59歳	43	48.8	74.4	51.2	30.2	18.6	23.3	23.3	2.3	11.6	7.0	-	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	57.7	76.9	57.7	28.8	26.9	13.5	17.3	3.8	3.8	11.5	-	5.8
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	32.6	38.5	37.0	28.1	24.4	23.7	16.3	10.4	8.9	8.9	-	8.1
	ファン×男性/40歳以上	101	46.5	61.4	44.6	37.6	21.8	23.8	16.8	8.9	9.9	13.9	1.0	3.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	47.6	42.9	64.3	31.0	21.4	16.7	23.8	11.9	7.1	14.3	-	7.1
	ファン×関東	279	43.4	58.4	47.0	30.1	20.4	24.7	14.3	7.9	7.9	9.0	0.4	6.1
	ファン×中部・北陸	45	44.4	57.8	40.0	33.3	17.8	15.6	17.8	11.1	8.9	8.9	-	-
	ファン×関西	88	46.6	48.9	46.6	28.4	23.9	22.7	18.2	5.7	14.8	21.6	-	5.7
	ファン×四国・中国	22	59.1	59.1	40.9	31.8	27.3	9.1	31.8	9.1	9.1	9.1	-	4.5
	ファン×九州・沖縄	24	29.2	58.3	37.5	33.3	20.8	12.5	29.2	4.2	8.3	12.5	-	12.5

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	好きな、 または 興味があるダン サーが 出演する とき	好きな、 または 興味がある演 目上演され るとき	好きな、 または 興味があるパ レエ団の公 演が 開催され るとき	好きな、 または 興味がある振 付家の作 品が 上演され るとき	新作が 上演され るとき	土日・祝 日に公 演が 開催され るとき	近所で 公演が 開催され るとき	デートで	家族イ ベ ントで	パレエに 詳しい友 人・知人 に誘われ たら	その他	特にな い・わか らない
潜在ファン全体		500	25.8	43.2	25.4	11.0	6.2	14.4	22.8	3.2	7.0	18.2	1.2	19.2
性別	潜在ファン×女性	322	26.4	44.7	25.2	10.9	5.3	15.2	25.2	2.5	6.5	18.0	0.3	16.8
	潜在ファン×男性	178	24.7	40.4	25.8	11.2	7.9	12.9	18.5	4.5	7.9	18.5	2.8	23.6
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	16.3	27.9	4.7	4.7	7.0	16.3	18.6	4.7	7.0	14.0	-	27.9
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	27.3	47.3	29.1	10.9	3.6	16.4	21.8	3.6	9.1	21.8	-	14.5
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	28.6	35.7	24.3	7.1	4.3	22.9	22.9	2.9	10.0	20.0	-	18.6
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	28.8	53.8	23.8	15.0	1.3	11.3	27.5	2.5	1.3	17.5	-	11.3
	潜在ファン×女性/60代以上	74	27.0	51.4	36.5	13.5	10.8	10.8	31.1	-	6.8	16.2	1.4	16.2
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	27.7	31.9	17.0	12.8	12.8	21.3	19.1	8.5	8.5	25.5	-	21.3
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	23.7	43.5	29.0	10.7	6.1	9.9	18.3	3.1	7.6	16.0	3.8	24.4
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	31.4	51.0	27.5	15.7	7.8	21.6	37.3	7.8	9.8	17.6	3.9	13.7
	潜在ファン×関東	222	27.5	46.8	27.5	10.4	5.9	14.4	18.9	2.7	5.9	15.3	0.9	18.0
	潜在ファン×中部・北陸	70	22.9	41.4	24.3	8.6	5.7	7.1	22.9	-	2.9	12.9	1.4	15.7
	潜在ファン×関西	88	22.7	39.8	25.0	12.5	6.8	15.9	22.7	4.5	10.2	25.0	1.1	17.0
	潜在ファン×四国・中国	31	29.0	29.0	19.4	9.7	6.5	19.4	29.0	3.2	12.9	32.3	-	25.8
	潜在ファン×九州・沖縄	38	18.4	34.2	18.4	10.5	5.3	10.5	21.1	2.6	5.3	18.4	-	39.5

7. 今後どのようなバレエ公演があったら観たいと思うか

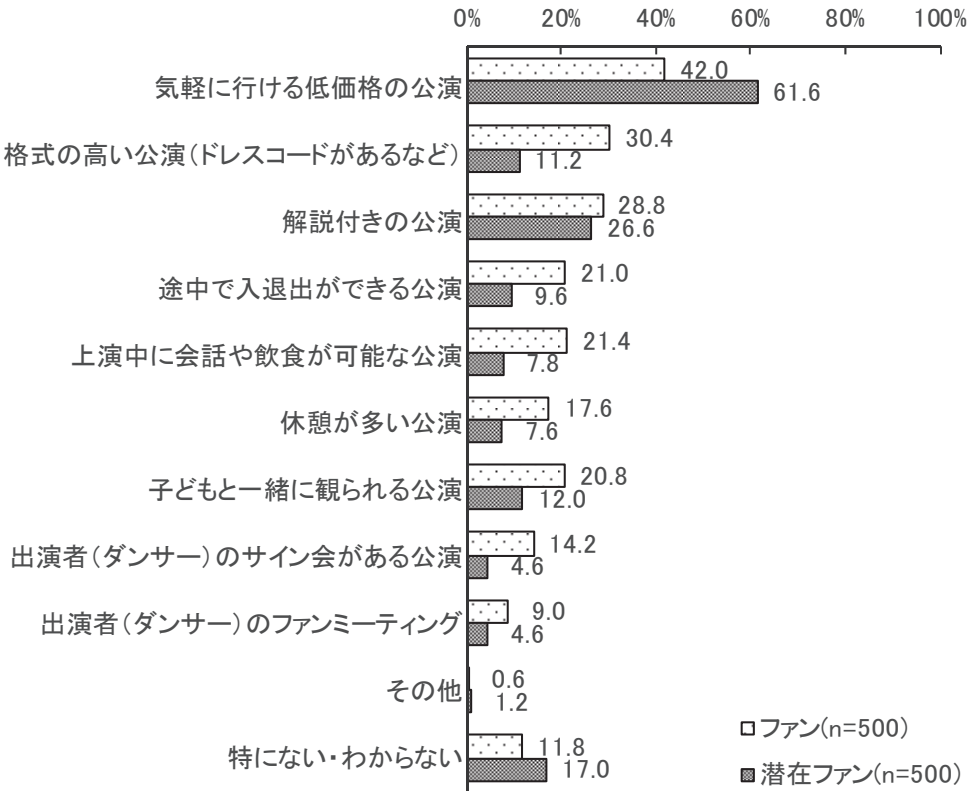
今後どのようなときにバレエ公演があったら観たいと思うかは、ファンは「気軽に行ける低価格の公演」が42.0%と最も割合が高く、「格式の高い公演」が30.4%と続く。

潜在ファンは、「気軽に行ける低価格の公演」が61.6%と最も割合が高く、「解説付きの公演」が26.6%と続く。

ファン層別に比較すると、「格式の高い公演」「途中で入退出ができる公演」「上演中に会話や飲食が可能な公演」「休憩が多い公演」で、ファンの方が10ポイント以上高い。一方で、「気軽に行ける低価格の公演」では、潜在ファンの方が約20ポイント高くなっている。

属性別に見ると、潜在ファンで「解説付きの公演」「上演中に会話や飲食が可能な公演」で四国・中国が高くなっており、「解説付きの公演」はファンを含む全ての属性の中で最も高くなっている。

今後どのようなバレエ公演があったら観たいと思うか（複数回答）



		n=	気軽に 行ける低 価格の公 演	格式の高 い公演 (ドレス コードが あるな ど)	解説付き の公演	途中で入 退出がで きる公演	上演中に 会話や飲 食が可能 な公演	休憩が多 い公演	子どもと 一緒に観 られる公 演	出演者 (ダン サー)の サイン会 がある公 演	出演者 (ダン サー)の ファンミ ーテイング	その他	特にな い・わか らない
ファン全体		500	42.0	30.4	28.8	21.0	21.4	17.6	20.8	14.2	9.0	0.6	11.8
性別	ファン×女性	264	46.2	30.3	26.1	16.7	15.5	12.9	18.6	11.7	9.8	1.1	13.6
	ファン×男性	236	37.3	30.5	31.8	25.8	28.0	22.9	23.3	16.9	8.1	-	9.7
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	45.0	27.5	30.0	10.0	17.5	20.0	12.5	10.0	5.0	-	7.5
	ファン×女性/30-39歳	82	31.7	29.3	26.8	25.6	24.4	19.5	29.3	13.4	12.2	1.2	14.6
	ファン×女性/40-49歳	47	55.3	40.4	19.1	17.0	10.6	6.4	27.7	12.8	10.6	-	8.5
	ファン×女性/50-59歳	43	55.8	30.2	16.3	9.3	9.3	7.0	9.3	11.6	4.7	-	16.3
	ファン×女性/60代以上	52	53.8	25.0	36.5	13.5	9.6	7.7	5.8	9.6	13.5	3.8	19.2
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	27.4	32.6	29.6	26.7	28.1	25.9	21.5	16.3	6.7	-	11.1
	ファン×男性/40歳以上	101	50.5	27.7	34.7	24.8	27.7	18.8	25.7	17.8	9.9	-	7.9
居住地別	ファン×北海道・東北	42	38.1	28.6	35.7	23.8	19.0	26.2	21.4	11.9	11.9	-	21.4
	ファン×関東	279	44.4	30.5	27.6	19.0	19.7	15.4	20.4	14.7	7.9	0.4	12.2
	ファン×中部・北陸	45	31.1	37.8	22.2	28.9	13.3	17.8	26.7	11.1	6.7	2.2	4.4
	ファン×関西	88	37.5	27.3	28.4	25.0	29.5	18.2	19.3	17.0	14.8	-	10.2
	ファン×四国・中国	22	63.6	31.8	36.4	13.6	22.7	22.7	13.6	18.2	-	-	4.5
	ファン×九州・沖縄	24	37.5	29.2	37.5	16.7	29.2	20.8	25.0	4.2	8.3	4.2	16.7

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	気軽に 行ける低 価格の公 演	格式の高 い公演 (ドレス コードが あるな ど)	解説付き の公演	途中で入 退出がで きる公演	上演中に 会話や飲 食が可能 な公演	休憩が多 い公演	子どもと 一緒に観 られる公 演	出演者 (ダン サー)の サイン会 がある公 演	出演者 (ダン サー)の ファンミ ーテイング	その他	特にな い・わか らない
潜在ファン全体		500	61.6	11.2	26.6	9.6	7.8	7.6	12.0	4.6	4.6	1.2	17.0
性別	潜在ファン×女性	322	65.2	9.9	25.2	9.0	5.9	6.5	11.5	4.0	4.7	0.6	15.8
	潜在ファン×男性	178	55.1	13.5	29.2	10.7	11.2	9.6	12.9	5.6	4.5	2.2	19.1
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	46.5	4.7	18.6	9.3	7.0	18.6	7.0	9.3	7.0	-	16.3
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	67.3	10.9	14.5	18.2	9.1	9.1	18.2	5.5	5.5	-	16.4
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	67.1	7.1	27.1	15.7	8.6	7.1	20.0	2.9	5.7	-	15.7
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	72.5	12.5	30.0	-	2.5	2.5	5.0	2.5	3.8	-	11.3
	潜在ファン×女性/60代以上	74	64.9	12.2	29.7	5.4	4.1	1.4	8.1	2.7	2.7	2.7	20.3
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	48.9	21.3	23.4	17.0	21.3	8.5	10.6	6.4	6.4	-	21.3
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	57.3	10.7	31.3	8.4	7.6	9.9	13.7	5.3	3.8	3.1	18.3
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	60.8	17.6	23.5	9.8	5.9	7.8	9.8	2.0	2.0	-	13.7
	潜在ファン×関東	222	62.6	9.9	24.3	9.0	7.2	7.2	12.2	5.9	2.7	-	18.5
	潜在ファン×中部・北陸	70	60.0	12.9	24.3	10.0	10.0	12.9	12.9	-	4.3	4.3	10.0
	潜在ファン×関西	88	61.4	13.6	30.7	10.2	5.7	8.0	10.2	2.3	8.0	2.3	17.0
	潜在ファン×四国・中国	31	67.7	12.9	45.2	12.9	19.4	6.5	16.1	12.9	6.5	-	9.7
	潜在ファン×九州・沖縄	38	55.3	-	23.7	7.9	5.3	-	13.2	7.9	10.5	2.6	31.6

8. 普段、公演以外でバレエに接する機会

普段、公演以外でバレエに接する機会（ある・計）は、ファンは「テレビ」が69.4%、「ウェブ上の動画・ライブ配信」が68.6%と同程度で最も割合が高い。

潜在ファンは、「テレビ」が40.8%と最も割合が高く、「ウェブ上の動画・ライブ配信」が28.4%と続く。

ファン層別に比較すると、全項目において、ファンの方が高い。

属性別に見ると、ファンでは、男女ともに若年層ほどスコアが高くなる傾向となっている。潜在ファンでは、女性/20-29歳、男性/20-39歳でスコアが高い傾向がある。

普段、公演以外でバレエに接する機会（各単一回答）

【ファン】

	n=	ある・計 (%)				ない・計 (%)			
		ある・計		ない・計		ある・計		ない・計	
		とてもある	たまにある	あまりない	まったくない	とてもある	たまにある	あまりない	まったくない
ウェブ上の動画・ライブ配信 (YouTube、ニコニコ動画など)	500	31.6	37.0	15.2	16.2	68.6	31.4		
有料配信サービス番組 (Netflix、Amazonプライム等)	500	24.2	33.8	18.6	23.4	58.0	42.0		
ソーシャルメディア (Twitter(X)、Facebook、ブログ、Instagram、TikTokなど)	500	25.6	33.2	21.8	19.4	58.8	41.2		
テレビ	500	24.4	45.0	19.6	11.0	69.4	30.6		
DVD	500	22.8	35.8	21.4	20.0	58.6	41.4		
お稽古事(バレエを習ってる)	500	18.0	28.2	20.2	33.6	46.2	53.8		

【潜在ファン】

	n=	ある・計 (%)				ない・計 (%)			
		ある・計		ない・計		ある・計		ない・計	
		とてもある	たまにある	あまりない	まったくない	とてもある	たまにある	あまりない	まったくない
ウェブ上の動画・ライブ配信 (YouTube、ニコニコ動画など)	500	5.6	22.8	20.4	51.2	28.4	71.6		
有料配信サービス番組 (Netflix、Amazonプライム等)	500	4.4	11.8	18.4	65.4	16.2	83.8		
ソーシャルメディア (Twitter(X)、Facebook、ブログ、Instagram、TikTokなど)	500	3.4	14.0	21.6	61.0	17.4	82.6		
テレビ	500	6.4	34.4	25.2	34.0	40.8	59.2		
DVD	500	1.6	16.0	20.8	61.6	17.6	82.4		
お稽古事(バレエを習ってる)	500	1.8	8.4	15.6	74.2	10.2	89.8		

『ある・計』スコア

		n=	ウェブ上の 動画・ライブ 配信 (YouTube、 ニコニコ動画 など)	有料配信 サービス番 組(ネットフ リックス、ア マゾンプライ ム等)	ソーシャルメ ディア (Twitter (X)、 Facebook、 ブログ、 Instagram、 TikTokなど)	テレビ	DVD	お稽古事 (バレエを 習ってる)
ファン全体		500	68.6	58.0	58.8	69.4	58.6	46.2
性別	ファン×女性	264	62.1	47.7	51.1	69.7	53.4	40.9
	ファン×男性	236	75.8	69.5	67.4	69.1	64.4	52.1
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	82.5	70.0	65.0	75.0	57.5	55.0
	ファン×女性/30-39歳	82	70.7	59.8	67.1	73.2	67.1	53.7
	ファン×女性/40-49歳	47	68.1	42.6	53.2	66.0	53.2	53.2
	ファン×女性/50-59歳	43	48.8	37.2	37.2	69.8	48.8	18.6
	ファン×女性/60代以上	52	38.5	25.0	25.0	63.5	32.7	17.3
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	77.0	76.3	75.6	69.6	67.4	56.3
	ファン×男性/40歳以上	101	74.3	60.4	56.4	68.3	60.4	46.5
居住地別	ファン×北海道・東北	42	59.5	54.8	59.5	54.8	50.0	57.1
	ファン×関東	279	66.7	58.8	59.1	71.7	59.5	43.4
	ファン×中部・北陸	45	68.9	55.6	51.1	55.6	46.7	44.4
	ファン×関西	88	77.3	56.8	59.1	72.7	61.4	45.5
	ファン×四国・中国	22	81.8	59.1	63.6	86.4	72.7	50.0
	ファン×九州・沖縄	24	62.5	62.5	62.5	66.7	62.5	62.5

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	ウェブ上の 動画・ライブ 配信 (YouTube、 ニコニコ動画 など)	有料配信 サービス番 組(ネットフ リックス、ア マゾンプライ ム等)	ソーシャルメ ディア (Twitter (X)、 Facebook、 ブログ、 Instagram、 TikTokなど)	テレビ	DVD	お稽古事 (バレエを 習ってる)
潜在ファン全体		500	28.4	16.2	17.4	40.8	17.6	10.2
性別	潜在ファン×女性	322	24.8	14.6	14.3	38.8	14.9	9.0
	潜在ファン×男性	178	34.8	19.1	23.0	44.4	22.5	12.4
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	39.5	32.6	32.6	39.5	37.2	25.6
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	25.5	16.4	18.2	21.8	14.5	14.5
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	20.0	12.9	7.1	28.6	10.0	7.1
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	17.5	10.0	16.3	43.8	10.0	5.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	28.4	9.5	5.4	55.4	12.2	1.4
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	40.4	34.0	34.0	38.3	29.8	19.1
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	32.8	13.7	19.1	46.6	19.8	9.9
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	31.4	17.6	17.6	45.1	19.6	17.6
	潜在ファン×関東	222	31.1	19.8	19.4	42.8	18.0	10.4
	潜在ファン×中部・北陸	70	30.0	17.1	20.0	41.4	18.6	10.0
	潜在ファン×関西	88	21.6	12.5	15.9	35.2	19.3	8.0
	潜在ファン×四国・中国	31	32.3	9.7	9.7	38.7	19.4	3.2
	潜在ファン×九州・沖縄	38	18.4	5.3	10.5	36.8	5.3	10.5

9. バレエに関する情報源

バレエに関する情報源は、ファンは「テレビ」が53.0%と最も割合が高く、「バレエ団のウェブサイト、メールマガジン、DM」が36.6%と続く。

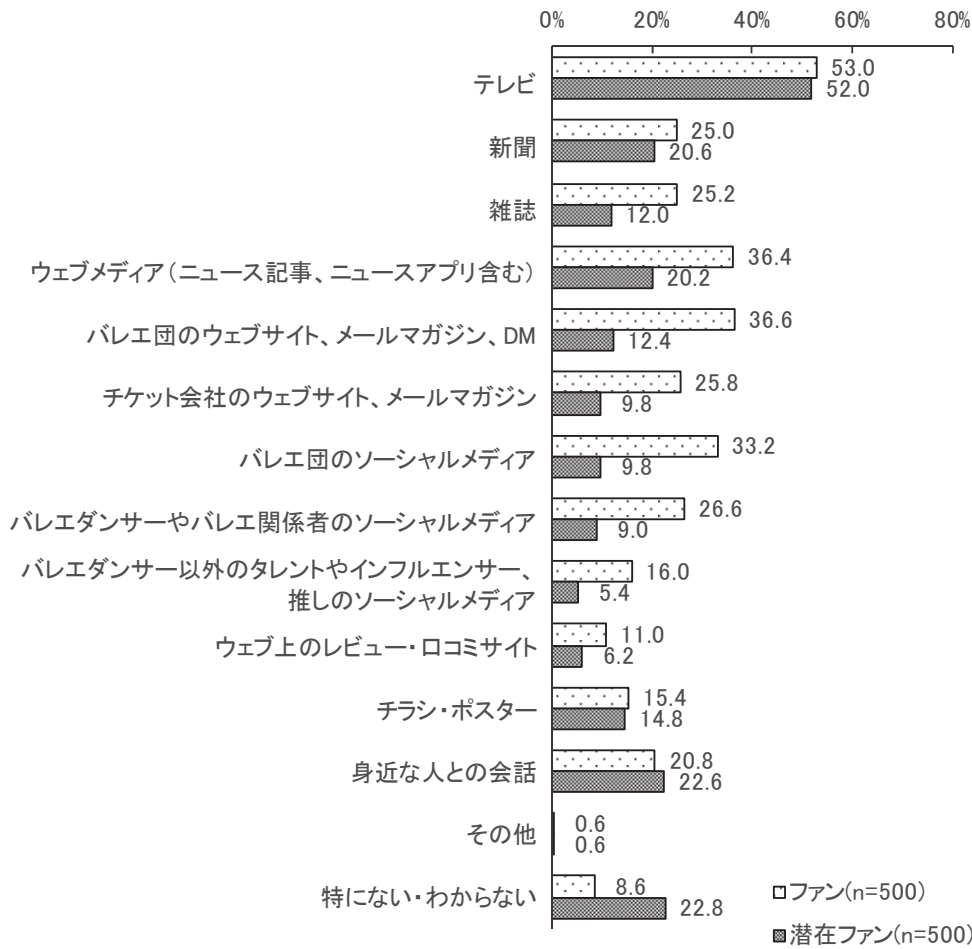
潜在ファンは、「テレビ」が52.0%と最も割合が高く、「身近な人との会話」が22.6%と続く。

ファン層別に比較すると、「バレエ団のウェブサイト、メールマガジン、DM」「バレエ団のソーシャルメディア」で、ファンの方が20ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは「バレエ団のソーシャルメディア」「バレエダンサーやバレエ関係者のソーシャルメディア」で女性/20-29歳が、また「新聞」で女性/60代以上が、それぞれ潜在ファンも含む全ての属性の中で最も高くなっている。

潜在ファンでは、「バレエ団のウェブサイト、メールマガジン、DM」「バレエダンサーやバレエ関係者のソーシャルメディア」で男性/20-39歳が高くなっている。

バレエに関する情報源（複数回答）



		n=	テレビ	新聞	雑誌	ウェブメディア (ニュース記事、 ニュースア プリ含む)	パレエ団の ウェブサイ ト、メールマ ガジン、DM	チケット会 社のウェブ サイト、メー ルマガジン	パレエ団の ソーシャル メディア	パレエダン サーやパレ エ関係者の ソーシャル メディア	パレエダン サー以外の タレントやイ ンフルエン サー、推し のソーシャル メディア	ウェブ上の レビュー・ 口コミサイ ト	チラシ・ポス ター	身近な人と の会話	その他	特にな い・わ からない
ファン全体		500	53.0	25.0	25.2	36.4	36.6	25.8	33.2	26.6	16.0	11.0	15.4	20.8	0.6	8.6
性別	ファン×女性	264	48.5	23.5	20.5	36.0	36.0	23.1	33.0	30.3	14.4	12.1	20.1	24.2	0.8	10.2
	ファン×男性	236	58.1	26.7	30.5	36.9	37.3	28.8	33.5	22.5	17.8	9.7	10.2	16.9	0.4	6.8
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	37.5	12.5	27.5	37.5	42.5	22.5	30.0	30.0	22.5	7.5	10.0	15.0	-	5.0
	ファン×女性/30-39歳	82	43.9	23.2	24.4	32.9	30.5	23.2	34.1	36.5	18.3	11.0	12.2	15.9	-	14.6
	ファン×女性/40-49歳	47	44.7	8.5	17.0	29.8	38.3	12.8	34.0	34.0	8.5	14.9	23.4	40.4	2.1	8.5
	ファン×女性/50-59歳	43	55.8	25.6	7.0	41.9	41.9	32.6	23.3	18.6	14.0	11.6	20.9	20.9	-	7.0
	ファン×女性/60代以上	52	61.5	44.2	23.1	40.4	32.7	25.0	25.0	11.5	7.7	15.4	36.5	32.7	1.9	11.5
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	56.3	25.2	28.1	34.1	34.8	25.9	31.9	20.0	17.8	8.1	5.9	12.6	-	8.9
	ファン×男性/40歳以上	101	60.4	28.7	33.7	40.6	40.6	32.7	35.6	25.7	17.8	11.9	15.8	22.8	1.0	4.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	54.8	35.7	23.8	33.3	28.6	26.2	16.7	28.6	14.3	9.5	16.7	16.7	-	9.5
	ファン×関東	279	52.3	24.0	25.8	35.1	34.4	27.2	35.5	26.2	17.2	12.5	15.8	19.0	0.7	9.3
	ファン×中部・北陸	45	42.2	20.0	26.7	40.0	31.1	20.0	33.3	24.4	8.9	6.7	13.3	20.0	-	4.4
	ファン×関西	88	56.8	29.5	23.9	34.1	40.9	22.7	33.0	30.7	15.9	10.2	14.8	27.3	1.1	6.8
	ファン×四国・中国	22	68.2	13.6	18.2	68.2	72.7	36.4	40.9	31.8	22.7	13.6	18.2	27.3	-	4.5
ファン×九州・沖縄	24	50.0	20.8	29.2	29.2	37.5	20.8	29.2	12.5	12.5	4.2	12.5	20.8	-	16.7	

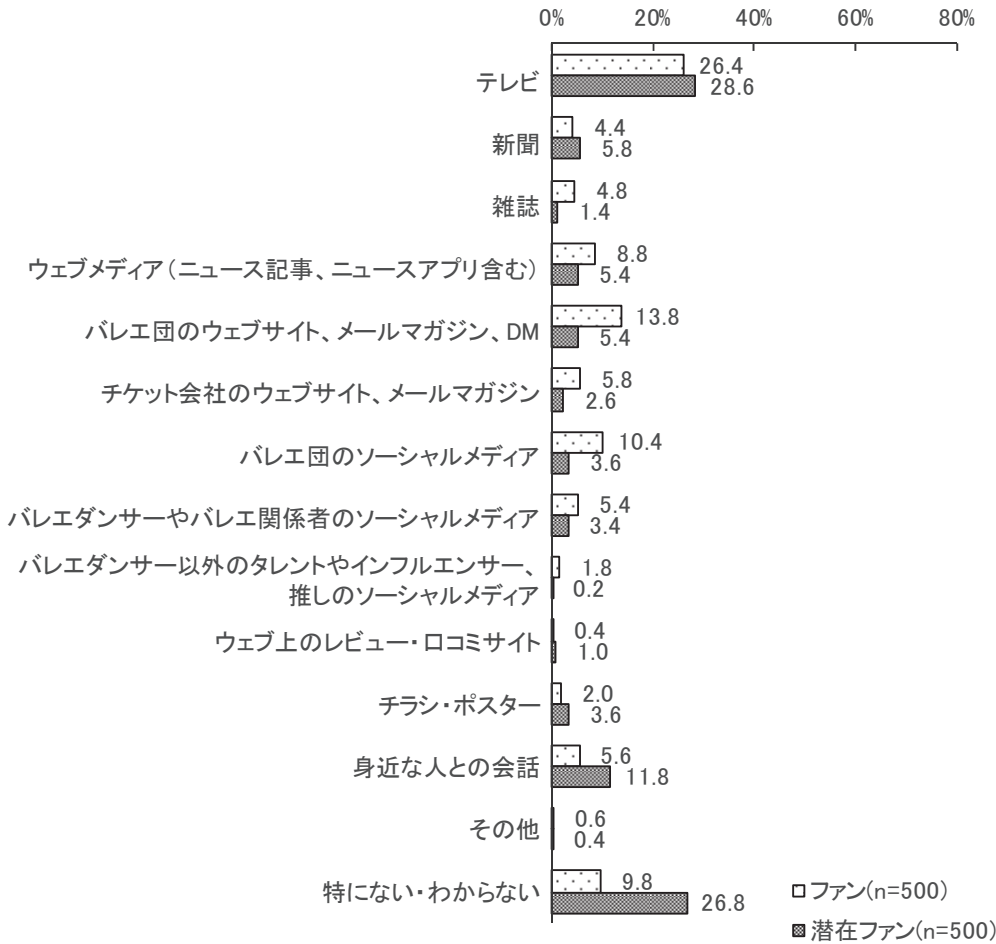
※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	テレビ	新聞	雑誌	ウェブメディア (ニュース記事、 ニュースア プリ含む)	パレエ団の ウェブサイ ト、メールマ ガジン、DM	チケット会 社のウェブ サイト、メー ルマガジン	パレエ団の ソーシャル メディア	パレエダン サーやパレ エ関係者の ソーシャル メディア	パレエダン サー以外の タレントやイ ンフルエン サー、推し のソーシャル メディア	ウェブ上の レビュー・ 口コミサイ ト	チラシ・ポス ター	身近な人と の会話	その他	特にな い・わ からない
潜在ファン全体		500	52.0	20.6	12.0	20.2	12.4	9.8	9.8	9.0	5.4	6.2	14.8	22.6	0.6	22.8
性別	潜在ファン×女性	322	50.9	18.0	9.3	17.1	9.3	9.3	7.8	8.7	4.0	4.7	16.1	21.4	-	24.5
	潜在ファン×男性	178	53.9	25.3	16.9	25.8	18.0	10.7	13.5	9.6	7.9	9.0	12.4	24.7	1.7	19.7
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	44.2	14.0	9.3	20.9	7.0	11.6	14.0	14.0	4.7	2.3	4.7	14.0	-	16.3
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	38.2	10.9	5.5	25.5	9.1	7.3	10.9	1.8	-	7.3	12.7	21.8	-	32.7
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	50.0	10.0	8.6	12.9	2.9	8.6	7.1	7.1	4.3	4.3	12.9	22.9	-	25.7
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	50.0	22.5	6.3	20.0	11.3	8.8	7.5	15.0	7.5	6.3	18.8	20.0	-	25.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	66.2	28.4	16.2	9.5	14.9	10.8	2.7	5.4	2.7	2.7	25.7	25.7	-	21.6
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	61.7	19.1	12.8	25.5	23.4	8.5	19.1	19.1	10.6	10.6	8.5	21.3	-	17.0
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	51.1	27.5	18.3	26.0	16.0	11.5	11.5	6.1	6.9	8.4	13.7	26.0	2.3	20.6
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	56.9	19.6	7.8	21.6	5.9	7.8	7.8	7.8	7.8	5.9	13.7	13.7	-	27.5
	潜在ファン×関東	222	53.6	21.2	13.1	22.1	13.5	11.3	7.7	7.7	3.6	9.0	17.1	21.2	0.5	19.8
	潜在ファン×中部・北陸	70	51.4	21.4	11.4	17.1	14.3	10.0	15.7	10.0	8.6	2.9	11.4	17.1	-	27.1
	潜在ファン×関西	88	50.0	26.1	17.0	18.2	11.4	10.2	12.5	13.6	6.8	4.5	13.6	27.3	2.3	19.3
	潜在ファン×四国・中国	31	41.9	19.4	6.5	19.4	12.9	6.5	12.9	9.7	9.7	3.2	6.5	38.7	-	22.6
潜在ファン×九州・沖縄	38	50.0	5.3	5.3	18.4	13.2	5.3	5.3	5.3	-	2.6	18.4	28.9	-	34.2	

10. 最も信頼しているバレエに関する情報源

最も信頼しているバレエに関する情報源は、ファンは「テレビ」が26.4%と最も割合が高く、「バレエ団のウェブサイト、メールマガジン、DM」が13.8%と続く。
 潜在ファンは、「テレビ」が28.6%と最も割合が高く、「身近な人との会話」が11.8%と続く。
 属性別に見ると、潜在ファンの「テレビ」で、北海道・東北、四国・中国が特に高くなっている。

最も信頼しているバレエに関する情報源（単一回答）



		n=	テレビ	新聞	雑誌	ウェブメディア (ニュース記事、 ニュースア プリ含む)	ハレエ団の ウェブサイ ト、メールマ ガジン、DM	チケット会 社のウェブ サイト、メー ルマガジン	ハレエ団の ソーシャル メディア	ハレエダン サーやハレ エ関係者の ソーシャル メディア	ハレエダン サー以外の タレントやイ ンフルエン サー、推し のソーシャル メディア	ウェブ上の レビュー・ 口コミサイ ト	チラシ・ポス ター	身近な人と の会話	その他	特にな い わ か ら な い
ファン全体		500	26.4	4.4	4.8	8.8	13.8	5.8	10.4	5.4	1.8	0.4	2.0	5.6	0.6	9.8
性別	ファン×女性	264	21.2	3.0	3.8	9.8	13.6	5.3	12.9	6.1	1.1	-	3.0	7.6	0.8	11.7
	ファン×男性	236	32.2	5.9	5.9	7.6	14.0	6.4	7.6	4.7	2.5	0.8	0.8	3.4	0.4	7.6
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	17.5	-	10.0	12.5	17.5	-	17.5	15.0	-	-	-	5.0	-	5.0
	ファン×女性/30-39歳	82	22.0	4.9	6.1	6.1	9.8	4.9	14.6	4.9	1.2	-	2.4	8.5	-	14.6
	ファン×女性/40-49歳	47	25.5	-	-	6.4	10.6	2.1	19.1	10.6	2.1	-	2.1	10.6	2.1	8.5
	ファン×女性/50-59歳	43	20.9	2.3	-	16.3	20.9	9.3	9.3	2.3	2.3	-	2.3	2.3	-	11.6
	ファン×女性/60代以上	52	19.2	5.8	1.9	11.5	13.5	9.6	3.8	-	-	-	7.7	9.6	1.9	15.4
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	32.6	7.4	5.9	8.1	11.9	6.7	8.1	3.0	3.7	1.5	0.7	1.5	-	8.9
	ファン×男性/40歳以上	101	31.7	4.0	5.9	6.9	16.8	5.9	6.9	6.9	1.0	-	1.0	5.9	1.0	5.9
居住地別	ファン×北海道・東北	42	33.3	2.4	4.8	4.8	11.9	9.5	-	11.9	2.4	2.4	2.4	4.8	-	9.5
	ファン×関東	279	25.1	3.9	5.7	10.8	12.9	6.1	9.3	5.7	2.5	0.4	1.1	5.0	0.7	10.8
	ファン×中部・北陸	45	31.1	2.2	11.1	4.4	11.1	6.7	13.3	2.2	-	-	6.7	6.7	-	4.4
	ファン×関西	88	28.4	8.0	-	5.7	13.6	3.4	15.9	4.5	1.1	-	2.3	8.0	1.1	8.0
	ファン×四国・中国	22	13.6	-	-	13.6	27.3	4.5	18.2	4.5	-	-	4.5	4.5	-	9.1
	ファン×九州・沖縄	24	25.0	8.3	4.2	8.3	20.8	4.2	8.3	-	-	-	-	4.2	-	16.7

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	テレビ	新聞	雑誌	ウェブメディア (ニュー ス記事、 ニュースア プリ含む)	ハレエ団の ウェブサイ ト、メールマ ガジン、DM	チケット会 社のウェブ サイト、メー ルマガジン	ハレエ団の ソーシャル メディア	ハレエダン サーやハレ エ関係者の ソーシャル メディア	ハレエダン サー以外の タレントやイ ンフルエン サー、推し のソーシャル メディア	ウェブ上の レビュー・ 口コミサイ ト	チラシ・ポス ター	身近な人と の会話	その他	特にな い わ か ら な い
潜在ファン全体		500	28.6	5.8	1.4	5.4	5.4	2.6	3.6	3.4	0.2	1.0	3.6	11.8	0.4	26.8
性別	潜在ファン×女性	322	27.3	6.2	0.9	4.3	4.7	3.1	2.8	4.0	0.3	0.9	4.3	10.9	-	30.1
	潜在ファン×男性	178	30.9	5.1	2.2	7.3	6.7	1.7	5.1	2.2	-	1.1	2.2	13.5	1.1	20.8
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	32.6	7.0	2.3	9.3	2.3	2.3	4.7	7.0	2.3	-	-	11.6	-	18.6
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	18.2	5.5	1.8	9.1	5.5	1.8	7.3	-	-	-	3.6	10.9	-	36.4
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	31.4	2.9	1.4	2.9	-	4.3	4.3	2.9	-	2.9	2.9	15.7	-	28.6
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	23.8	7.5	-	3.8	3.8	1.3	-	6.3	-	1.3	8.8	8.8	-	35.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	31.1	8.1	-	-	10.8	5.4	-	4.1	-	-	4.1	8.1	-	28.4
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	40.4	2.1	-	8.5	4.3	-	8.5	4.3	-	-	-	14.9	-	17.0
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	27.5	6.1	3.1	6.9	7.6	2.3	3.8	1.5	-	1.5	3.1	13.0	1.5	22.1
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	39.2	5.9	-	5.9	2.0	2.0	3.9	-	-	2.0	5.9	3.9	-	29.4
	潜在ファン×関東	222	26.6	8.1	1.4	6.3	6.8	4.5	2.7	3.6	-	0.9	4.5	10.4	0.5	23.9
	潜在ファン×中部・北陸	70	28.6	4.3	4.3	2.9	4.3	1.4	7.1	2.9	-	1.4	2.9	11.4	-	28.6
	潜在ファン×関西	88	26.1	5.7	1.1	6.8	4.5	1.1	3.4	5.7	1.1	-	3.4	12.5	1.1	27.3
	潜在ファン×四国・中国	31	38.7	-	-	6.5	3.2	-	3.2	3.2	-	-	-	22.6	-	22.6
	潜在ファン×九州・沖縄	38	23.7	-	-	-	7.9	-	2.6	2.6	-	2.6	-	21.1	-	39.5

11. 知っている日本のバレエ団

知っている日本のバレエ団は、ファンは「Kバレエカンパニー」が42.8%、「新国立劇場バレエ団」が42.6%と割合が高く、「東京バレエ団」が38.8%と続く。

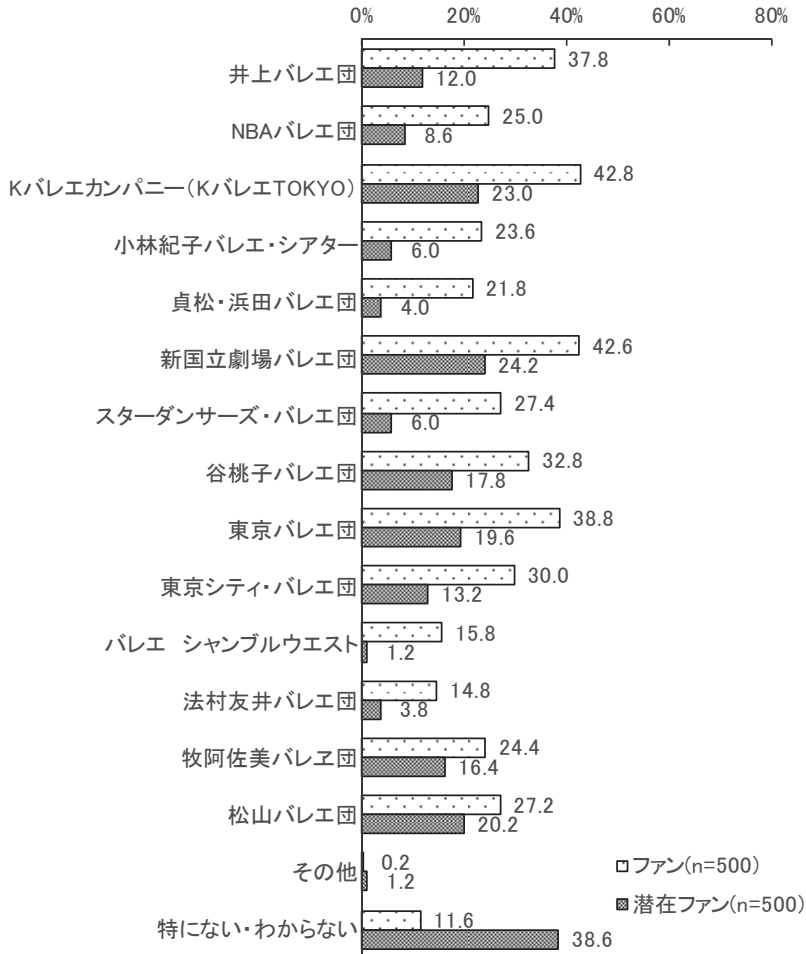
潜在ファンは、「新国立劇場バレエ団」が24.2%と最も割合が高く、「Kバレエカンパニー」が23.0%、「松山バレエ団」が20.2%と続く。

ファン層別に比較すると、「井上バレエ団」「スターダンサーズ・バレエ団」で、ファンの方が特に高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは女性の「貞松・浜田バレエ団」で若年層ほどスコアが高く、「谷桃子バレエ団」「牧阿佐美バレエ団」「松山バレエ団」は高齢層ほどスコアが高い傾向となっている。また、「東京バレエ団」でファンの女性/50-59歳と男性/40歳以上が潜在ファンも含む全ての属性の中で高い。

潜在ファンでは女性の「新国立劇場バレエ団」「谷桃子バレエ団」「牧阿佐美バレエ団」「松山バレエ団」で高齢層ほどスコアが高い傾向となっている。

知っている日本のバレエ団（複数回答）



		n=	井上バ レエ団	NBAバ レエ団	K/バ レエカ ニ (K/バ レエ TOKY O)	小林紀 子/バ レエ アター	貞松・ 浜田バ レエ団	新国立 劇場バ レエ団	スター ダン サーズ・バ レエ団	谷桃子 バレエ 団	東京バ レエ団	東京シ ティ・バ レエ団	バレエ シヤン ブルウ エスト	法村友 井バ レエ団	牧阿佐 美バ レエ団	松山バ レエ団	その他	特にな い・わ からな い
ファン全体		500	37.8	25.0	42.8	23.6	21.8	42.6	27.4	32.8	38.8	30.0	15.8	14.8	24.4	27.2	0.2	11.6
性別	ファン×女性	264	32.6	24.2	50.0	22.3	19.3	46.6	27.3	37.5	41.7	32.2	14.0	16.3	34.5	35.2	0.4	11.0
	ファン×男性	236	43.6	25.8	34.7	25.0	24.6	38.1	27.5	27.5	35.6	27.5	17.8	13.1	13.1	18.2	-	12.3
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	32.5	35.0	50.0	20.0	37.5	50.0	30.0	35.0	37.5	35.0	17.5	12.5	20.0	15.0	-	12.5
	ファン×女性/30-39歳	82	43.9	26.8	42.7	23.2	19.5	32.9	25.6	26.8	29.3	22.0	17.1	15.9	17.1	13.4	1.2	13.4
	ファン×女性/40-49歳	47	21.3	19.1	44.7	23.4	19.1	46.8	27.7	40.4	44.7	40.4	19.1	19.1	38.3	29.8	-	17.0
	ファン×女性/50-59歳	43	34.9	25.6	60.5	18.6	14.0	55.8	30.2	46.5	60.5	37.2	9.3	14.0	55.8	65.1	-	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	23.1	15.4	57.7	25.0	9.6	57.7	25.0	46.2	46.2	34.6	5.8	19.2	51.9	65.4	-	7.7
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	43.7	23.0	35.6	25.2	24.4	32.6	25.2	24.4	25.2	24.4	20.0	15.6	8.9	11.1	-	14.1
	ファン×男性/40歳以上	101	43.6	29.7	33.7	24.8	24.8	45.5	30.7	31.7	49.5	31.7	14.9	9.9	18.8	27.7	-	9.9
居住地別	ファン×北海道・東北	42	47.6	26.2	35.7	14.3	26.2	42.9	28.6	33.3	35.7	28.6	26.2	19.0	21.4	14.3	-	16.7
	ファン×関東	279	39.1	25.4	47.3	24.0	19.7	42.3	29.4	34.8	39.4	33.0	15.1	13.6	28.3	31.2	-	9.3
	ファン×中部・北陸	45	24.4	15.6	37.8	20.0	20.0	33.3	26.7	28.9	42.2	22.2	13.3	2.2	15.6	17.8	-	15.6
	ファン×関西	88	39.8	29.5	34.1	26.1	28.4	42.0	25.0	28.4	34.1	20.5	12.5	26.1	20.5	22.7	-	14.8
	ファン×四国・中国	22	31.8	27.3	50.0	36.4	22.7	63.6	31.8	31.8	59.1	54.5	27.3	13.6	27.3	36.4	-	4.5
	ファン×九州・沖縄	24	29.2	16.7	37.5	20.8	16.7	45.8	8.3	33.3	29.2	25.0	12.5	4.2	12.5	29.2	4.2	16.7

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	井上バ レエ団	NBAバ レエ団	K/バ レエカ ニ (K/バ レエ TOKY O)	小林紀 子/バ レエ アター	貞松・ 浜田バ レエ団	新国立 劇場バ レエ団	スター ダン サーズ・バ レエ団	谷桃子 バレエ 団	東京バ レエ団	東京シ ティ・バ レエ団	バレエ シヤン ブルウ エスト	法村友 井バ レエ団	牧阿佐 美バ レエ団	松山バ レエ団	その他	特にな い・わ からな い
潜在ファン全体		500	12.0	8.6	23.0	6.0	4.0	24.2	6.0	17.8	19.6	13.2	1.2	3.8	16.4	20.2	1.2	38.6
性別	潜在ファン×女性	322	12.1	6.8	29.5	3.7	2.8	25.5	5.3	17.7	19.9	11.8	0.6	3.7	19.6	23.0	0.9	35.7
	潜在ファン×男性	178	11.8	11.8	11.2	10.1	6.2	21.9	7.3	18.0	19.1	15.7	2.2	3.9	10.7	15.2	1.7	43.8
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	16.3	9.3	11.6	11.6	2.3	18.6	4.7	9.3	27.9	14.0	2.3	-	2.3	4.7	-	41.9
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	12.7	12.7	21.8	-	-	21.8	1.8	3.6	10.9	10.9	-	1.8	7.3	7.3	-	58.2
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	11.4	5.7	32.9	1.4	2.9	20.0	2.9	11.4	11.4	5.7	-	2.9	15.7	14.3	-	41.4
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	10.0	5.0	42.5	2.5	5.0	30.0	7.5	16.3	22.5	13.8	1.3	5.0	27.5	31.3	1.3	25.0
	潜在ファン×女性/60代以上	74	12.2	4.1	28.4	5.4	2.7	32.4	8.1	40.5	27.0	14.9	-	6.8	33.8	44.6	2.7	21.6
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	17.0	12.8	17.0	12.8	12.8	19.1	12.8	10.6	27.7	23.4	2.1	6.4	4.3	8.5	-	38.3
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	9.9	11.5	9.2	9.2	3.8	22.9	5.3	20.6	16.0	13.0	2.3	3.1	13.0	17.6	2.3	45.8
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	11.8	3.9	21.6	7.8	5.9	31.4	5.9	13.7	19.6	15.7	2.0	3.9	5.9	11.8	-	41.2
	潜在ファン×関東	222	14.9	10.4	27.5	6.8	2.7	24.3	7.7	22.1	23.0	15.8	1.8	3.2	21.6	27.0	1.4	32.4
	潜在ファン×中部・北陸	70	12.9	11.4	12.9	7.1	2.9	22.9	4.3	8.6	12.9	8.6	-	1.4	15.7	10.0	1.4	50.0
	潜在ファン×関西	88	10.2	8.0	18.2	4.5	9.1	19.3	5.7	19.3	18.2	6.8	-	10.2	17.0	18.2	2.3	43.2
	潜在ファン×四国・中国	31	3.2	9.7	22.6	3.2	3.2	35.5	6.5	22.6	19.4	12.9	3.2	-	6.5	16.1	-	38.7
潜在ファン×九州・沖縄	38	5.3	-	28.9	2.6	-	18.4	-	7.9	15.8	18.4	-	-	7.9	18.4	-	39.5	

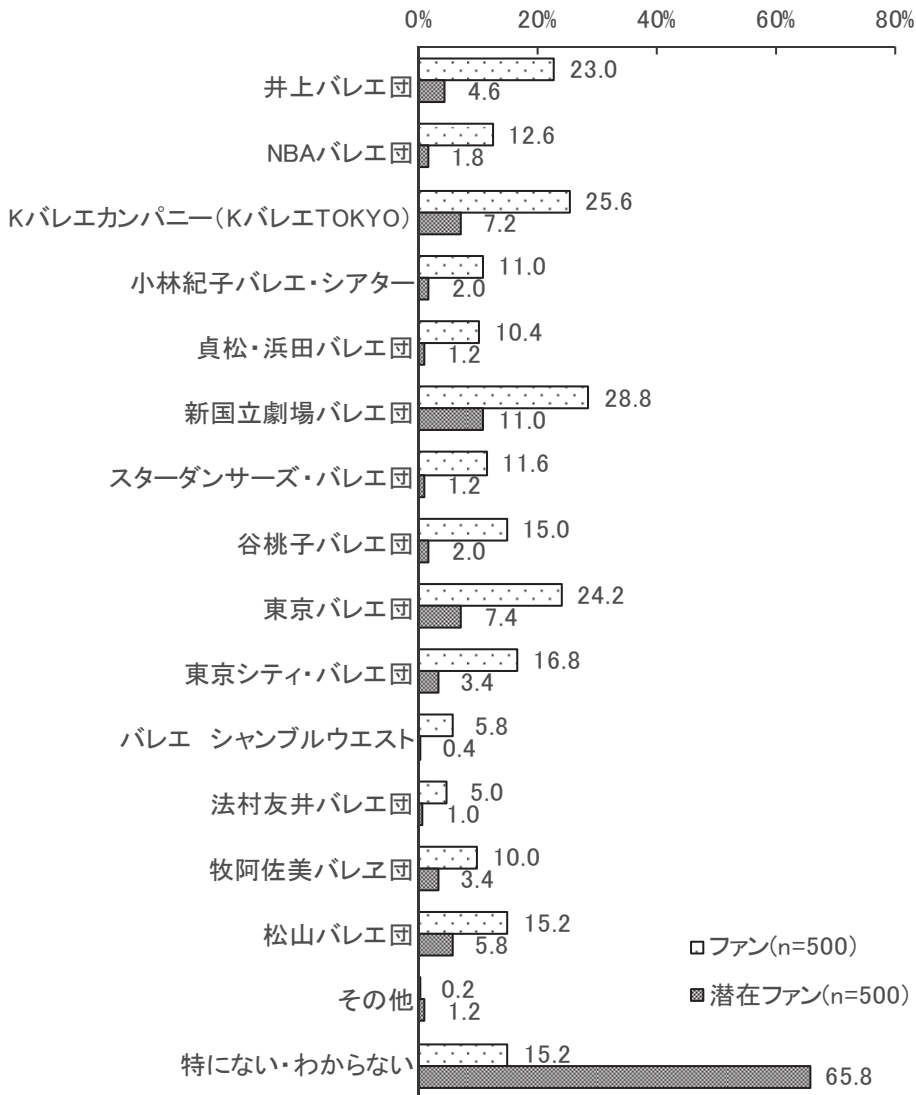
12. 観たことのある日本のバレエ団

観たことのある日本のバレエ団は、ファンは「新国立劇場バレエ団」が28.8%と最も割合が高く、「Kバレエカンパニー」が25.6%、「東京バレエ団」が24.2%と続く。

潜在ファンは、「新国立劇場バレエ団」が11.0%と最も割合が高く、「東京バレエ団」が7.4%、「Kバレエカンパニー」が7.2%と続く。

属性別に見ると、ファンでは女性の「東京バレエ団」「牧阿佐美バレエ団」「松山バレエ団」で高齢層ほどスコアが高い傾向となっている。また、「井上バレエ団」でファンの北海道・東北が、潜在ファンも含む全ての属性の中で最も高くなっている。

観たことのある日本のバレエ団（複数回答）



		n=	井上バ レエ団	NBAバ レエ団	Kバ レエ カン パニ ー (Kバ レエ TOKY O)	小林紀 子バ レエ エ・シ アター	貞松 浜田バ レエ団	新国立 劇場バ レエ団	スター ダン サーズ バ レエ団	谷桃子 バ レエ団	東京バ レエ団	東京シ ティバ レエ団	バレエ シヤン ブルウ エスト	法村友 井バ レエ団	牧阿佐 美バ レエ団	松山バ レエ団	その他	特にな い・わ からな い
ファン全体		500	23.0	12.6	25.6	11.0	10.4	28.8	11.6	15.0	24.2	16.8	5.8	5.0	10.0	15.2	0.2	15.2
性別	ファン×女性	264	18.9	10.2	30.3	9.1	8.7	30.7	10.6	15.9	25.8	16.7	3.8	3.4	12.9	20.8	0.4	15.2
	ファン×男性	236	27.5	15.3	20.3	13.1	12.3	26.7	12.7	14.0	22.5	16.9	8.1	6.8	6.8	8.9	-	15.3
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	15.0	15.0	30.0	10.0	20.0	35.0	17.5	20.0	15.0	15.0	5.0	2.5	7.5	5.0	-	17.5
	ファン×女性/30-39歳	82	31.7	13.4	24.4	13.4	12.2	19.5	7.3	13.4	19.5	12.2	6.1	3.7	2.4	6.1	1.2	15.9
	ファン×女性/40-49歳	47	12.8	6.4	25.5	6.4	10.6	34.0	8.5	17.0	29.8	21.3	4.3	2.1	19.1	17.0	-	23.4
	ファン×女性/50-59歳	43	11.6	7.0	41.9	4.7	-	32.6	7.0	14.0	34.9	20.9	2.3	-	20.9	39.5	-	7.0
	ファン×女性/60代以上	52	13.5	7.7	34.6	7.7	-	40.4	15.4	17.3	32.7	17.3	-	7.7	21.2	44.2	-	11.5
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	32.6	15.6	20.0	14.1	11.1	24.4	12.6	13.3	17.0	14.1	9.6	7.4	5.2	5.9	-	14.1
	ファン×男性/40歳以上	101	20.8	14.9	20.8	11.9	13.9	29.7	12.9	14.9	29.7	20.8	5.9	5.9	8.9	12.9	-	16.8
居住地別	ファン×北海道・東北	42	35.7	11.9	21.4	9.5	14.3	31.0	9.5	21.4	21.4	14.3	11.9	7.1	11.9	9.5	-	16.7
	ファン×関東	279	23.3	13.3	27.2	10.8	9.7	30.8	13.3	16.5	24.7	17.6	4.3	3.9	11.5	19.4	-	12.5
	ファン×中部・北陸	45	8.9	8.9	15.6	6.7	6.7	17.8	4.4	15.6	15.6	11.1	-	-	2.2	4.4	-	20.0
	ファン×関西	88	25.0	14.8	23.9	13.6	11.4	26.1	11.4	9.1	26.1	13.6	8.0	10.2	8.0	10.2	-	19.3
	ファン×四国・中国	22	18.2	13.6	36.4	18.2	18.2	27.3	18.2	9.1	31.8	31.8	22.7	9.1	18.2	13.6	-	18.2
ファン×九州・沖縄	24	20.8	4.2	29.2	8.3	8.3	33.3	4.2	12.5	25.0	20.8	-	-	4.2	16.7	4.2	16.7	

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	井上バ レエ団	NBAバ レエ団	Kバ レエ カン パニ ー (Kバ レエ TOKY O)	小林紀 子バ レエ エ・シ アター	貞松 浜田バ レエ団	新国立 劇場バ レエ団	スター ダン サーズ バ レエ団	谷桃子 バ レエ団	東京バ レエ団	東京シ ティバ レエ団	バレエ シヤン ブルウ エスト	法村友 井バ レエ団	牧阿佐 美バ レエ団	松山バ レエ団	その他	特にな い・わ からな い
潜在ファン全体		500	4.6	1.8	7.2	2.0	1.2	11.0	1.2	2.0	7.4	3.4	0.4	1.0	3.4	5.8	1.2	65.8
性別	潜在ファン×女性	322	4.3	1.6	8.4	0.9	0.3	9.9	0.9	1.6	6.5	3.1	-	0.9	3.7	5.9	0.9	67.7
	潜在ファン×男性	178	5.1	2.2	5.1	3.9	2.8	12.9	1.7	2.8	9.0	3.9	1.1	1.1	2.8	5.6	1.7	62.4
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	7.0	4.7	4.7	-	-	14.0	2.3	-	11.6	2.3	-	-	2.3	2.3	-	58.1
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	9.1	1.8	7.3	-	-	12.7	-	-	7.3	3.6	-	-	-	-	-	70.9
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	4.3	1.4	10.0	-	-	7.1	-	-	1.4	1.4	-	-	4.3	4.3	-	75.7
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	3.8	-	8.8	1.3	1.3	7.5	1.3	-	5.0	5.0	-	2.5	2.5	11.3	1.3	67.5
	潜在ファン×女性/60代以上	74	-	1.4	9.5	2.7	-	10.8	1.4	6.8	9.5	2.7	-	1.4	8.1	8.1	2.7	63.5
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	8.5	4.3	8.5	2.1	8.5	17.0	6.4	2.1	12.8	6.4	2.1	4.3	2.1	4.3	-	51.1
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	3.8	1.5	3.8	4.6	0.8	11.5	-	3.1	7.6	3.1	0.8	-	3.1	6.1	2.3	66.4
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	7.8	2.0	5.9	2.0	3.9	7.8	2.0	2.0	9.8	5.9	2.0	2.0	2.0	5.9	-	68.6
	潜在ファン×関東	222	5.4	1.4	9.5	2.3	0.5	12.6	1.4	2.3	6.3	4.5	-	0.9	6.8	8.1	1.4	59.0
	潜在ファン×中部・北陸	70	7.1	1.4	2.9	1.4	-	12.9	1.4	2.9	8.6	2.9	-	1.4	-	1.4	1.4	68.6
	潜在ファン×関西	88	2.3	3.4	2.3	3.4	3.4	9.1	1.1	1.1	10.2	1.1	-	1.1	1.1	4.5	2.3	72.7
	潜在ファン×四国・中国	31	-	3.2	9.7	-	-	9.7	-	-	6.5	-	3.2	-	-	6.5	-	74.2
潜在ファン×九州・沖縄	38	-	-	13.2	-	-	7.9	-	2.6	2.6	2.6	-	-	-	2.6	-	73.7	

13. 普段接しているエンターテインメントや芸術文化、ジャンル

普段接しているエンターテインメントや芸術文化、ジャンルは、ファンは「バレエ」が68.0%と最も割合が高く、「ミュージカル」が40.8%、「劇団四季」が33.4%と続く。

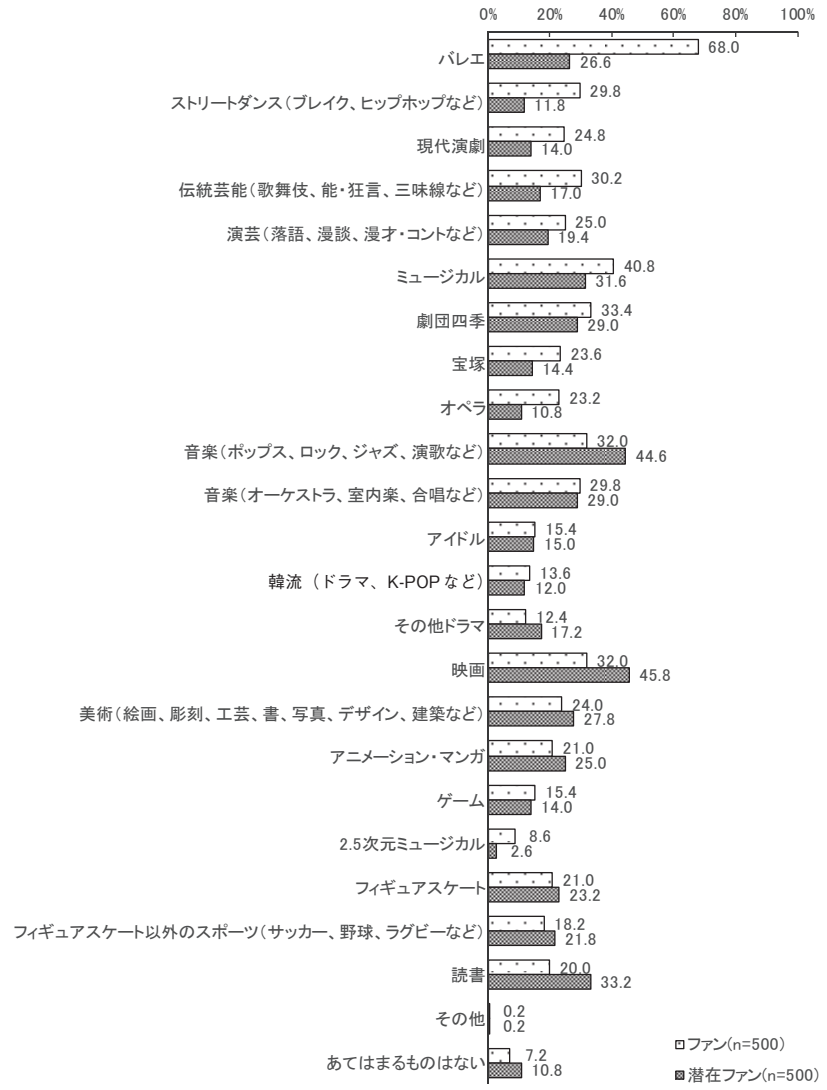
潜在ファンは、「映画」が45.8%と最も割合が高く、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、演歌など）」が44.6%、「読書」が33.2%と続く。

ファン層別に比較すると、「バレエ」「ストリートダンス」「現代演劇」「伝統芸能」「オペラ」で、ファンの方が10ポイント以上高くなっている。

属性別に見ると、ファンでは女性の「アイドル」「韓流」で若年層ほどスコアが高い傾向があり、「ミュージカル」「音楽（オーケストラ、室内楽、合唱など）」「美術」では高齢層ほどスコアが高い傾向となっている。

潜在ファンでは「宝塚」で北海道・東北が高くなっている。

普段接しているエンターテインメントや芸術文化、ジャンル（複数回答）



		n=	パレエ	ストーリー ダンス (プレイ ク、ヒッ ホップ など)	現代演 劇	伝統芸 能(歌舞 伎、能・ 狂言、三 味線な ど)	演芸(落 語、漫 談、漫 才・コン トなど)	ミュージ カル	劇団四 季	宝塚	オペラ	音楽 (ポップ ス、ロッ ク、ジャ ズ、演歌 など)	音楽 (オーケ ストラ、 室内楽、 合唱な ど)	アイドル
ファン全体		500	68.0	29.8	24.8	30.2	25.0	40.8	33.4	23.6	23.2	32.0	29.8	15.4
性別	ファン×女性	264	74.2	25.0	25.4	32.2	22.0	46.2	35.6	25.0	26.9	35.2	34.8	15.9
	ファン×男性	236	61.0	35.2	24.2	28.0	28.4	34.7	30.9	22.0	19.1	28.4	24.2	14.8
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	67.5	32.5	20.0	30.0	25.0	40.0	25.0	27.5	25.0	37.5	22.5	35.0
	ファン×女性/30-39歳	82	59.8	36.6	26.8	31.7	26.8	40.2	30.5	25.6	22.0	26.8	20.7	19.5
	ファン×女性/40-49歳	47	85.1	31.9	25.5	25.5	17.0	51.1	42.6	21.3	19.1	40.4	38.3	8.5
	ファン×女性/50-59歳	43	86.0	7.0	23.3	27.9	23.3	51.2	34.9	18.6	30.2	37.2	51.2	7.0
	ファン×女性/60代以上	52	82.7	9.6	28.8	44.2	15.4	51.9	46.2	30.8	40.4	40.4	50.0	9.6
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	54.8	38.5	19.3	30.4	26.7	25.9	23.7	17.0	15.6	20.0	15.6	11.9
	ファン×男性/40歳以上	101	69.3	30.7	30.7	24.8	30.7	46.5	40.6	28.7	23.8	39.6	35.6	18.8
居住地別	ファン×北海道・東北	42	69.0	28.6	28.6	31.0	33.3	28.6	23.8	21.4	19.0	28.6	28.6	21.4
	ファン×関東	279	68.8	27.2	27.2	31.5	23.3	43.4	33.7	23.3	24.4	33.3	30.8	15.8
	ファン×中部・北陸	45	66.7	33.3	17.8	31.1	28.9	44.4	31.1	20.0	20.0	24.4	26.7	-
	ファン×関西	88	70.5	36.4	21.6	27.3	22.7	38.6	36.4	29.5	23.9	31.8	27.3	17.0
	ファン×四国・中国	22	59.1	36.4	22.7	27.3	27.3	40.9	40.9	22.7	22.7	40.9	31.8	18.2
ファン×九州・沖縄	24	58.3	25.0	16.7	25.0	29.2	33.3	33.3	16.7	20.8	29.2	33.3	20.8	

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	韓流 (ドラマ、 K-POP など)	その他ド ラマ	映画	美術(絵 画、彫 刻、工 芸、書、 写真、デ ザイン、 建築な ど)	アニメー ション・ マンガ	ゲーム	2.5次元 ミュージ カル	フィギュ アスケー ト	フィギュ アスケー ト以外の スポーツ (サッ カー、野 球、ラグ ビーな ど)	読書	その他	あては まるも はない
ファン全体		500	13.6	12.4	32.0	24.0	21.0	15.4	8.6	21.0	18.2	20.0	0.2	7.2
性別	ファン×女性	264	15.9	15.9	39.8	30.3	23.5	14.0	8.3	29.9	19.7	26.1	0.4	6.4
	ファン×男性	236	11.0	8.5	23.3	16.9	18.2	16.9	8.9	11.0	16.5	13.1	-	8.1
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	25.0	15.0	35.0	20.0	22.5	20.0	15.0	35.0	25.0	15.0	-	5.0
	ファン×女性/30-39歳	82	14.6	14.6	20.7	19.5	23.2	14.6	13.4	17.1	11.0	12.2	1.2	9.8
	ファン×女性/40-49歳	47	17.0	17.0	42.6	31.9	27.7	14.9	4.3	25.5	19.1	25.5	-	8.5
	ファン×女性/50-59歳	43	16.3	14.0	53.5	32.6	23.3	9.3	2.3	37.2	20.9	37.2	-	2.3
	ファン×女性/60代以上	52	9.6	19.2	59.6	51.9	21.2	11.5	3.8	44.2	28.8	48.1	-	3.8
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	9.6	8.1	14.1	11.9	14.8	14.1	8.1	8.1	10.4	7.4	-	10.4
	ファン×男性/40歳以上	101	12.9	8.9	35.6	23.8	22.8	20.8	9.9	14.9	24.8	20.8	-	5.0
居住地別	ファン×北海道・東北	42	21.4	16.7	28.6	21.4	19.0	16.7	4.8	16.7	16.7	16.7	-	9.5
	ファン×関東	279	13.3	11.1	33.0	24.0	21.1	15.8	10.0	22.6	17.9	21.9	-	7.2
	ファン×中部・北陸	45	6.7	8.9	31.1	22.2	17.8	2.2	-	11.1	11.1	11.1	2.2	4.4
	ファン×関西	88	13.6	17.0	30.7	27.3	21.6	21.6	11.4	22.7	22.7	22.7	-	6.8
	ファン×四国・中国	22	27.3	9.1	45.5	22.7	22.7	18.2	9.1	22.7	18.2	18.2	-	4.5
ファン×九州・沖縄	24	4.2	12.5	20.8	20.8	25.0	8.3	4.2	20.8	20.8	12.5	-	12.5	

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	パレエ	ストリートダンス (ブレイク、ヒップホップなど)	現代演劇	伝統芸能(歌舞伎、能、狂言、三味線など)	演芸(落語、漫才、漫才・コントなど)	ミュージカル	劇団四季	宝塚	オペラ	音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌など)	音楽(オーケストラ、室内楽、合唱など)	アイドル
潜在ファン全体		500	26.6	11.8	14.0	17.0	19.4	31.6	29.0	14.4	10.8	44.6	29.0	15.0
性別	潜在ファン×女性	322	25.5	11.8	15.5	16.5	17.7	32.9	30.1	14.6	9.6	44.7	28.6	14.0
	潜在ファン×男性	178	28.7	11.8	11.2	18.0	22.5	29.2	27.0	14.0	12.9	44.4	29.8	16.9
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	32.6	9.3	7.0	11.6	7.0	30.2	23.3	11.6	4.7	37.2	16.3	23.3
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	21.8	20.0	16.4	9.1	10.9	36.4	30.9	14.5	7.3	45.5	25.5	20.0
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	14.3	12.9	15.7	8.6	18.6	28.6	22.9	12.9	7.1	42.9	24.3	11.4
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	27.5	10.0	12.5	16.3	13.8	30.0	26.3	15.0	11.3	53.8	32.5	11.3
	潜在ファン×女性/60代以上	74	32.4	8.1	23.0	32.4	32.4	39.2	44.6	17.6	14.9	40.5	37.8	9.5
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	40.4	19.1	10.6	17.0	21.3	25.5	23.4	14.9	10.6	42.6	27.7	21.3
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	24.4	9.2	11.5	18.3	22.9	30.5	28.2	13.7	13.7	45.0	30.5	15.3
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	21.6	3.9	5.9	11.8	19.6	33.3	35.3	25.5	13.7	56.9	25.5	21.6
	潜在ファン×関東	222	30.6	11.3	18.0	18.5	16.2	35.1	32.9	14.4	11.3	42.3	32.0	12.2
	潜在ファン×中部・北陸	70	28.6	17.1	12.9	14.3	21.4	30.0	21.4	11.4	7.1	34.3	24.3	11.4
	潜在ファン×関西	88	21.6	6.8	12.5	19.3	22.7	26.1	25.0	14.8	10.2	47.7	34.1	13.6
	潜在ファン×四国・中国	31	22.6	22.6	12.9	16.1	25.8	22.6	19.4	6.5	9.7	45.2	19.4	16.1
潜在ファン×九州・沖縄	38	21.1	18.4	7.9	15.8	21.1	31.6	28.9	10.5	13.2	52.6	21.1	31.6	

		n=	韓流 (ドラマ、K-POP など)	その他ド ラマ	映画	美術(絵 画、彫 刻、工 芸、書 、写真、 デザイン、 建築など)	アニメー ション・ マンガ	ゲーム	2.5次元 ミュージ カル	フィギュ アスケ ート	フィギュ アスケ ート以外 のスポ ーツ (サッ カー、野 球、ラグ ビーな ど)	読書	その他	あては まるも はない
潜在ファン全体		500	12.0	17.2	45.8	27.8	25.0	14.0	2.6	23.2	21.8	33.2	0.2	10.8
性別	潜在ファン×女性	322	14.9	19.3	44.4	29.2	21.4	10.6	1.6	25.2	18.3	34.5	0.3	11.5
	潜在ファン×男性	178	6.7	13.5	48.3	25.3	31.5	20.2	4.5	19.7	28.1	30.9	-	9.6
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	14.0	7.0	23.3	18.6	30.2	16.3	4.7	14.0	14.0	14.0	-	16.3
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	9.1	9.1	34.5	27.3	34.5	14.5	3.6	20.0	10.9	32.7	-	14.5
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	12.9	21.4	32.9	30.0	18.6	11.4	1.4	15.7	14.3	40.0	-	12.9
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	11.3	30.0	53.8	27.5	20.0	8.8	-	27.5	18.8	40.0	1.3	8.8
	潜在ファン×女性/60代以上	74	25.7	20.3	64.9	37.8	10.8	5.4	-	41.9	29.7	36.5	-	8.1
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	8.5	14.9	38.3	14.9	40.4	34.0	10.6	19.1	21.3	21.3	-	4.3
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	6.1	13.0	51.9	29.0	28.2	15.3	2.3	19.8	30.5	34.4	-	11.5
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	19.6	21.6	51.0	23.5	27.5	21.6	-	21.6	13.7	31.4	-	7.8
	潜在ファン×関東	222	10.4	17.6	46.4	27.5	22.1	11.7	2.7	24.8	22.1	32.9	-	9.5
	潜在ファン×中部・北陸	70	5.7	17.1	42.9	20.0	24.3	17.1	4.3	21.4	20.0	30.0	1.4	8.6
	潜在ファン×関西	88	14.8	11.4	40.9	34.1	25.0	11.4	2.3	14.8	22.7	42.0	-	15.9
	潜在ファン×四国・中国	31	6.5	9.7	48.4	32.3	32.3	9.7	3.2	32.3	32.3	32.3	-	12.9
潜在ファン×九州・沖縄	38	21.1	28.9	50.0	31.6	34.2	21.1	2.6	31.6	23.7	23.7	-	13.2	

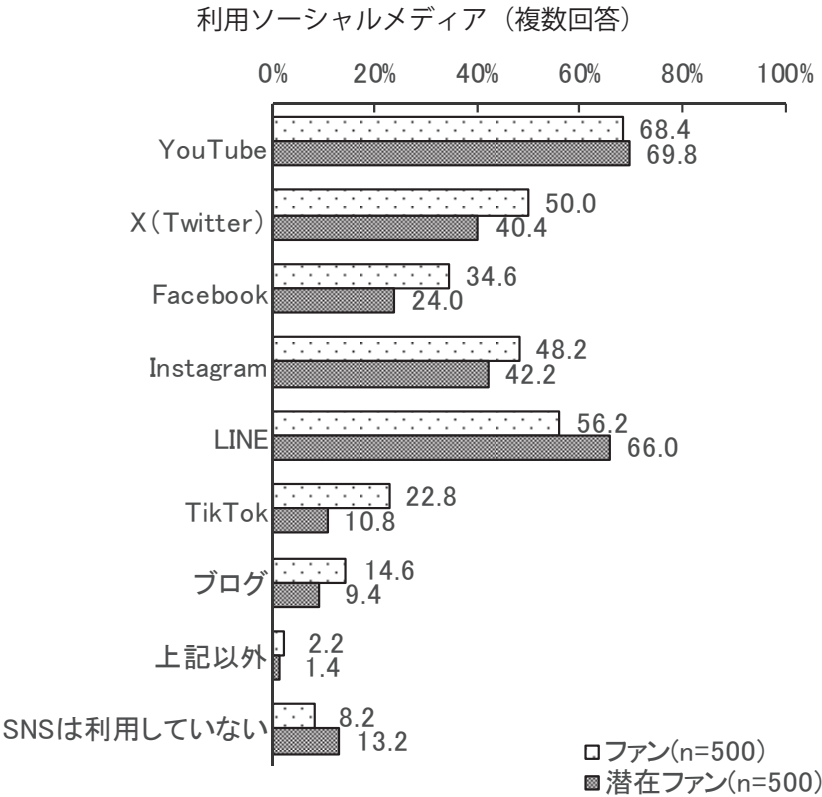
14. 利用ソーシャルメディア

利用ソーシャルメディアは、ファンは「YouTube」が68.4%と最も割合が高く、「LINE」が56.2%、「X (Twitter)」が50.0%と続く。

潜在ファンは、「YouTube」が69.8%と最も割合が高く、「LINE」が66.0%と続く。

属性別に見ると、ファンでは女性の「X (Twitter)」「Instagram」「TikTok」で若年層ほどスコアが高い傾向となっている。

潜在ファンでも女性の「X (Twitter)」「Instagram」は若年層ほどスコアが高い傾向となっている。また、潜在ファンでは「X (Twitter)」で男性/20-39歳が、ファンも含む全ての属性の中で最も高くなっている。他方で、潜在ファン×九州・沖縄は全体的に高い。



		n=	YouTube	X (Twitter)	Facebook	Instagram	LINE	TikTok	ブログ	上記以外	SNSは利用していない
ファン全体		500	68.4	50.0	34.6	48.2	56.2	22.8	14.6	2.2	8.2
性別	ファン×女性	264	66.3	48.9	35.2	54.2	62.9	23.9	14.8	2.3	8.7
	ファン×男性	236	70.8	51.3	33.9	41.5	48.7	21.6	14.4	2.1	7.6
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	40	80.0	67.5	30.0	67.5	67.5	45.0	12.5	5.0	2.5
	ファン×女性/30-39歳	82	57.3	54.9	45.1	58.5	51.2	24.4	18.3	2.4	7.3
	ファン×女性/40-49歳	47	76.6	48.9	27.7	59.6	74.5	23.4	12.8	2.1	6.4
	ファン×女性/50-59歳	43	65.1	39.5	30.2	37.2	60.5	18.6	11.6	2.3	11.6
	ファン×女性/60代以上	52	61.5	32.7	34.6	46.2	69.2	11.5	15.4	-	15.4
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	135	65.9	54.8	28.9	43.7	42.2	21.5	10.4	0.7	8.9
	ファン×男性/40歳以上	101	77.2	46.5	40.6	38.6	57.4	21.8	19.8	4.0	5.9
居住地別	ファン×北海道・東北	42	66.7	45.2	33.3	40.5	42.9	28.6	9.5	7.1	9.5
	ファン×関東	279	67.7	50.5	35.1	47.7	57.0	20.1	13.6	1.4	9.0
	ファン×中部・北陸	45	68.9	42.2	31.1	46.7	60.0	15.6	13.3	2.2	-
	ファン×関西	88	67.0	50.0	35.2	52.3	54.5	26.1	18.2	1.1	9.1
	ファン×四国・中国	22	86.4	50.0	36.4	59.1	63.6	45.5	27.3	9.1	4.5
	ファン×九州・沖縄	24	66.7	66.7	33.3	45.8	62.5	25.0	12.5	-	12.5

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	YouTube	X (Twitter)	Facebook	Instagram	LINE	TikTok	ブログ	上記以外	SNSは利用していない
潜在ファン全体		500	69.8	40.4	24.0	42.2	66.0	10.8	9.4	1.4	13.2
性別	潜在ファン×女性	322	65.8	35.4	20.2	42.9	64.6	8.1	7.8	0.3	14.9
	潜在ファン×男性	178	77.0	49.4	30.9	41.0	68.5	15.7	12.4	3.4	10.1
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	43	67.4	58.1	16.3	62.8	62.8	14.0	4.7	2.3	9.3
	潜在ファン×女性/30-39歳	55	72.7	43.6	29.1	56.4	67.3	10.9	3.6	-	16.4
	潜在ファン×女性/40-49歳	70	54.3	32.9	14.3	44.3	67.1	8.6	7.1	-	14.3
	潜在ファン×女性/50-59歳	80	71.3	36.3	25.0	45.0	67.5	8.8	11.3	-	12.5
	潜在ファン×女性/60代以上	74	64.9	17.6	16.2	17.6	58.1	1.4	9.5	-	20.3
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	47	85.1	76.6	29.8	48.9	76.6	21.3	14.9	2.1	2.1
	潜在ファン×男性/40歳以上	131	74.0	39.7	31.3	38.2	65.6	13.7	11.5	3.8	13.0
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	51	70.6	39.2	19.6	47.1	64.7	15.7	15.7	7.8	9.8
	潜在ファン×関東	222	68.9	38.7	22.5	38.7	65.3	9.0	9.5	0.5	12.6
	潜在ファン×中部・北陸	70	68.6	50.0	27.1	47.1	62.9	12.9	8.6	-	17.1
	潜在ファン×関西	88	67.0	35.2	23.9	42.0	64.8	11.4	5.7	2.3	15.9
	潜在ファン×四国・中国	31	77.4	48.4	22.6	38.7	71.0	3.2	12.9	-	9.7
	潜在ファン×九州・沖縄	38	76.3	39.5	34.2	50.0	76.3	15.8	7.9	-	10.5

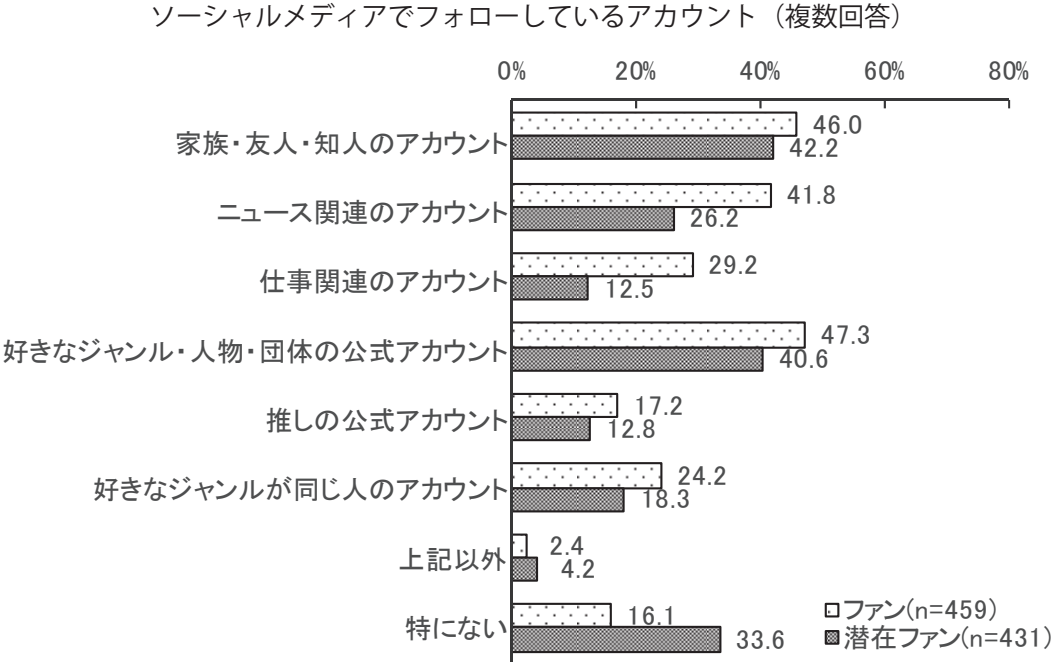
15. ソーシャルメディアでフォローしているアカウント

ソーシャルメディアでフォローしているアカウントは、ファンは「好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント」が47.3%と最も割合が高く、「家族・友人・知人のアカウント」が46.0%、「ニュース関連のアカウント」が41.8%と続く。

潜在ファンは、「家族・友人・知人のアカウント」が42.2%と最も割合が高く、「好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント」が40.6%と続く。

属性別に見ると、ファンでは女性の「好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント」で若年層ほどスコアが高い傾向となっている。

潜在ファンでは女性の「仕事関連のアカウント」「推しの公式アカウント」「好きなジャンルが同じ人のアカウント」で、若年層ほどスコアが高い傾向となっている。また、「ニュース関連のアカウント」で男性/20-39歳が、「家族・友人・知人のアカウント」で（参考値を除く）九州・沖縄が、それぞれファンも含む全ての属性の中で最も高くなっている。



		n=	家族・友人・知人のアカウント	ニュース関連のアカウント	仕事関連のアカウント	好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント	推しの公式アカウント	好きなジャンルが同じ人のアカウント	上記以外	特にない
ファン全体		459	46.0	41.8	29.2	47.3	17.2	24.2	2.4	16.1
性別	ファン×女性	241	46.1	40.7	23.7	49.4	18.7	26.1	2.5	19.1
	ファン×男性	218	45.9	43.1	35.3	45.0	15.6	22.0	2.3	12.8
女性年代別	ファン×女性/20-29歳	39	51.3	33.3	35.9	61.5	30.8	25.6	2.6	2.6
	ファン×女性/30-39歳	76	51.3	53.9	35.5	52.6	14.5	23.7	3.9	5.3
	ファン×女性/40-49歳	44	56.8	47.7	15.9	54.5	22.7	34.1	2.3	20.5
	ファン×女性/50-59歳	38	28.9	23.7	7.9	44.7	15.8	28.9	-	39.5
	ファン×女性/60代以上	44	36.4	31.8	13.6	31.8	13.6	20.5	2.3	38.6
男性年代別	ファン×男性/20-39歳	123	45.5	50.4	36.6	44.7	13.0	25.2	1.6	9.8
	ファン×男性/40歳以上	95	46.3	33.7	33.7	45.3	18.9	17.9	3.2	16.8
居住地別	ファン×北海道・東北	38	36.8	47.4	36.8	47.4	18.4	26.3	7.9	13.2
	ファン×関東	254	44.9	41.3	29.1	44.1	16.9	24.4	1.6	18.5
	ファン×中部・北陸	45	42.2	28.9	26.7	48.9	11.1	20.0	2.2	20.0
	ファン×関西	80	50.0	47.5	30.0	50.0	17.5	20.0	2.5	10.0
	ファン×四国・中国	21	66.7	38.1	19.0	66.7	23.8	42.9	4.8	4.8
	ファン×九州・沖縄	21	47.6	47.6	28.6	52.4	23.8	23.8	-	19.0

※n=30未満は参考値のため灰色。

		n=	家族・友人・知人のアカウント	ニュース関連のアカウント	仕事関連のアカウント	好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント	推しの公式アカウント	好きなジャンルが同じ人のアカウント	上記以外	特にない
潜在ファン全体		431	42.2	26.2	12.5	40.6	12.8	18.3	4.2	33.6
性別	潜在ファン×女性	273	38.8	22.3	10.3	39.6	13.9	18.3	2.9	37.4
	潜在ファン×男性	158	48.1	32.9	16.5	42.4	10.8	18.4	6.3	27.2
女性年代別	潜在ファン×女性/20-29歳	38	39.5	36.8	28.9	39.5	23.7	31.6	7.9	23.7
	潜在ファン×女性/30-39歳	46	56.5	32.6	15.2	50.0	23.9	26.1	-	23.9
	潜在ファン×女性/40-49歳	60	38.3	15.0	6.7	36.7	10.0	21.7	-	36.7
	潜在ファン×女性/50-59歳	70	37.1	24.3	7.1	50.0	12.9	14.3	5.7	38.6
	潜在ファン×女性/60代以上	59	27.1	10.2	1.7	22.0	5.1	5.1	1.7	55.9
男性年代別	潜在ファン×男性/20-39歳	46	56.5	54.3	26.1	58.7	13.0	32.6	4.3	15.2
	潜在ファン×男性/40歳以上	112	44.6	24.1	12.5	35.7	9.8	12.5	7.1	32.1
居住地別	潜在ファン×北海道・東北	44	31.8	20.5	13.6	29.5	13.6	18.2	6.8	50.0
	潜在ファン×関東	194	38.7	25.8	10.8	39.2	10.3	18.0	4.1	37.6
	潜在ファン×中部・北陸	58	41.4	29.3	10.3	41.4	13.8	17.2	5.2	27.6
	潜在ファン×関西	73	47.9	34.2	15.1	43.8	12.3	19.2	4.1	21.9
	潜在ファン×四国・中国	28	50.0	21.4	17.9	50.0	17.9	25.0	-	28.6
	潜在ファン×九州・沖縄	34	58.8	17.6	14.7	47.1	20.6	14.7	2.9	29.4

※n=30未満は参考値のため灰色。

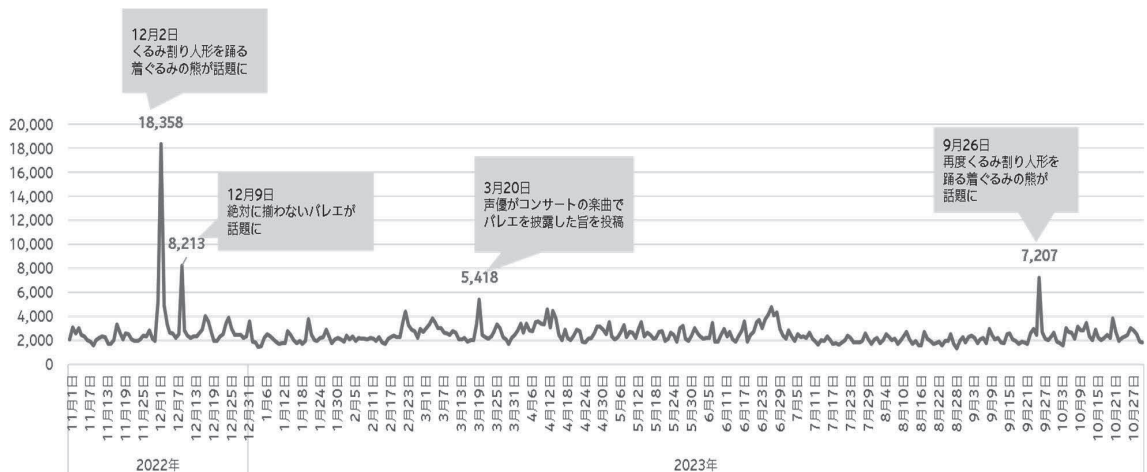
2. バレエに関するSNS分析調査

調査概要

- 調査内容： 「バレエ」に関するソーシャルメディア上の投稿データを収集し、定量・定性の両視点で分析する
- 調査期間： 2022年11月1日～ 2023年10月31日
- 対象媒体： X（旧Twitter）
- 調査方法： SNS調査ツール等を使用し、調査期間内のツイートデータを収集・分析
- 分析項目： 件数推移 / RP上位投稿 / インフルエンサーランキング / ポジネガ分析 / トピック分析 / 投稿ピックアップ

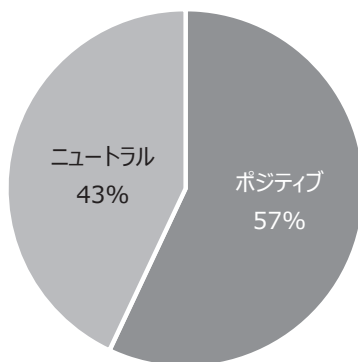
(1) 件数推移

- 2022年12月2日にポストンバレエ団の演目「くるみ割り人形」で踊る着ぐるみの熊が「バレエが上手すぎる」と話題に。約2万件弱と調査期間内で最も高い話題のヤマを作った。その後も2023年9月に再度話題になるなど継続的に発話されていた。
- その他、絶妙に振りが揃わないよう演出された「絶対に揃わないバレエ」の動画や、声優をフックとしたバレエに関する投稿が話題のヤマを作った。



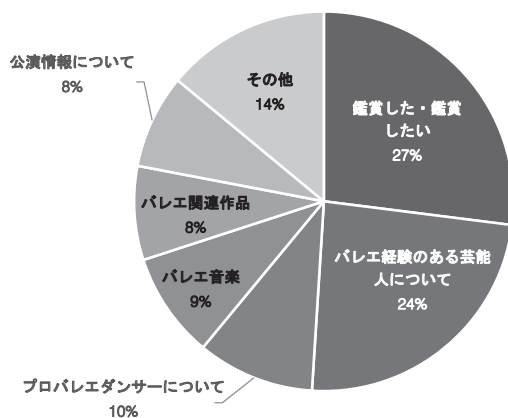
(2) ポジネガ分析

- ポジティブは約6割と、バレエ鑑賞に前向きな声や、バレエ経験のある芸能人の姿勢や動作が美しい、といった声が見られた。
- ニュートラルは約4割と、応援している芸能人とバレエの接点に言及した投稿や、バレエ公演の情報を発信する投稿などが見られた。
- ネガティブ投稿は見られなかった。



(3) トピック分析

- 最も話題となったのは「鑑賞した・鑑賞したい」で27%を占め、舞台や配信でのバレエ鑑賞に前向きな声が見られた。
- 次いで「バレエ経験のある芸能人について」が24%で、バレエ経験のある芸能人の姿勢や動作が美しいといった声や応援している芸能人とバレエの接点に言及した投稿が見られた。
- 「プロバレエダンサーについて」が10%とバレエダンサーからの発信や応援しているバレエダンサーの好きなどところをつぶやく投稿などが見られた。
- 「バレエ音楽」が9%、「バレエ関連作品」が8%と、バレエを由来とした音楽や漫画・アニメに関する感想が見られた。
- 「公演情報について」が8%とバレエ公演の情報を発信する投稿などが見られた。
- その他、バレエの好きな場面をつぶやく投稿や、バレエの動作に言及した投稿などが見られた。



(4) バレエに抱くイメージ

- マナーが厳しい
 - ドレスコードの有無で論争。半袖半ズボンで公演に来られるのは嫌だという声がある一方で、好きな服装を着たら良いという声も見られる。
 - 手拍子や歓声を上げたりできない。
 - リラックスパフォーマンスに賛意。
- バレエは予備知識が必要
 - 「教養がないから楽しめる自信がない」など、知識がないことが足かせになっている様子。予習をする人や解説を求める人も。
 - 中には見てみたら意外とわかりやすかったという声も見られる。
- バレエは“悲劇”のイメージがある
 - ヒロインがかわいそう。
 - 幸せなシーンはあまり注目されない。
- 「絶対に揃わないバレエ」の動画に反響
 - バレエに笑いを取る演目があることに対して驚いている人や、バレリーナの実力を認めた上で、プロがやるおふざけこそ面白いと評価する人が見られる。

(5) バレエの楽しみ方・魅力に感じる要素

- 生演奏を楽しむ
 - 生演奏で観たい。
 - オーケストラピットが見える席を選ぶ。
- 人間の美しさを楽しむ
 - 肉体美を楽しむ。
 - 人間のポテンシャルに圧倒される。
- 空間を楽しむ
 - 非日常気分を感じる。
 - 煌びやかな世界を楽しむ。
- ストーリーを楽しむ
 - ドロドロしたストーリーを楽しむ。

- セリフがないところが魅力
 - ・ダンスに集中できる。
 - ・万国共通で楽しめる。
 - ・人それぞれの解釈ができる。

- “美しいもの”を観たい時に観る
 - ・心が荒んだ時にバレエ動画を観る人もいる様子。寝付きが良くなるという声も。

- バレエ団を比較
 - ・同じ演目で比較する人も。

- 舞台と映像でそれぞれの良さがある
 - ・映像ならではの良さを語る。
 - ・配信をきっかけにハマったという声。
 - ・配信を増やしてほしいという声。

- バレエ鑑賞の地域格差
 - ・地方民は生で鑑賞する機会が少ない、色々な劇団を観られない、東京に芸術が集中しすぎている。

- 補足資料があると助かる
 - ・ガイドやマイムの説明資料などがあるとストーリーへの理解や見どころがわかってより楽しめるとの意見も見られた。

(6) バレエ×他ジャンル

- 舞台観劇の候補の一つとして挙げられる
 - ・ミュージカル、歌舞伎、オペラなどと並列して「バレエ」が挙げられることが多い。

- ミュージカルのバレエシーンをきっかけに興味を持つ
 - ・『アナスタシア』『のだめカンタービレ』『オペラ座の怪人』などの鑑賞でバレエシーンを観た人の中には、「本格的」「本物」などの言葉とともに、クオリティの高さに驚く人が多い。バレエを観に行きたくなったという人も。

- 宝塚ファンがバレエを鑑賞
 - ・「美しい世界にどっぷり浸かれる」など親和性が高いコメント。

- スターを観に行きたい
 - ・歌舞伎やバレエ、宝塚を観に行く目的としてスター（最高位の演者）のパフォーマンスを観たいという声がある一方で、バレエは演目を選んで観に行くパターンが多いという声も。
 - ・宝塚と比較して、演者を目的とする文化が目立たない印象。

- セリフ以外の表現が面白い（歌舞伎×バレエ）
 - ・バレエのマイム（動作）や歌舞伎の化粧などセリフ以外で感情や役柄を表現するところが面白いという声。

- 古典的な芸能が好き（歌舞伎×バレエ）
 - ・継承されてきた芸能で伝統に魅力を感じる人も。

- コスプレイヤー×バレエ
 - ・コスプレイヤーにバレエ経験者が多いのでは、という声が見られる。

- K-POP×バレエ
 - ・群舞などの魅せ方で共通点があるとの声。

- 博物館／美術館×バレエ
 - ・芸術の一つとして、美術館や博物館と一緒に語られている。

- ファッション×バレエ
 - ・韓国を起点に“バレエコア”が流行。
 - ・イヴ・サンローラン展でバレエ衣装に出合う。

(7) 潜在ファンのインサイト

- お気に入りのシーンや登場人物がいる
 - ・生の舞台に行ったことはないが、観てみたいシーンがあるという声が見られる。

- スポット的に観劇したい
 - ・幕見席（劇場の後方で一幕だけ楽しむことができる席）のように全体を鑑賞するのではなく一幕だけ楽しみたい、という声も。

- 初心者におすすめの作品を知りたい
 - ・「初心者におすすめの作品を知りたい」という声に対し、バレエファンの声として、「くるみ割り人形」、「ドン・キホーテ」を推奨し、「白鳥の湖」は非推奨。

- バレエ音楽がきっかけで興味を持つ
 - ・クラシック音楽が好きで、バレエでも観てみたいという声も。
 - テレビをきっかけに興味を持つ
 - ・たまたま見ていたテレビでバレエを観て、実際に観てみたいという興味につながる。
 - 値段が高い
 - ・チケット代が高いので人を誘いづらい。
 - ・興味を持っていても値段で踏みとどまる。
 - ・手軽な席を増やしてほしい。
 - バレリーナの素顔に惹かれる
 - ・バレエ団の公式YouTubeなどで、ダンサーの練習風景やインタビュー映像をきっかけに興味を持つ人も。
 - ・姿勢や話し方に魅力を感じるという声も見られる。
 - バレエ題材の作品で興味を持つ
 - ・漫画『ダンス・ダンス・ダンスール』
 - ・漫画『絢爛たるグランドセーヌ』
 - 推しのバレエの様子を見たい
 - ・バレエ経験者として知られているアイドルのバレエ姿を見たいという声。
 - バレエ仕込みのダンスの評価が高い
 - ・他ジャンルで活躍するバレエ経験者のダンス評価が高い。
- (8) その他インサイト
- 男性からの関心が高い
 - ・男性が「バレエが好き」と言いづらい雰囲気がまだあるという声も見られる。
 - キャストが固定化されている
 - ・もっといろいろなキャストで見たい、チケットの値段を下げて冒険的なキャストを組んでほしいという声。
 - 敷居を下げ過ぎないでほしい
 - ・観客のマナーが悪くなったりバレエのイメージが安っぽくなったりすることに懸念を示す声。

- バレエで観てみたい作品がある
 - ・バレエをテーマとした作品の舞台化を期待。
 - ・日本の作品をバレエで観てみたいという声。

(9) 考察 (成果と課題)

1) 本調査の成果

本調査では、バレエファンならびにバレエに多少なりとも興味・関心を持つ潜在ファンのバレエに対する意識・心境を検証できた。

<定量調査>

今後見たい演目では、潜在ファン、バレエファンともに「従来のバレエのイメージに近いもの (古典バレエ)」が高く、既に親しんでいるバレエを今後も楽しみたい意向がある。

一方で、バレエのイメージをファンと潜在ファンで比較すると、「革新的」「先進的」等でファンの方が高く、ファンの間では新しいことに挑戦することへの期待があることも見て取れる。

また、「気軽に行ける低価格公演」への要望も高い。

バレエ以外に接しているエンターテインメントや芸術文化については、ファンは「ミュージカル」「ストリートダンス」「現代演劇」「伝統芸能」など多岐にわたる舞台に接している。潜在ファンでは「映画」「音楽」「読書」が高いことから、バレエに限らず舞台自体がまだ身近なものとはなっていない様子がうかがえる。

<定性調査>

インターネットによる定量調査の後に、ソーシャルメディア (X、旧Twitter) での過去1年間のバレエに関する投稿を確認した。

トピック分析では、バレエ経験のある芸能人に関する投稿が2割強あった。「姿勢が良い」「ダンスが美しい」などポジティブな言及が多いため、バレエそのものに対してはポジティブなイメージが持たれているとみられる。

一方で、「堅苦しい」「マナーが厳格」「知識がないと楽しめない」などの固定観念から、バレエの世界に足を踏み入れることに対してハードルが高いと感じている人も一定数みられる。

バレエファンや潜在ファンの間でも、「ストーリー」「ファッション」「劇場の雰囲気」「音楽」「演者」など、惹かれる要素・側面は様々である。

他のジャンルでのバレエ披露シーン、配信やSNSの映像など、潜在ファンのタッチポイントも多くあるため、「バレエ＝ストーリーのある作品をフルで鑑賞する」という形ではなく、他のジャンルとのコラボレーションや配信、SNSなどを通じて、ワンシーンだけでも気軽に楽しめる機会をさらに創出できると良いと考えられる。

2) 今後の情報発信の可能性

今回、二つの調査を実施したことで、バレエに対する生活者の意識を数値化した。潜在ファンを含めたバレエファンだけでなく、これまでバレエが身近ではなかった層にも、バレエそのものへのネガティブな要素は少ないと思われる。

ただ、「敷居が高い」という意見は見られた。バレエは高い技術力に裏打ちされた人間の美しさ、非日常を味わう総合芸術であることから、敷居が高いとされているからといってクオリティを下げの必要はないが、裾野を広げる必要はあるように思われる。安価で気軽に鑑賞できる公演も有効と思われる。また「ドラゴンクエスト」などの演目を上演することで、クオリティは下げずテーマを変える、つまり、これまでバレエに目が向かなかった層に届くコンテンツやストーリーを作成していくことも裾野を広げる一助になる。

多少なりともバレエに関心のある潜在ファンでも「わかりやすい」イメージは少数派であり、SNSでも「予備知識が必要」との認識が散見されることから、現在は初心者にあまり細やかに対応していない状況であることがうかがえる。歌舞伎のイヤホンガイドのようなものや、公演前に予習できる動画などがあると裾野が広がる可能性があるのではないか。マームを知るだけでも動きの意味がわかることから、その説明画像が一枚あるだけでも理解度はかなり高くなると思われる。また、事前予習動画やハイライト動画などを通じて、居住地やチケット代金などの障壁でなかなかバレエ公演に行けない層へ向けてライブビューイングやオンライン配信などリアル以外でも楽しむ方法を増やすのも重要ではないかと思われる。

特に、定量、定性の両方で見られた傾向として、宝塚やミュージカルファンとの親和性は高く、あるいはバレエは“ドロドロしたストーリー”が多いというイメージから、昼ドラマや韓流ドラマ好きの人の胸にも響く可能性がある。

ただし、ほかの舞台芸術とは異なり、スターを見たいといういわゆる“推し文化”がバレエは少ないように調査結果からは見受けられた。長い目で若いダンサーを応援するファンを育てていくことも重要と思われる。プロ一歩手前のダンサーによるジュニアダンサー公演を活用することも考えられる。

インターネット調査 調査票

F1

あなたの性別をお知らせください。

- 男性
- 女性

F2

あなたの年齢をお知らせください。

歳

F3

あなたのお住まいの地域をお知らせください。

▼

F4

あなたの婚姻状況をお知らせください。

- 未婚
- 既婚(離別・死別含む)

F5

あなたはお子様がいらっしゃいますか。

- はい
- いいえ

F6

あなた、またはご家族の方に下記のような所にお勤めの方はいらっしゃいますか。
(いくつでも)

- 調査会社
- マスコミ関係
- 広告・販促・マーケティング関連会社
- あてはまるものはない

SC1

あなたは、バレエをリアル(生)で観たことはありますか。
あてはまるものを1つお選びください。

- 1 よく観る
- 2 たまに観る
- 3 数回観たことがある
- 4 1回だけ観たことがある
- 5 観たことがない

SC2

あなたが観に行ったことのあるバレエ公演について、あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)

- 1 日本のプロバレエ公演
→バレエ団の一覧は[こちら](#)
- 2 海外のプロバレエ公演
- 3 アマチュアのパレエ公演(友人・知人の発表会など)
- 4 その他

SC3

あなたは今後バレエを観に行きたいと思いますか。
あてはまるものを1つお選びください。

- 1 とても観たい
- 2 まあ観たい
- 3 一度は観てみたい
- 4 観たいとは思わない

Q1

あなたは、前問でバレエを【〇〇〇(SC1回答テキスト再掲)】と回答、または今後【〇〇〇(SC3回答テキスト再掲)】と回答しましたが、何をきっかけにバレエに興味を抱きましたか。

あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)

- 1 テレビでバレエを見て
- 2 ウェブサイトでバレエを見て
- 3 ソーシャルメディアでバレエを見て
- 4 バレエを題材にした物語(映画、マンガ、アニメなど)を観て
- 5 イベント等でバレエを観て
- 6 家族・友人・知人に勧められて
- 7 芸能人や著名人が勧めていて
- 8 子どもの頃バレエを習っていて
- 9 家族・友人・知人がバレエを習っていて
- 10 チラシやポスターを見て
- 11 その他
- 12 わからない

Q2

あなたが感じる、「パレエ」のイメージについて、あてはまるものをそれぞれお選びください。
 (それぞれひとつずつ)

	A に近い	どちらかという Aに近い	どちらともいえない	どちらかという Bに近い	B に近い	
1 高級	1○	2○	3○	4○	5○	低俗
2 一流	1○	2○	3○	4○	5○	三流
3 クオリティが高い	1○	2○	3○	4○	5○	クオリティが低い
4 洗練された	1○	2○	3○	4○	5○	野暮ったい
5 個性的	1○	2○	3○	4○	5○	画一的
6 創造的	1○	2○	3○	4○	5○	模倣的
7 伝統的	1○	2○	3○	4○	5○	時代錯誤
8 重厚	1○	2○	3○	4○	5○	軽薄
9 親しみやすい	1○	2○	3○	4○	5○	親しみにくい
10 チームワークが良い	1○	2○	3○	4○	5○	チームワークが悪い
11 精力的	1○	2○	3○	4○	5○	無気力
12 情熱的	1○	2○	3○	4○	5○	虚無的
13 変化する力がある	1○	2○	3○	4○	5○	変化する力がない
14 グローバル	1○	2○	3○	4○	5○	ローカル
15 革新的	1○	2○	3○	4○	5○	保守的
16 先進的	1○	2○	3○	4○	5○	後進的
17 魅力がある	1○	2○	3○	4○	5○	魅力がない
18 面白い	1○	2○	3○	4○	5○	つまらない
19 わかりやすい	1○	2○	3○	4○	5○	難しい
20 男女平等	1○	2○	3○	4○	5○	男尊女卑

Q3

あなたは、バレエを観ることで、どのような気持ちになることが多いですか。
 あてはまるものをすべてお選びください。（いくつでも）

- 1 カッコいい
- 2 かわいい
- 3 感動的
- 4 胸熱
- 5 信じられない
- 6 爆笑
- 7 セクシー
- 8 啓発
- 9 物議をかもし
- 10 ひどい
- 11 その他
- 12 バレエはネットやテレビでも観たことがないのでわからない
- 13 特にない・わからない

Q4

あなたは、どのようなバレエの演目が好きですか。
 あてはまるものをすべてお選びください。
 また、今後観たいバレエもお答えください。（それぞれいくつでも）

	1	2
	好きな バレエの 演目	今後 観たい バレエの 演目
従来のバレエのイメージに近いもの(古典バレエ)	1 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>
定評のあるもの	2 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>
話題になっているもの	3 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
曲を聞いたことがあるもの	4 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
ストーリーを知っているもの	5 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
想像とまったく異なるもの	6 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>
日本のオリジナリティがあるもの	7 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
その他	8 <input type="checkbox"/> <input style="width: 80px;" type="text"/>	8 <input type="checkbox"/> <input style="width: 80px;" type="text"/>
特にない・わからない	9 <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/>

Q5

あなたは、今後どのようなときに、バレエ公演を観たいと思いますか。
あてはまるものをすべてお選びください。（いくつでも）

- 1 好きな、または興味があるダンサーが出演するとき
- 2 好きな、または興味がある演目が上演される時
- 3 好きな、または興味があるバレエ団の公演が開催される時
- 4 好きな、または興味がある振付家の作品が上演される時
- 5 新作が上演される時
- 6 土日・祝日に公演が開催される時
- 7 近所で公演が開催される時
- 8 デートで
- 9 家族イベントで
- 10 バレエに詳しい友人・知人に誘われたら
- 11 その他
- 12 特にない・わからない

Q6

あなたは、今後どのようなバレエ公演があったら観たいと思いますか。
あてはまるものをすべてお選びください。（いくつでも）

- 1 気軽に行ける低価格の公演
- 2 格式の高い公演(ドレスコードがあるなど)
- 3 解説付きの公演
- 4 途中で入退出ができる公演
- 5 上演中に会話や飲食が可能な公演
- 6 休憩が多い公演
- 7 子どもと一緒に観られる公演
- 8 出演者(ダンサー)のサイン会がある公演
- 9 出演者(ダンサー)のファンミーティング
- 10 その他
- 11 特にない・わからない

Q7

あなたは普段、リアル(生)で鑑賞する公演以外でパレエに接する機会はありますか。
(それぞれひとつずつ)



と た あ ま
て ま ま っ
も に り た
あ あ り く
る ある ない ない

1 ウェブ上の動画・ライブ配信(YouTube、ニコニコ動画など)	1○	2○	3○	4○
2 有料配信サービス番組(Netflix、Amazonプライム等)	1○	2○	3○	4○
3 ソーシャルメディア(Twitter(X)、Facebook、ブログ、Instagram、TikTokなど)	1○	2○	3○	4○
4 テレビ	1○	2○	3○	4○
5 DVD	1○	2○	3○	4○
6 お稽古事(パレエを習ってる)	1○	2○	3○	4○

Q8

あなたは、バレエに関する情報をどこから入手していますか。
 あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)
 また、そのうち最も信頼している情報源は何ですか。(ひとつだけ)



	1	2
	バレエの情報源	最も信頼しているバレエの情報源
テレビ	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
新聞	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
雑誌	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
ウェブメディア(ニュース記事、ニュースアプリ含む)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
バレエ団のウェブサイト、メールマガジン、DM	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
チケット会社のウェブサイト、メールマガジン	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
バレエ団のソーシャルメディア (Twitter(X)、Facebook、 ブログ、Instagram、TikTokなど)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
バレエダンサーやバレエ関係者のソーシャルメディア (Twitter(X)、YouTube、Facebook、 ブログ、Instagram、TikTokなど)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
バレエダンサー以外のタレントやインフルエンサー、推しのソーシャルメディア (Twitter(X)、YouTube、Facebook、ブログ、 Instagram、TikTokなど)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
ウェブ上のレビュー・口コミサイト	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
チラシ・ポスター	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
身近な人との会話 (家族・友人・知人など/LINE、メールなどでの会話含む)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
その他 <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
特になし・わからない	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>

Q9

以下で、あなたをご存じの日本のバレエ団をすべてお選びください。

また、これまで観たことのある日本のバレエ団をすべてお選びください。(それぞれいくつでも)

リアル(生)で観たことがなくても、テレビやネットで観たことがあるものも含めお選びください

	1	2
↓		
	ご存じの日本のバレエ団	観たことのある日本のバレエ団
井上バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NBAバレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kバレエカンパニー(KバレエTOKYO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
小林紀子バレエ・シアター	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
貞松・浜田バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
新国立劇場バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
スターダンサーズ・バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
谷桃子バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
東京バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
東京シティ・バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
バレエ シャンブルウエスト	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
法村友井バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
牧阿佐美バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
松山バレエ団	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
その他 <input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
特にない・わからない	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Q10

普段、あなたはどのようなエンターテインメントや芸術文化、ジャンルに接していますか。

あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)

また、その中で、最も好きなものは何ですか。(ひとつだけ)

	1	2
		普段接しているエンターテインメント・芸術文化・ジャンル
		最も好きなもの
	↓	
バレエ	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="radio"/>
ストリートダンス (ブレイク、ヒップホップなど)	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="radio"/>
現代演劇	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="radio"/>
伝統芸能(歌舞伎、能・狂言、三味線など)	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="radio"/>
演芸(落語、漫談、漫才・コントなど)	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="radio"/>
ミュージカル	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="radio"/>
劇団四季	7 <input type="checkbox"/>	8 <input type="radio"/>
宝塚	8 <input type="checkbox"/>	9 <input type="radio"/>
オペラ	9 <input type="checkbox"/>	10 <input type="radio"/>
音楽(ポップス、ロック、ジャズ、演歌など)	10 <input type="checkbox"/>	11 <input type="radio"/>
音楽(オーケストラ、室内楽、合唱など)	11 <input type="checkbox"/>	12 <input type="radio"/>
アイドル	12 <input type="checkbox"/>	13 <input type="radio"/>
韓流(ドラマ、K-POPなど)	13 <input type="checkbox"/>	14 <input type="radio"/>
その他ドラマ	14 <input type="checkbox"/>	15 <input type="radio"/>
映画	15 <input type="checkbox"/>	16 <input type="radio"/>
美術(絵画、彫刻、工芸、書、写真、デザイン、建築など)	16 <input type="checkbox"/>	17 <input type="radio"/>
アニメーション・マンガ	17 <input type="checkbox"/>	18 <input type="radio"/>
ゲーム	18 <input type="checkbox"/>	19 <input type="radio"/>
2.5次元ミュージカル	19 <input type="checkbox"/>	20 <input type="radio"/>
フィギュアスケート	20 <input type="checkbox"/>	21 <input type="radio"/>
フィギュアスケート以外のスポーツ (サッカー、野球、ラグビーなど)	21 <input type="checkbox"/>	22 <input type="radio"/>
読書	22 <input type="checkbox"/>	23 <input type="radio"/>
その他	23 <input type="checkbox"/>	24 <input type="radio"/>
<input type="text"/>		
あてはまるものはない	24 <input type="checkbox"/>	25 <input type="radio"/>

Q11

あなたは、前問で【○○○(Q10_2回答テキスト再掲)】が最も好きなものとして回答しましたが、その中にあなたの推しはいますか。

最も推している人を一人(またはグループ名を)お答えください。

推しはしない

Q12

あなたは、以下のソーシャルメディアを利用していますか。

あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)

- 1 YouTube
- 2 X(Twitter)
- 3 Facebook
- 4 Instagram
- 5 LINE
- 6 TikTok
- 7 ブログ
- 8 上記以外
- 9 SNSは利用していない

Q13

あなたがソーシャルメディアでフォローしているアカウントはありますか。

あてはまるものをすべてお選びください。(いくつでも)

- 1 家族・友人・知人のアカウント
- 2 ニュース関連のアカウント
- 3 仕事関連のアカウント
- 4 好きなジャンル・人物・団体の公式アカウント
- 5 推しの公式アカウント
- 6 好きなジャンルが同じ人のアカウント
- 7 上記以外
- 8 特にない

Q14

あなたの職業をお知らせください。

- 1 会社員(正社員)
- 2 派遣・契約社員
- 3 会社役員・経営者
- 4 公務員・非営利団体職員
- 5 自営業
- 6 専門職(医師、弁護士、会計士など)
- 7 パート・アルバイト・フリーター
- 8 専業主婦・主夫
- 9 学生
- 10 無職
- 11 その他

Q15

あなたの「世帯年収(税込み)」をお知らせください。

※世帯年収とは、家計全体で一年に得た収入を意味します。

共働きなど複数の収入がある場合は、それらを合計した金額をご考慮の上、税込の収入額としてあなたに最もあてはまるものをひとつだけお選びください。

- 1 300万円未満
- 2 300～400万円未満
- 3 400～500万円未満
- 4 500～600万円未満
- 5 600～700万円未満
- 6 700～800万円未満
- 7 800～1000万円未満
- 8 1000～1200万円未満
- 9 1200～1500万円未満
- 10 1500～2000万円未満
- 11 2000～2500万円未満
- 12 2500万円以上
- 13 答えたくない

3章 デジタルを通じた次世代の観客育成

3章 デジタルを通じた次世代の観客育成

1. 概要

デジタルネイティブ世代が増え、デジタル上での存在感が重要になる中で、デジタルにおけるバレエの戦略、すなわちバレエに関する情報がデータ化され、インターネット上に検索可能なかたちで存在するかは、バレエ界にとって喫緊の課題である。

本事業では、バレエ団の垣根を超えて日本バレエ界全体のデジタル化の基盤となる公演データの整備を行った。生のバレエ公演すべてをそのままデジタル化し残すことは難しい。しかしデジタル化の基礎となる公演のテキストデータを集積し、バレエ分野に特化したデータベースとして一元的に管理し、バレエ公演の歴史をアーカイブする事は可能である。例えば本事業を通じて作成されたテキストデータを活用することで、バレエ界の映像配信の際に映像データに結び付けたり、年間の公演状況を把握したり、また次世代の観客がバレエ公演史について学べる道すじを用意することが可能になる。

データ整備のプラットフォームとしては昭和音楽大学バレエ研究所の運営する「バレエアーカイブ」(<https://ballet-archive.tosei-showa-music.ac.jp/>)を使用した。「バレエアーカイブ」はバレエ情報に特化したシステム設計がなされており、データ化された情報は、その後いつでもだれでもアクセス可能である。(調査：昭和音楽大学バレエ研究所)

資料受付期間：2023年5月～8月

資料整理・データ入力期間：2023年5月～2024年3月

2. 資料の受け付け・整理

デジタル化の情報典拠は、バレエ公演で販売または配布されるプログラム冊子等の紙資料である。本年度は日本バレエ団連盟加盟団体より新たにバレエ公演プログラム、チラシ、配役表、機関紙など全384点を受け付けた。公演プログラムは受け付け段階で、受付資料一覧の作成、資料番号シールの貼付作業を行い整理した。その後、公演ごとにチラシ、当日配役表など関連資料と共にファイリングし、公演日順に箱に入れ、保管した。

表1 日本バレエ団連盟加盟団体からの受付資料数

	公演プログラム (冊)	チラシ (枚)	その他資料 (枚) [配役表・機関紙等]	合計
団体A	186	11	3	200
団体B	27	0	0	27
団体C	27	18	1	46
団体D	66	36	9	111
合計	306	65	13	384

3. データ項目

データ情報は公演プログラムを典拠とし公演記録、演目情報、書誌情報を入力した。公演記録とは、日時、会場、上演団体、上演演目、主催情報、スタッフ情報、助成情報等を指す。演目情報とは、演目名、演目に関するスタッフ情報、配役情報等である。書誌情報はプログラム冊子名、発行者名、発行年月日、冊子形態、ページ数、色彩、サイズ等を指す。公演プログラムまたは添付資料に記載がある情報のみを入力した。

4. 入力成果

2023年12月31日までに、636件のデータ入力を行った。以下入力済みの公演である。なお、本情報はインターネットサイト「バレエアーカイブ」上に公開されており、誰でもアクセスが可能である。

表2 入力成果一覧

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「シルヴィア」	東京文化会館	2023/3/12	14:00	シルヴィア
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「シルヴィア」	東京文化会館	2023/3/11	13:30	シルヴィア
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「シルヴィア」	東京文化会館	2023/3/11	18:00	シルヴィア
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「シルヴィア」	東京文化会館	2023/3/10	19:00	シルヴィア
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「ジョンノイマイヤーの世界」	東京文化会館	2023/3/5	14:00	キャンディード序曲 『バーンスタイン・ダンス』より、ほか
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「ジョンノイマイヤーの世界」	東京文化会館	2023/3/4	14:00	キャンディード序曲 『バーンスタイン・ダンス』より、ほか
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「ジョンノイマイヤーの世界」	東京文化会館	2023/3/3	19:00	キャンディード序曲 『バーンスタイン・ダンス』より、ほか
ハンブルク・バレエ団 2023年日本公演 「ジョンノイマイヤーの世界」	東京文化会館	2023/3/2	19:00	キャンディード序曲 『バーンスタイン・ダンス』より、ほか
東京バレエ団特別公演 上野水香芸術選奨文部科学大臣賞 受賞記念公演Ⅱ 上野水香オン・ステージ	福岡シンフォニーホール	2023/2/24	14:00	ボレロ、ほか
牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ (全幕)	文京シビックホール大ホール	2023/2/19	14:30	ドン・キホーテ
牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ (全幕)	文京シビックホール大ホール	2023/2/18	15:00	ドン・キホーテ
牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ (全幕)	文京シビックホール大ホール	2023/2/17	18:30	ドン・キホーテ

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京バレエ団特別公演 上野水香芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念公演Ⅱ 上野水香オン・ステージ Aプロ	東京文化会館	2023/2/12	14:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団特別公演 上野水香芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念公演Ⅱ 上野水香オン・ステージ Bプロ	東京文化会館	2023/2/11	14:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団特別公演 上野水香芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念公演Ⅱ 上野水香オン・ステージ Aプロ	東京文化会館	2023/2/10	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	カノラホール（岡谷市文化会館）大ホール	2022/12/27	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	長野市芸術館メインホール	2022/12/26	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	新潟県民会館大ホール	2022/12/25	14:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形	なかのZEROホール	2022/12/25	11:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形	なかのZEROホール	2022/12/25	15:30	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形	なかのZEROホール	2022/12/24	11:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形	なかのZEROホール	2022/12/24	15:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2022/12/23	19:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	フェニーチェ堺（堺市民芸術文化ホール）	2022/12/21	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	東京文化会館	2022/12/18	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	東京文化会館	2022/12/17	12:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	東京文化会館	2022/12/17	17:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕 2022	東京文化会館	2022/12/16	19:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 ダンス・ヴァンドウー—牧阿佐美の世界—	新国立劇場中劇場	2022/11/13	15:30	誕生日の贈り物、ほか
牧阿佐美バレエ団 ダンス・ヴァンドウー—牧阿佐美の世界—	新国立劇場中劇場	2022/11/12	17:30	誕生日の贈り物、ほか
東京バレエ団「ラ・バヤデール」2022	東京文化会館	2022/10/16	14:00	ラ・バヤデール
東京バレエ団「ラ・バヤデール」2022	東京文化会館	2022/10/15	14:00	ラ・バヤデール
東京バレエ団「ラ・バヤデール」2022	東京文化会館	2022/10/14	13:00	ラ・バヤデール
東京バレエ団「ラ・バヤデール」2022	東京文化会館	2022/10/13	13:00	ラ・バヤデール
東京バレエ団「ラ・バヤデール」2022	東京文化会館	2022/10/12	18:30	ラ・バヤデール
バレエで全国に希望を 日本バレエ団連盟によるアートキャラバン事業 牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ（全幕）	名取市文化会館大ホール	2022/9/29	18:30	ドン・キホーテ
井上バレエ団公演 デンマークからの贈り物『ラ・シルフィード』第二幕、『ナポリ』第三幕よりパ・ド・シス、タランテラ、フィナーレ	宇都宮市文化会館大ホール	2022/9/27	18:00	「ラ・シルフィード」第二幕、ほか
バレエで全国に希望を 日本バレエ団連盟によるアートキャラバン事業 牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ（全幕）	熊本県立劇場演劇ホール	2022/9/17	14:00	ドン・キホーテ
井上バレエ団公演 デンマークからの贈り物『ラ・シルフィード』第二幕、『ナポリ』第三幕よりパ・ド・シス、タランテラ、フィナーレ	宇都宮市文化会館大ホール	2022/9/17	16:00	「ラ・シルフィード」第二幕、ほか
バレエで全国に希望を 日本バレエ団連盟によるアートキャラバン事業 牧阿佐美バレエ団 ドン・キホーテ（全幕）	JMS アステールプラザ大ホール	2022/9/11	15:30	ドン・キホーテ
牧阿佐美バレエ団 牧阿佐美追悼公演 飛鳥	東京文化会館大ホール	2022/9/4	15:00	飛鳥
牧阿佐美バレエ団 牧阿佐美追悼公演 飛鳥	東京文化会館大ホール	2022/9/3	15:00	飛鳥
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	昌賢学園まえばしホール（前橋民文化会館）	2022/8/28	14:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	江戸川区総合文化センター大ホール	2022/8/25	16:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	めぐろパーシモンホール大ホール	2022/8/21	11:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	めぐろパーシモンホール大ホール	2022/8/21	15:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	めぐろパーシモンホール大ホール	2022/8/20	11:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	めぐろパーシモンホール大ホール	2022/8/20	15:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2022	三重県文化会館大ホール	2022/8/13	15:00	ドン・キホーテ

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京バレエ団 こどものためのバレエ 『ドン・キホーテの夢』2022	吹田市文化会館 メイシアター大ホール	2022/8/12	16:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ 『ドン・キホーテの夢』2022	兵庫県立芸術文化 センター阪急中ホール	2022/8/11	11:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ 『ドン・キホーテの夢』2022	兵庫県立芸術文化 センター阪急中ホール	2022/8/11	15:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 こどものためのバレエ 『ドン・キホーテの夢』2022	東広島芸術文化ホールく らら	2022/8/6	16:00	ドン・キホーテ
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	富士市文化会館 ロゼシアター大ホール	2022/8/4	18:30	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	佐野市文化会館大ホール	2022/8/3	18:30	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	やまぎん県民ホール (山形県総合文化芸術館)	2022/8/2	19:00	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	岩手県民会館大ホール	2022/8/1	18:30	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	八戸市公会堂	2022/7/30	14:00	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	札幌文化芸術劇場hitaru	2022/7/28	18:30	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	苫小牧市民会館大ホール	2022/7/27	18:30	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団全国ツアー> HOPE JAPAN 2022	高崎芸術芸場大劇場	2022/7/25	19:00	ギリシャの踊り、ほか
東京バレエ団 ベジャール没後15年、ベジャール作品 レパートリー化40周年記念 <ベジャール・ガラ>	東京文化会館	2022/7/24	14:00	ギリシャの踊り、ほか
東京バレエ団 ベジャール没後15年、ベジャール作品 レパートリー化40周年記念 <ベジャール・ガラ>	東京文化会館	2022/7/23	14:00	ギリシャの踊り、ほか
東京バレエ団 ベジャール没後15年、ベジャール作品 レパートリー化40周年記念 <ベジャール・ガラ>	東京文化会館	2022/7/22	19:00	ギリシャの踊り、ほか
東京シティ・バレエ団 ジゼル ～生と死、 二つの世界を一筋に貫くジゼルの愛～	ティアラこうとう 大ホール	2022/7/3	14:00	ジゼル
東京シティ・バレエ団 ジゼル ～生と死、 二つの世界を一筋に貫くジゼルの愛～	ティアラこうとう 大ホール	2022/7/2	17:00	ジゼル
東京バレエ団 「ドン・キホーテ」全2幕プロローグ付き5場	東京文化会館	2022/6/26	14:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 「ドン・キホーテ」全2幕プロローグ付き5場	東京文化会館	2022/6/25	14:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 「ドン・キホーテ」全2幕プロローグ付き5場	東京文化会館	2022/6/24	19:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 「ドン・キホーテ」全2幕プロローグ付き5場	東京文化会館	2022/6/23	19:00	ドン・キホーテ
井上バレエ団6月公演 ロマンティックから コンテンポラリーまでバレエの潮流Ⅱ	東京芸術劇場プレイハウス	2022/6/19	12:00	ラ・ヴェンタナ、ほか
井上バレエ団6月公演 ロマンティックから コンテンポラリーまでバレエの潮流Ⅱ	東京芸術劇場プレイハウス	2022/6/19	16:00	ラ・ヴェンタナ、ほか
井上バレエ団6月公演 ロマンティックから コンテンポラリーまでバレエの潮流Ⅱ	東京芸術劇場プレイハウス	2022/6/18	18:00	ラ・ヴェンタナ、ほか
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/12	14:00	不思議の国のアリス
牧阿佐美バレエ団 ノートル・ダム・ド・バリ	東京文化会館大ホール	2022/6/12	14:00	ノートル・ダム・ド・バリ
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/11	13:00	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/11	18:30	不思議の国のアリス
牧阿佐美バレエ団 ノートル・ダム・ド・バリ	東京文化会館大ホール	2022/6/11	15:30	ノートル・ダム・ド・バリ
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/10	13:30	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/9	13:30	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/8	13:30	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/5	14:00	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/4	13:00	不思議の国のアリス
新国立劇場2020/2021シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/4	18:30	不思議の国のアリス

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
新国立劇場 2020/2021 シーズン 新国立劇場バレエ団 不思議の国のアリス	新国立劇場オペラパレス	2022/6/3	19:00	不思議の国のアリス
貞松・浜田バレエ団 バレエ・リュスの世界	あましんアルカイックホール	2022/5/22	15:00	レ・シルフィード、ほか
東京シティ・バレエ団 バレエ・コンサート 星のバレリーナ	ティアラこうとう大ホール	2022/5/21	14:00	星のバレリーナ
スターダンサーズ・バレエ団 ピーター・ライト版 「ジゼル」全2幕	テアトロ・ジーリオ・ ショウワ	2022/5/15	14:00	ジゼル
スターダンサーズ・バレエ団 ピーター・ライト版 「ジゼル」全2幕	テアトロ・ジーリオ・ ショウワ	2022/5/14	14:00	ジゼル
東京バレエ団 「ロミオとジュリエット」<初演>	東京文化会館	2022/5/1	14:00	ロミオとジュリエット
東京バレエ団 「ロミオとジュリエット」<初演>	東京文化会館	2022/4/30	14:00	ロミオとジュリエット
東京バレエ団 「ロミオとジュリエット」<初演>	東京文化会館	2022/4/29	16:00	ロミオとジュリエット
The Stuttgart Ballet Gala 2022 シュツットガルト・バレエ団の輝けるスターたち Cプロ	東京文化会館	2022/3/21	15:00	眠れる森の美女より グラン・バ・ド・ドゥ、ほか
The Stuttgart Ballet Gala 2022 シュツットガルト・バレエ団の輝けるスターたち Bプロ	東京文化会館	2022/3/20	15:00	ホルベアの時代より、ほか
貞松・浜田バレエ団 創作リサイタル33	神戸文化ホール中ホール	2022/3/19	15:00	Malasangre、ほか
The Stuttgart Ballet Gala 2022 シュツットガルト・バレエ団の輝けるスターたち Aプロ	東京文化会館	2022/3/19	18:00	春の水、ほか
東京シティ・バレエ団 トリプル・ビル2022 『火の鳥』世界初演、『WIND GAMES』世界初演、『Octet』	東京文化会館大ホール	2022/3/10	18:30	火の鳥、ほか
スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス 「白鳥の湖」(全1幕) & 「迷子の青虫さん」	愛知県芸術劇場大ホール	2022/2/23	14:00	白鳥の湖、ほか
東京バレエ団 ブルメイステル版「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2022/2/20	14:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2022/2/19	14:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2022/2/18	18:30	白鳥の湖
スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス 「白鳥の湖」(全1幕) & 「迷子の青虫さん」	彩の国さいたま 芸術劇場大ホール	2022/2/6	14:00	白鳥の湖、ほか
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール	2022/1/30	14:00	ドラゴンクエスト
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	倉吉未来中心大ホール	2022/1/16	14:00	ドラゴンクエスト
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	彩の国さいたま 芸術劇場大ホール	2022/1/9	14:00	ドラゴンクエスト
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	彩の国さいたま 芸術劇場大ホール	2022/1/8	14:00	ドラゴンクエスト
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	アクトシティ浜松・大ホール	2021/12/27	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	とりぎん文化会館 (鳥取県立県民文化会館)・ 梨花ホール	2021/12/26	15:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形 (全幕)	メルパルクホール	2021/12/26	14:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形 (全幕)	メルパルクホール	2021/12/25	11:00	くるみ割り人形
牧阿佐美バレエ団 くるみ割り人形 (全幕)	メルパルクホール	2021/12/25	15:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	兵庫県立芸術文化セン ター・KOBELCO大ホール	2021/12/24	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	香川県県民ホール レクザムホール	2021/12/22	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ大ホール	2021/12/21	18:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 お伽の国Ver.	神戸文化ホール大ホール	2021/12/19	15:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	iichiko総合文化センター・ iichiko グランシアタ	2021/12/19	16:00	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 お伽の国Ver.	神戸文化ホール大ホール	2021/12/18	15:30	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	テアトロ・ジーリオ・ ショウワ	2021/12/18	14:00	ドラゴンクエスト

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	川商ホール（鹿児島市民文化ホール）第1	2021/12/18	14:00	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	2021/12/17	14:00	ドラゴンクエスト
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	よこすか芸術劇場	2021/12/15	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2021/12/12	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2021/12/11	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2021/12/10	19:00	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団公演 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	2021/11/28	11:30	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団公演 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	2021/11/28	16:00	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団公演 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	2021/11/27	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 『中国の不思議な役人』／ 『ドリーム・タイム』／『かくや姫』（第1幕）世界初演	りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館	2021/11/20	13:00	中国の不思議な役人、ほか
東京バレエ団 『中国の不思議な役人』／ 『ドリーム・タイム』／『かくや姫』（第1幕）世界初演	東京文化会館	2021/11/7	14:00	中国の不思議な役人、ほか
東京バレエ団 『中国の不思議な役人』／ 『ドリーム・タイム』／『かくや姫』（第1幕）世界初演	東京文化会館	2021/11/6	14:00	中国の不思議な役人、ほか
貞松・浜田バレエ団 海賊 初演 全3幕 第15回アルカイック定期公演	あましんアルカイック ホール	2021/10/17	15:00	海賊
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 バレエ・フォー・ライフ	東京文化会館	2021/10/17	14:00	バレエ・フォー・ライフ
貞松・浜田バレエ団 海賊 初演 全3幕 第15回アルカイック定期公演	あましんアルカイック ホール	2021/10/16	15:00	海賊
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 バレエ・フォー・ライフ	東京文化会館	2021/10/16	14:00	バレエ・フォー・ライフ
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 バレエ・フォー・ライフ	東京文化会館	2021/10/15	14:00	バレエ・フォー・ライフ
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 バレエ・フォー・ライフ	東京文化会館	2021/10/14	18:30	バレエ・フォー・ライフ
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 人はいつでも夢想する、ブレルとバルバラ、ボレロ	東京文化会館	2021/10/11	18:30	人はいつでも夢想する、ほか
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 人はいつでも夢想する、ブレルとバルバラ、ボレロ	東京文化会館	2021/10/10	14:00	人はいつでも夢想する、ほか
モーリス・ベジャール・バレエ団2021年日本公演 人はいつでも夢想する、ブレルとバルバラ、ボレロ	東京文化会館	2021/10/9	14:00	人はいつでも夢想する、ほか
スターダンサーズ・バレエ団公演 レゾネイト	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	2021/9/29	19:00	Message、ほか
東京バレエ団 舞台の魅力体験事業 海賊 プロローグ付全3幕	東京文化会館大ホール	2021/9/26	14:00	海賊
東京バレエ団 海賊 プロローグ付全3幕	東京文化会館大ホール	2021/9/25	14:00	海賊
東京バレエ団 海賊 プロローグ付全3幕	東京文化会館大ホール	2021/9/24	19:00	海賊
東京バレエ団 海賊 プロローグ付全3幕	東京文化会館大ホール	2021/9/23	14:00	海賊
スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	愛知県県民文化会館 メインホール	2021/9/12	14:00	ドラゴンクエスト
井上バレエ団公演 ピーター・ファーマー美術による コッペリア 全3幕	アルカスSASEBO大ホール	2021/9/5	13:30	コッペリア
第16回世界バレエフェスティバル プログラムB	東京文化会館	2021/8/22	14:00	3つのプレリュード、ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムB	東京文化会館	2021/8/21	14:00	3つのプレリュード、ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムB	東京文化会館	2021/8/20	14:00	3つのプレリュード、ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムB	東京文化会館	2021/8/19	14:00	3つのプレリュード、ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムA	東京文化会館	2021/8/16	14:00	ジュエルズより“ダイヤモンド”、 ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムA	東京文化会館	2021/8/15	14:00	ジュエルズより“ダイヤモンド”、 ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
第16回世界バレエフェスティバル プログラムA	東京文化会館	2021/8/14	14:00	ジュエルズより「ダイヤモンド」、ほか
第16回世界バレエフェスティバル プログラムA	東京文化会館	2021/8/13	14:00	ジュエルズより「ダイヤモンド」、ほか
貞松・浜田バレエ団ファミリーバレエ コッペリア ～お人形の恋の物語～	あましんアルカイック ホール・オクト	2021/5/29	—	コッペリア
柳家花緑の落語バレエ 鶴の池 バレエ「白鳥の湖」	ティアラこうとう大ホール	2021/5/22	15:30	白鳥の湖
スターダンサーズ・バレエ団公演「Diversity」	東京芸術劇場プレイハウス	2021/3/28	14:00	ステップテキスト、ほか
スターダンサーズ・バレエ団公演「Diversity」	東京芸術劇場プレイハウス	2021/3/27	14:00	ステップテキスト、ほか
貞松・浜田バレエ団55周年記念 創作りサイトル32	神戸文化ホール中ホール	2021/3/20	15:00	Falling Angels、ほか
「ジゼル」初演180周年記念 ジゼル全2幕 東京バレエ団	東京文化会館	2021/2/28	14:00	ジゼル
関直人を偲んで 井上バレエ団2月特別公演	メルパルクホール	2021/2/28	15:00	ゆきひめ、ほか
「ジゼル」初演180周年記念 ジゼル全2幕 東京バレエ団	東京文化会館	2021/2/27	14:00	ジゼル
「ジゼル」初演180周年記念 ジゼル全2幕 東京バレエ団	東京文化会館	2021/2/26	19:00	ジゼル
東京シティ・バレエ団 ウヴェ・ショルツ・セレクションⅡ	ティアラこうとう大ホール	2021/1/24	14:00	エアー！、ほか
東京シティ・バレエ団 ウヴェ・ショルツ・セレクションⅡ	ティアラこうとう大ホール	2021/1/23	17:00	エアー！、ほか
スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス 「白鳥の湖」(全1幕) & 「くるみ割り人形」(全1幕)	三原市芸術文化 センターホポロ	2021/1/16	14:00	白鳥の湖、ほか
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2020/12/22	18:30	ジゼル
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕	やまぎん県民ホール	2020/12/19	13:30	ジゼル
オーケストラ with バレエ くるみ割り人形組曲	ティアラこうとう大ホール	2020/12/19	15:00	くるみ割り人形 組曲 (オーケストラwithバレエ版)
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕	東京文化会館	2020/12/13	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕	東京文化会館	2020/12/12	14:00	ジゼル
東京バレエ団 くるみ割り人形全2幕	東京文化会館	2020/12/11	19:00	ジゼル
井上バレエ団12月公演 ビーター・ファーマー美術による くるみ割り人形 新演出による2020年特別版	文京シビックホール 大ホール	2020/12/6	13:00	くるみ割り人形
井上バレエ団12月公演 ビーター・ファーマー美術による くるみ割り人形 新演出による2020年特別版	文京シビックホール 大ホール	2020/12/5	15:00	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団 55周年記念 港・神戸のクリスマス 風物詩 くるみ割り人形 お伽の国ver.	神戸文化ホール大ホール	2020/11/29	15:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団 55周年記念 港・神戸のクリスマス 風物詩 くるみ割り人形 お伽の国ver.	神戸文化ホール大ホール	2020/11/28	18:00	くるみ割り人形
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/25	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/25	13:50	ドン・キホーテの夢
三島由紀夫没後50周年記念公演 モーリス・ベジャール振付「M」 東京バレエ団	神奈川県民ホール	2020/11/21	15:00	M
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/21	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/21	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/20	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/20	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/19	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/13	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/13	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市市民文化会館関内 ホール (大ホール)	2020/11/12	11:30	ドン・キホーテの夢

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/11/12	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/11/11	13:50	ドン・キホーテの夢
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.9 ～ TOKYO CITY BALLET LIVE 2020～	豊洲シビックセンターホール	2020/11/8	—	Two feathers、ほか
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.9 ～ TOKYO CITY BALLET LIVE 2020～	豊洲シビックセンターホール	2020/11/7	—	Two feathers、ほか
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/30	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/30	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/29	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/29	13:50	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/28	11:30	ドン・キホーテの夢
令和2年度 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ『ドン・キホーテの夢』2020	横浜市民文化会館関内ホール (大ホール)	2020/10/28	13:50	ドン・キホーテの夢
三島由紀夫没後50周年記念公演 モーリス・ベジャール振付「M」 東京バレエ団	東京文化会館	2020/10/25	14:00	M
三島由紀夫没後50周年記念公演 モーリス・ベジャール振付「M」 東京バレエ団	東京文化会館	2020/10/24	14:00	M
第14回アルカイック定期公演 貞松・浜田バレエ団55周年記念 ドン・キホーテ 全幕	あましんアルカイックホール	2020/10/11	15:30	ドン・キホーテ
スターダンサーズ・バレエ団 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	東京文化会館大ホール	2020/10/4	14:00	ドラゴンクエスト
スターダンサーズ・バレエ団 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	東京文化会館大ホール	2020/10/3	14:00	ドラゴンクエスト
東京バレエ団 ウラジーミル・ワシーリエフ生誕80周年記念公演 ドン・キホーテ 全2幕プロローグ付き	東京文化会館	2020/9/27	14:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団 ウラジーミル・ワシーリエフ生誕80周年記念公演 ドン・キホーテ 全2幕プロローグ付き	東京文化会館	2020/9/26	13:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団 ウラジーミル・ワシーリエフ生誕80周年記念公演 ドン・キホーテ 全2幕プロローグ付き	東京文化会館	2020/9/26	18:30	ドン・キホーテ
貞松・浜田バレエ団創立55周年記念公演 ラ・プリマヴェェラ	神戸文化ホール中ホール	2020/7/26	18:00	オープニング、ほか
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ6 東京バレエ団 ラ・シルフィード 全2幕	東京文化会館	2020/3/22	14:00	ラ・シルフィード
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ6 東京バレエ団 ラ・シルフィード 全2幕	東京文化会館	2020/3/21	14:00	ラ・シルフィード
貞松・浜田バレエ団 55周年記念公演 創作りサイト31 大石裕香『The Bacl Variations』(新作) 湯浅永麻『media』 森優貴『Im for...』(新作) Alexander Ekman『CACTI』(日本初演)	神戸文化ホール中ホール	2020/3/14	18:00	The Bach Variations、ほか
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『オネーギン』	東京文化会館	2020/3/8	15:00	オネーギン
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『オネーギン』	東京文化会館	2020/3/7	13:00	オネーギン
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『オネーギン』	東京文化会館	2020/3/7	18:00	オネーギン
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『オネーギン』	東京文化会館	2020/3/6	19:00	オネーギン
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『オネーギン』	東京文化会館	2020/3/5	19:00	オネーギン
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『ジゼル』	東京文化会館	2020/3/1	15:00	ジゼル
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『ジゼル』	東京文化会館	2020/2/29	13:00	ジゼル
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『ジゼル』	東京文化会館	2020/2/29	18:00	ジゼル
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『ジゼル』	東京文化会館	2020/2/28	19:00	ジゼル
パリ・オペラ座バレエ団2020年日本公演『ジゼル』	東京文化会館	2020/2/27	19:00	ジゼル
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Cプロ	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール	2020/2/11	14:00	眠れる森の美女よりローズ・アダージョ、ほか
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Bプロ	Bunkamura オーチャードホール	2020/2/9	14:00	眠れる森の美女よりローズ・アダージョ、ほか
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Bプロ	Bunkamura オーチャードホール	2020/2/8	13:30	眠れる森の美女よりローズ・アダージョ、ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Bプロ	Bunkamura オーチャードホール	2020/2/8	18:00	眠れる森の美女よりローズ・アダージオ、ほか
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Aプロ	Bunkamura オーチャードホール	2020/2/6	18:30	バレエ・インベリアル、ほか
<アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2020> 公演 Aプロ	Bunkamura オーチャードホール	2020/2/5	18:30	バレエ・インベリアル、ほか
貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 全2幕8景 お伽の国Ver.	神戸文化ホール大ホール	2019/12/22	15:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 全2幕8景 お菓子の国Ver.	神戸文化ホール大ホール	2019/12/21	15:30	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	2019/12/8	11:00	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	2019/12/8	15:00	くるみ割り人形
スターダンサーズ・バレエ団 くるみ割り人形 全2幕	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	2019/12/7	14:00	くるみ割り人形
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/21	11:30	ドン・キホーテの夢
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/21	13:50	ドン・キホーテの夢
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/20	11:30	ドン・キホーテの夢
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/20	13:50	ドン・キホーテの夢
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/19	11:30	ドン・キホーテの夢
令和元年 心の教育 バレエの世界 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2019	横浜市市民文化会館関内ホール (大ホール)	2019/11/19	13:50	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ 勅使川原三郎／ベジャール／バランシン 東京バレエ団02019	東京文化会館	2019/10/27	14:00	セレナーデ、ほか
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ 勅使川原三郎／ベジャール／バランシン 東京バレエ団02019	東京文化会館	2019/10/26	14:00	セレナーデ、ほか
貞松・浜田バレエ団 ロミオとジュリエット 全3幕	あましんアルカイックホール	2019/9/29	15:30	ロミオとジュリエット
フェリ、ボッレ&フレンズ ～レジェンドたちの奇跡の夏～ Bプロ	文京シビックホール	2019/8/4	15:00	バーンスタイン組曲、ほか
フェリ、ボッレ&フレンズ ～レジェンドたちの奇跡の夏～ Aプロ	文京シビックホール	2019/8/3	13:00	カラヴァッジオ、ほか
フェリ、ボッレ&フレンズ ～レジェンドたちの奇跡の夏～ Bプロ	文京シビックホール	2019/8/3	18:00	バーンスタイン組曲、ほか
フェリ、ボッレ&フレンズ ～レジェンドたちの奇跡の夏～ Aプロ	文京シビックホール	2019/8/1	19:00	カラヴァッジオ、ほか
フェリ、ボッレ&フレンズ ～レジェンドたちの奇跡の夏～ Aプロ	文京シビックホール	2019/7/31	19:00	カラヴァッジオ、ほか
牧阿佐美バレエ団 リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～	文京シビックホール 大ホール	2019/6/9	14:30	リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～
牧阿佐美バレエ団 リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～	文京シビックホール 大ホール	2019/6/8	15:00	リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ2 東京バレエ団 ウラジーミル・ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2019/4/29	15:00	白鳥の湖
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ2 東京バレエ団 ウラジーミル・ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2019/4/28	15:00	白鳥の湖
東京バレエ団創立55周年記念シリーズ2 東京バレエ団 ウラジーミル・ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2019/4/27	15:00	白鳥の湖
貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 お菓子の国Ver.	あましんアルカイックホール	2018/12/20	18:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形 お伽の国Ver.	あましんアルカイックホール	2018/12/19	18:30	くるみ割り人形
ザ・カブキ 東京バレエ団 2018	東京文化会館	2018/12/16	14:00	ザ・カブキ
ザ・カブキ 東京バレエ団 2018	東京文化会館	2018/12/15	14:00	ザ・カブキ
20世紀の傑作バレエII 東京バレエ団 2018	新国立劇場中劇場	2018/12/2	14:00	スプリング・アンド・フォール、ほか
20世紀の傑作バレエII 東京バレエ団 2018	新国立劇場中劇場	2018/12/1	13:00	スプリング・アンド・フォール、ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
20世紀の傑作バレエⅡ 東京バレエ団 2018	新国立劇場中劇場	2018/12/1	17:00	スプリング・アンド・フォール、ほか
20世紀の傑作バレエⅡ 東京バレエ団 2018	新国立劇場中劇場	2018/11/30	19:00	スプリング・アンド・フォール、ほか
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2018/11/17	14:00	白鳥の湖
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	福岡サンパレスホテル&ホール	2018/11/14	18:30	白鳥の湖
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	東京文化会館	2018/11/11	14:00	白鳥の湖
貞松・浜田バレエ団 創作りサイタル30	—	2018/11/10	—	「調子のいい舞曲」より、ほか
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	東京文化会館	2018/11/10	14:00	白鳥の湖
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	東京文化会館	2018/11/9	18:30	白鳥の湖
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「白鳥の湖」	東京文化会館	2018/11/8	13:00	白鳥の湖
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「オネーギン」	東京文化会館	2018/11/4	14:00	オネーギン
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「オネーギン」	東京文化会館	2018/11/3	14:00	オネーギン
シュツットガルト・バレエ団2018年日本公演 「オネーギン」	東京文化会館	2018/11/2	19:00	オネーギン
貞松・浜田バレエ団 白鳥の湖 全4幕	あましんアルカイックホール	2018/9/23	15:30	白鳥の湖
2018年スターダンサーズ・バレエ団5月公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕 <富山公演>	オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)	2018/9/8	14:00	ドラゴンクエスト
第15回 世界バレエフェスティバル 「ドン・キホーテ」	フェスティバルホール	2018/8/18	15:00	ドン・キホーテ
第15回 世界バレエフェスティバル ガラ —Sasaki GALA—	東京文化会館	2018/8/15	17:00	リーフ(葉)、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2018/8/12	14:00	スレエフよりバ・ド・ドゥ、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2018/8/11	14:00	スレエフよりバ・ド・ドゥ、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2018/8/10	14:00	スレエフよりバ・ド・ドゥ、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2018/8/9	18:00	スレエフよりバ・ド・ドゥ、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2018/8/8	18:00	スレエフよりバ・ド・ドゥ、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2018/8/5	14:00	ファラオの娘、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2018/8/4	14:00	ファラオの娘、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2018/8/3	18:00	ファラオの娘、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2018/8/2	18:00	ファラオの娘、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2018/8/1	18:00	ファラオの娘、ほか
第15回 世界バレエフェスティバル 「ドン・キホーテ」	東京文化会館	2018/7/28	14:00	ドン・キホーテ
第15回 世界バレエフェスティバル 「ドン・キホーテ」	東京文化会館	2018/7/27	19:00	ドン・キホーテ
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	倉吉未来中心	2018/7/8	13:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	島根県芸術文化センター 「グラントワ」	2018/7/6	18:30	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	山口市民会館	2018/7/4	18:30	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2018/7/1	14:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2018/6/30	14:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2018/6/29	12:00	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	東京文化会館	2018/6/29	18:30	白鳥の湖
東京バレエ団 ブルメイステル版 白鳥の湖 全4幕	鎌倉芸術館	2018/6/16	14:00	白鳥の湖
2018年スターダンサーズ・バレエ団5月公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	テアトロ・ジューリオ・ シヨウワ	2018/5/13	14:00	ドラゴンクエスト
2018年スターダンサーズ・バレエ団5月公演 バレエ「ドラゴンクエスト」全2幕	テアトロ・ジューリオ・ シヨウワ	2018/5/12	14:00	ドラゴンクエスト
貞松・浜田バレエ団公演 ラ・プリマヴェーラ〜春	兵庫県立芸術文化セン ター阪急中ホール	2018/4/7	18:00	バ・ド・カトル、ほか
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 ガラ公演<ジョン・ノイマイヤーの世界>	ロームシアター京都	2018/2/17	14:00	キャンディード序曲 『バーン・ スタイン・ダンス』より、ほか
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『ニジンスキー』	東京文化会館	2018/2/12	14:00	ニジンスキー
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『ニジンスキー』	東京文化会館	2018/2/11	14:00	ニジンスキー
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『ニジンスキー』	東京文化会館	2018/2/10	14:00	ニジンスキー

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 ガラ公演<ジョン・ノイマイヤーの世界>	東京文化会館	2018/2/7	19:00	キャンディー序曲 『バーン・スタイン・ダンス』より、ほか
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『椿姫』	東京文化会館	2018/2/4	14:00	椿姫
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『椿姫』	東京文化会館	2018/2/3	14:00	椿姫
ハンブルク・バレエ団 2018年 日本公演 『椿姫』	東京文化会館	2018/2/2	18:30	椿姫
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Bプログラム 「ピアフ」 「兄弟」「アニマ・ブルース」「ボレロ」	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2017/11/29	19:00	ピアフ、ほか
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Aプログラム 「魔笛」	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2017/11/28	19:00	魔笛
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Bプログラム 「ピアフ」 「兄弟」「アニマ・ブルース」「ボレロ」	東京文化会館	2017/11/26	14:00	ピアフ、ほか
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Bプログラム 「ピアフ」 「兄弟」「アニマ・ブルース」「ボレロ」	東京文化会館	2017/11/25	13:30	ピアフ、ほか
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Bプログラム 「ピアフ」 「兄弟」「アニマ・ブルース」「ボレロ」	東京文化会館	2017/11/25	18:00	ピアフ、ほか
モーリス・ベジャール・バレエ団 東京バレエ団 特別合同ガラ<ベジャール・セレブレーション>プログラム	東京文化会館	2017/11/23	14:00	テム・エ・ヴァリアシオン、ほか
モーリス・ベジャール・バレエ団 東京バレエ団 特別合同ガラ<ベジャール・セレブレーション>プログラム	東京文化会館	2017/11/22	19:00	テム・エ・ヴァリアシオン、ほか
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Aプログラム 「魔笛」	東京文化会館	2017/11/19	14:00	魔笛
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Aプログラム 「魔笛」	東京文化会館	2017/11/18	14:00	魔笛
モーリス・ベジャール没後10年記念シリーズ1 モーリス・ベジャール・バレエ団来日50周年記念 モーリス・ベジャール・バレエ団 2017年日本公演 Aプログラム 「魔笛」	東京文化会館	2017/11/17	18:30	魔笛
一般社団法人貞松・浜田バレエ団 創作リサイタル29	神戸文化ホール中ホール	2017/10/28	—	ENSŌ、ほか
貞松・浜田バレエ団 振付：貞松正一郎 ジゼル 【全2幕】	神戸文化ホール	2017/9/30	18:00	ジゼル
東京バレエ団 2017 <20世紀の傑作バレエ>	東京文化会館	2017/9/10	14:00	小さな死、ほか
東京バレエ団 2017 <20世紀の傑作バレエ>	東京文化会館	2017/9/9	14:00	小さな死、ほか
東京バレエ団 2017 <20世紀の傑作バレエ>	東京文化会館	2017/9/8	19:00	小さな死、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Cプロ	アクロス福岡 シンフォニーホール	2017/8/2	18:30	チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Cプロ	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2017/8/1	18:30	チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Bプロ	文京シビックホール	2017/7/30	14:00	「真夏の夜の夢」よりパ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Bプロ	文京シビックホール	2017/7/29	13:00	「真夏の夜の夢」よりパ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Bプロ	文京シビックホール	2017/7/29	18:00	「真夏の夜の夢」よりパ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Aプロ	文京シビックホール	2017/7/27	18:30	「白鳥の湖」第2幕よりパ・ド・ドゥ、ほか
オペラ座&ロイヤル バレエ・スプリーム 2017 Aプロ	文京シビックホール	2017/7/26	18:30	「白鳥の湖」第3幕よりパ・ド・ドゥ、ほか
東京バレエ団 2017 ラ・バヤデーレ 全3幕	東京文化会館	2017/7/2	14:00	ラ・バヤデーレ
東京バレエ団 2017 ラ・バヤデーレ 全3幕	東京文化会館	2017/7/1	14:00	ラ・バヤデーレ
東京バレエ団 2017 ラ・バヤデーレ 全3幕	東京文化会館	2017/6/30	18:30	ラ・バヤデーレ

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
上野の森バレエホリデイ 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢	東京文化会館	2017/4/30	13:30	ドン・キホーテの夢
上野の森バレエホリデイ 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢	東京文化会館	2017/4/29	13:30	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 ウィンター・ガラ 『イン・ザ・ナイト』 (東京バレエ団初演)、『中国の不思議な役人』、『ボレロ』	神奈川県民ホール	2017/2/25	15:00	イン・ザ・ナイト、ほか
東京バレエ団 ウィンター・ガラ 『イン・ザ・ナイト』 (東京バレエ団初演)、『中国の不思議な役人』、『ボレロ』	Bunkamura オーチャード ホール	2017/2/23	19:00	イン・ザ・ナイト、ほか
東京バレエ団 ウィンター・ガラ 『イン・ザ・ナイト』 (東京バレエ団初演)、『中国の不思議な役人』、『ボレロ』	Bunkamura オーチャード ホール	2017/2/22	19:00	イン・ザ・ナイト、ほか
東京バレエ団 くるみ割り人形	三次市民ホールきりり	2016/12/27	18:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 <50周年記念公演> くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール	2016/12/24	15:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 <50周年記念公演> くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール	2016/12/23	15:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	柏崎市文化会館 アルフォーレ	2016/12/23	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京文化会館	2016/12/18	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京文化会館	2016/12/17	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京文化会館	2016/12/16	19:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京エレクトロンホール宮城	2016/12/8	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京エレクトロンホール宮城	2016/12/7	14:00	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京エレクトロンホール宮城	2016/12/7	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 くるみ割り人形	東京エレクトロンホール宮城	2016/12/6	18:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団<50周年記念公演> ロミオとジュリエット 【全3幕】	あましんアルカイック ホール	2016/11/6	15:30	ロミオとジュリエット
貞松・浜田バレエ団<50周年記念公演> ロミオとジュリエット 【全3幕】	あましんアルカイック ホール	2016/11/5	15:30	ロミオとジュリエット
初演30周年記念 佐々木忠次追悼公演 『ザ・カブキ』 東京バレエ団	新国立劇場中劇場	2016/10/16	14:00	ザ・カブキ
初演30周年記念 佐々木忠次追悼公演 『ザ・カブキ』 東京バレエ団	新国立劇場中劇場	2016/10/15	14:00	ザ・カブキ
初演30周年記念 佐々木忠次追悼公演 『ザ・カブキ』 東京バレエ団	新国立劇場中劇場	2016/10/14	19:00	ザ・カブキ
初演30周年記念 佐々木忠次追悼公演 『ザ・カブキ』 東京バレエ団 <メモリアル・ガラ>	新国立劇場中劇場	2016/10/13	19:00	ザ・カブキ
日伊国交樹立150周年記念特別公演 ミラノ・スカラ座 バレエ団 2016年日本公演 ドン・キホーテ	東京文化会館	2016/9/25	13:30	ドン・キホーテ
日伊国交樹立150周年記念特別公演 ミラノ・スカラ座 バレエ団 2016年日本公演 ドン・キホーテ	東京文化会館	2016/9/24	13:30	ドン・キホーテ
日伊国交樹立150周年記念特別公演 ミラノ・スカラ座 バレエ団 2016年日本公演 ドン・キホーテ	東京文化会館	2016/9/24	18:00	ドン・キホーテ
日伊国交樹立150周年記念特別公演 ミラノ・スカラ座 バレエ団 2016年日本公演 ドン・キホーテ	東京文化会館	2016/9/23	18:30	ドン・キホーテ
日伊国交樹立150周年記念特別公演 ミラノ・スカラ座 バレエ団 2016年日本公演 ドン・キホーテ	東京文化会館	2016/9/22	14:00	ドン・キホーテ
貞松・浜田バレエ団 創作サイタル28	神戸文化ホール中ホール	2016/9/10	—	ピアノ・ブギ・ウギ、ほか
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	長野市芸術館メインホール	2016/8/11	16:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	イズミティ・21大ホール	2016/8/10	16:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	川口総合文化センター・ リリアメインホール	2016/8/9	14:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	2016/8/7	15:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	福岡シンフォニーホール	2016/8/6	11:30	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	福岡シンフォニーホール	2016/8/6	14:30	ドン・キホーテの夢

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	アクトシティ浜松大ホール	2016/8/1	15:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	三重県文化会館大ホール	2016/7/31	15:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	春日井市民会館	2016/7/30	15:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	吹田市文化会館 メイシアター大ホール	2016/7/28	15:30	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	滋賀県立芸術劇場びわ湖 ホール大ホール	2016/7/27	16:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)	2016/7/26	14:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	サンシティホール	2016/7/24	15:00	ドン・キホーテの夢
東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 2016	よこすか芸術劇場 (横須賀芸術劇場大ホール)	2016/7/23	11:30	ドン・キホーテの夢
バレエの王子さま 2016	文京シビックホール	2016/7/18	14:00	オープニング、ほか
バレエの王子さま 2016	文京シビックホール	2016/7/17	14:00	オープニング、ほか
バレエの王子さま 2016	文京シビックホール	2016/7/16	14:00	オープニング、ほか
バレエの王子さま 2016	文京シビックホール	2016/7/15	19:00	オープニング、ほか
東京バレエ団 2016 『ラ・シルフィード』全2幕	東京バレエ団	2016/4/30	14:00	ラ・シルフィード
東京バレエ団 2016 『ラ・シルフィード』全2幕	東京バレエ団	2016/4/29	14:00	ラ・シルフィード
貞松・浜田バレエ団創立50周年記念 貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェェラ〜春	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	2016/4/1	18:00	ラ・ヴィヴァンディエール、ほか
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『真夏の夜の夢』	東京文化会館	2016/3/13	14:00	真夏の夜の夢
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『真夏の夜の夢』	東京文化会館	2016/3/12	14:00	真夏の夜の夢
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『真夏の夜の夢』	東京文化会館	2016/3/11	18:30	真夏の夜の夢
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 ガラ公演<ジョン・ノイマイヤーの世界>	東京文化会館	2016/3/9	18:30	キャンディード序曲 『バーン スタイン・ダンス』より、ほか
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 ガラ公演<ジョン・ノイマイヤーの世界>	東京文化会館	2016/3/8	18:30	キャンディード序曲 『バーン スタイン・ダンス』より、ほか
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『リリオム—回転木馬』	東京文化会館	2016/3/6	14:00	リリオム—回転木馬
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『リリオム—回転木馬』	東京文化会館	2016/3/5	14:00	リリオム—回転木馬
ジョン・ノイマイヤー「京都賞」受賞記念 ハンブルク・バレエ団 2016年 日本公演 『リリオム—回転木馬』	東京文化会館	2016/3/4	18:30	リリオム—回転木馬
県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団クリスマス特別公演 くるみ割り人形 [全幕] —お菓子の国ヴァージョン—	稲美コスモホール	2015/12/23	15:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2015/12/20	15:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2015/12/19	15:30	くるみ割り人形
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	長岡市立劇場大ホール	2015/10/10	11:30	眠れる森の美女
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	長岡市立劇場大ホール	2015/10/10	15:00	眠れる森の美女
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	長岡市立劇場大ホール	2015/10/4	15:00	眠れる森の美女
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作サイトル27	神戸文化ホール	2015/9/22	—	小さな死、ほか
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	ホルトホール大分大ホール	2015/9/12	14:00	眠れる森の美女
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	桐蔭学園シンフォニーホール	2015/9/9	12:30	眠れる森の美女
東京バレエ団 “子どものための「眠れる森の美女」”プログラム	島根県民会館大ホール	2015/9/5	14:00	眠れる森の美女
第3回 めぐるバレエ祭り 東京バレエ団 子どものためのバレエ ねむれる森の美女	めぐろパーシモンホール	2015/8/23	13:00	ねむれる森の美女
第3回 めぐるバレエ祭り 東京バレエ団 子どものためのバレエ ねむれる森の美女	めぐろパーシモンホール	2015/8/23	16:00	ねむれる森の美女

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
第3回 めぐるバレエ祭り 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 (新制作)	めぐろパーシモンホール	2015/8/22	11:30	ドン・キホーテの夢
第3回 めぐるバレエ祭り 東京バレエ団 子どものためのバレエ ドン・キホーテの夢 (新制作)	めぐろパーシモンホール	2015/8/22	15:00	ドン・キホーテの夢
第14回世界バレエフェスティバル<ガラ・パフォーマンス>	東京文化会館	2015/8/16	14:00	「白鳥の湖」より黒鳥のパ・ド・ドゥ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2015/8/13	18:00	ドン・キホーテ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2015/8/12	18:00	ドン・キホーテ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2015/8/11	18:00	ドン・キホーテ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2015/8/9	14:00	ドン・キホーテ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Bプロ	東京文化会館	2015/8/8	14:00	ドン・キホーテ、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2015/8/6	18:00	アザー・ダンス、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2015/8/5	18:00	アザー・ダンス、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2015/8/4	18:00	アザー・ダンス、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2015/8/2	14:00	アザー・ダンス、ほか
第14回世界バレエフェスティバル Aプロ	東京文化会館	2015/8/1	14:00	アザー・ダンス、ほか
第14回世界バレエフェスティバル 全幕特別プロ「ドン・キホーテ」	東京文化会館	2015/7/29	19:00	ドン・キホーテ
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ10> 東京バレエ団「ジゼル」全2幕	妙高市文化ホール	2015/3/21	14:00	ジゼル
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ10> 東京バレエ団「ジゼル」全2幕	ゆうほうとホール	2015/3/15	14:00	ジゼル
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ10> 東京バレエ団「ジゼル」全2幕	ゆうほうとホール	2015/3/14	14:00	ジゼル
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ10> 東京バレエ団「ジゼル」全2幕	ゆうほうとホール	2015/3/13	19:00	ジゼル
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ10> 東京バレエ団「ジゼル」全2幕	ゆうほうとホール	2015/3/12	19:00	ジゼル
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年日本公演 「LAC～白鳥の湖～」	東京文化会館	2015/3/1	14:00	LAC～白鳥の湖～
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年日本公演 「LAC～白鳥の湖～」	東京文化会館	2015/2/28	14:00	LAC～白鳥の湖～
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年日本公演 「LAC～白鳥の湖～」	東京文化会館	2015/2/28	18:30	LAC～白鳥の湖～
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団 2015年日本公演 「LAC～白鳥の湖～」	東京文化会館	2015/2/27	19:00	LAC～白鳥の湖～
東京バレエ団創立50周年記念シリーズ9) 東京バレエ団 ウラジーミル・マラーホフ振付・演出 眠れる森の美女 全 3幕プロローグ付	東京文化会館	2015/2/8	14:00	眠れる森の美女
東京バレエ団創立50周年記念シリーズ9) 東京バレエ団 ウラジーミル・マラーホフ振付・演出 眠れる森の美女 全 3幕プロローグ付	東京文化会館	2015/2/7	14:00	眠れる森の美女
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ8> 東京バレエ団「くるみ割り人形」	よこすか芸術劇場	2014/12/23	15:00	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2014/12/21	15:30	くるみ割り人形
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ8>東京バレエ団 「くるみ割り人形」	東京文化会館	2014/12/21	14:00	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2014/12/20	15:30	くるみ割り人形
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ8> 東京バレエ団「くるみ割り人形」	東京文化会館	2014/12/20	14:00	くるみ割り人形
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ8> 東京バレエ団「くるみ割り人形」	東京文化会館	2014/12/19	19:00	くるみ割り人形
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ6> 東京バレエ団 ドン・キホーテ 全2幕プロローグ付き5場	シンフォニア岩国	2014/9/22	14:00	ドン・キホーテ

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ6> 東京バレエ団 ドン・キホーテ 全2幕プロローク付き5場	ゆうほうとホール	2014/9/21	14:00	ドン・キホーテ
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ6> 東京バレエ団 ドン・キホーテ 全2幕プロローク付き5場	ゆうほうとホール	2014/9/20	14:00	ドン・キホーテ
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ6> 東京バレエ団 ドン・キホーテ 全2幕プロローク付き5場	ゆうほうとホール	2014/9/19	19:00	ドン・キホーテ
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作リサイタル26	神戸文化ホール中ホール	2014/9/13	—	ピアノ・プギ・ウギ、ほか
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	めぐろパーシモンホール	2014/8/8	11:30	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	めぐろパーシモンホール	2014/8/8	14:30	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	熊谷文化創造館さくらめいと「太陽のホール」	2014/8/6	15:00	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	川口総合文化センター・メインホール	2014/8/5	14:00	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	東京エレクトロンホール宮城大ホール	2014/7/31	15:30	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ『ねむれる森の美女』	一関文化センター大ホール	2014/7/30	15:00	ねむれる森の美女
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Cプロ	福岡シンフォニーホール	2014/7/29	18:30	「真夏の夜の夢」よりバ・ド・ドゥ、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Bプロ	ゆうほうとホール	2014/7/27	15:00	オープニング、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Bプロ	ゆうほうとホール	2014/7/26	15:00	オープニング、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Bプロ	ゆうほうとホール	2014/7/25	18:30	オープニング、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Aプロ	ゆうほうとホール	2014/7/22	18:30	オープニング、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Aプロ	ゆうほうとホール	2014/7/21	15:00	オープニング、ほか
アリーナ・コジョカル ドリーム・プロジェクト 2014 Aプロ	ゆうほうとホール	2014/7/20	15:00	オープニング、ほか
貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェーラ～春	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	2014/4/11	—	「 Coppélia 」より、ほか
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ3>東京バレエ団「ロミオとジュリエット」ジョン・ノイマイヤー振付による全3幕のバレエ ウィリアム・シェイクスピアの戯曲に基づく	東京文化会館	2014/2/9	14:00	ロミオとジュリエット
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ3>東京バレエ団「ロミオとジュリエット」ジョン・ノイマイヤー振付による全3幕のバレエ ウィリアム・シェイクスピアの戯曲に基づく	東京文化会館	2014/2/8	14:00	ロミオとジュリエット
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ3>東京バレエ団「ロミオとジュリエット」ジョン・ノイマイヤー振付による全3幕のバレエ ウィリアム・シェイクスピアの戯曲に基づく	東京文化会館	2014/2/7	18:30	ロミオとジュリエット
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ3>東京バレエ団「ロミオとジュリエット」ジョン・ノイマイヤー振付による全3幕のバレエ ウィリアム・シェイクスピアの戯曲に基づく	東京文化会館	2014/2/6	18:30	ロミオとジュリエット
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ1> 東京バレエ団 『ザ・カブキ』	東京文化会館	2013/12/15	15:00	ザ・カブキ
井上バレエ団創立45周年 財団設立30周年記念 井上バレエ団 12月公演 ピーター・ファーマー美術によるくるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール大ホール	2013/12/15	15:00	くるみ割り人形
<東京バレエ団創立50周年記念シリーズ1> 東京バレエ団 『ザ・カブキ』	東京文化会館	2013/12/14	15:00	ザ・カブキ
井上バレエ団創立45周年 財団設立30周年記念 井上バレエ団 12月公演 ピーター・ファーマー美術によるくるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール大ホール	2013/12/14	18:00	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール	2013/12/8	15:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール	2013/12/7	15:30	くるみ割り人形
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」[エチュード]	愛知県芸術劇場大ホール	2013/11/23	14:00	カルメン、ほか
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」[エチュード]	鹿児島市民文化ホール	2013/11/21	19:00	カルメン、ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」「エチュード」	東京文化会館	2013/11/17	15:00	カルメン、ほか
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」「エチュード」	東京文化会館	2013/11/16	15:00	カルメン、ほか
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」「エチュード」	東京文化会館	2013/11/15	19:00	カルメン、ほか
<東京バレエ団50周年プレ企画>シルヴィ・ギエム オン・ステージ2013 東京バレエ団 2013 「カルメン」「エチュード」	東京文化会館	2013/11/14	19:00	カルメン、ほか
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作りサイタル25	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	2013/9/6	—	The Last Bird、ほか
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2013/7/14	13:00	白鳥の湖
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2013/7/13	13:00	白鳥の湖
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2013/7/13	18:00	白鳥の湖
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2013/7/12	13:00	白鳥の湖
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「白鳥の湖」全4幕	東京文化会館	2013/7/12	18:30	白鳥の湖
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 <ロイヤル・ガラ>	東京文化会館	2013/7/10	18:30	ラ・ヴァルス、ほか
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「不思議の国のアリス」全3幕	東京文化会館	2013/7/7	13:00	不思議の国のアリス
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「不思議の国のアリス」全3幕	東京文化会館	2013/7/7	18:00	不思議の国のアリス
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「不思議の国のアリス」全3幕	東京文化会館	2013/7/6	13:00	不思議の国のアリス
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「不思議の国のアリス」全3幕	東京文化会館	2013/7/6	18:00	不思議の国のアリス
英国ロイヤル・バレエ団 2013年日本公演 「不思議の国のアリス」全3幕	東京文化会館	2013/7/5	18:30	不思議の国のアリス
<東京バレエ団50周年プレ企画 バレエ・プラン・シリーズI> 東京バレエ団 2013「ラ・シルフィード」全2幕	東京文化会館	2013/6/16	15:00	ラ・シルフィード
<東京バレエ団50周年プレ企画 バレエ・プラン・シリーズI> 東京バレエ団 2013「ラ・シルフィード」全2幕	東京文化会館	2013/6/15	15:00	ラ・シルフィード
Tadatsugu Sasaki Presents マラーホフの贈り物 ファイナル！ 2013 Cプロ	フェスティバルホール	2013/5/27	18:30	「ラ・ベリ」よりバ・ド・ドゥ、 ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マラーホフの贈り物 ファイナル！ 2013 Bプロ	東京文化会館	2013/5/26	15:00	ヴォヤージュ、ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マラーホフの贈り物 ファイナル！ 2013 Bプロ	東京文化会館	2013/5/25	15:00	ヴォヤージュ、ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マラーホフの贈り物 ファイナル！ 2013 Aプロ	東京文化会館	2013/5/22	18:30	「ラ・ベリ」よりバ・ド・ドゥ、 ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マラーホフの贈り物 ファイナル！ 2013 Aプロ	東京文化会館	2013/5/21	18:30	「ラ・ベリ」よりバ・ド・ドゥ、 ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マニュエル・ルグリの新しき世界Ⅲ 2013 Bプロ	ゆうほうとホール	2013/4/21	15:00	クリアチュア、ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マニュエル・ルグリの新しき世界Ⅲ 2013 Bプロ	ゆうほうとホール	2013/4/20	15:00	クリアチュア、ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マニュエル・ルグリの新しき世界Ⅲ 2013 Aプロ	ゆうほうとホール	2013/4/18	18:30	カルメン、ほか
Tadatsugu Sasaki Presents マニュエル・ルグリの新しき世界Ⅲ 2013 Aプロ	ゆうほうとホール	2013/4/17	18:30	カルメン、ほか
新春ファミリー公演 東京バレエ団 子供のためのバレエ 『ねむれる森の美女』	札幌市民ホール	2013/2/11	16:00	ねむれる森の美女
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	帯広市民文化ホール	2013/2/10	15:30	テーマとヴァリエーション、ほか
新春ファミリー公演 東京バレエ団 子供のためのバレエ 『ねむれる森の美女』	函館市民会館大ホール	2013/2/9	13:30	ねむれる森の美女
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	東京エレクトロンホール 宮城	2013/2/7	14:00	テーマとヴァリエーション、ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	東京エレクトロンホール 宮城	2013/2/6	14:00	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	東京エレクトロンホール 宮城	2013/2/6	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	東京エレクトロンホール 宮城	2013/2/5	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	岸和田市立浪切ホール	2013/2/2	13:30	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Cプロ	アルカスSASEBO	2013/1/26	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Bプロ	アクロス福岡 シンフォニーホール	2013/1/25	19:00	テーマとヴァリエーション、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Aプロ	東京文化会館	2013/1/20	15:00	中国の不思議な役人、ほか
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ2> 東京バレエ団 全国縦断公演2013<ベジャール・ガラ> <ニューイヤール・ガラ><バレエ・ガラ> Aプロ	東京文化会館	2013/1/19	15:00	中国の不思議な役人、ほか
新春ファミリー公演 東京バレエ団 子供のためのバレエ 『ねむれる森の美女』	ゆうほうとホール	2013/1/6	12:30	ねむれる森の美女
新春ファミリー公演 東京バレエ団 子供のためのバレエ 『ねむれる森の美女』	ゆうほうとホール	2013/1/5	12:30	ねむれる森の美女
新春ファミリー公演 東京バレエ団 子供のためのバレエ 『ねむれる森の美女』	ゆうほうとホール	2013/1/5	16:00	ねむれる森の美女
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2012/12/23	15:30	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興支援 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2012/12/22	15:30	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 「くるみ割り人形 全二幕」	文京シビックホール	2012/12/16	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 「くるみ割り人形 全二幕」	文京シビックホール	2012/12/15	18:30	くるみ割り人形
くるみ割り人形 東京バレエ団 2012 <ダニール・シムキンのすべて>	東京文化会館	2012/11/11	15:00	くるみ割り人形
くるみ割り人形 東京バレエ団 2012	東京文化会館	2012/11/10	15:00	くるみ割り人形
くるみ割り人形 東京バレエ団 2012 <ダニール・シムキンのすべて>	東京文化会館	2012/11/9	19:00	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団特別公演『くるみ割り人形』全幕 ～お伽の国ヴァージョン～	加古川市民会館大ホール	2012/11/3	15:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作りサイトル24	神戸文化中ホール	2012/10/8	—	Memoryhouse、ほか
県民芸術劇場 東日本大震災復興支援 日中友好文化交流 特別公演 中国北京都市歌舞団：貞松・浜田バレエ団特別公演	たつの市総合文化会館 赤とんぼ文化ホール大ホール	2012/8/19	18:30	ジャスミンの踊り、ほか
兵庫県立芸術文化センター 東日本大震災復興支援 日中友好文化交流特別公演 中国北京都市歌舞団： 貞松・浜田バレエ団特別公演	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	2012/8/18	18:30	ジャスミンの踊り、ほか
県民芸術劇場 東日本大震災復興支援 日中友好文化交流 特別公演 中国北京都市歌舞団：貞松・浜田バレエ団特別公演	神戸文化ホール中ホール	2012/8/16	18:00	ジャスミンの踊り、ほか
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「白鳥の湖」	びわ湖ホール	2012/6/10	15:00	白鳥の湖
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「じゃじゃ馬馴らし」	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2012/6/9	15:00	じゃじゃ馬馴らし
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「白鳥の湖」	東京文化会館	2012/6/7	14:00	白鳥の湖
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「白鳥の湖」	東京文化会館	2012/6/6	18:30	白鳥の湖
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「白鳥の湖」	東京文化会館	2012/6/5	18:30	白鳥の湖
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「じゃじゃ馬馴らし」	東京文化会館	2012/6/2	14:00	じゃじゃ馬馴らし
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「じゃじゃ馬馴らし」	東京文化会館	2012/6/2	18:30	じゃじゃ馬馴らし

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
Stuttgart Ballet japan Tour 2012 「じゃじゃ馬馴らし」	東京文化会館	2012/6/1	19:00	じゃじゃ馬馴らし
貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェーラ～春	兵庫県立文化センター 阪急中ホール	2012/4/6	18:30	ラ・ヴィヴァンディエール、ほか
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団2012年日本公演 『シンデレラ』	東京文化会館	2012/3/11	14:30	シンデレラ
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団2012年日本公演 『シンデレラ』	東京文化会館	2012/3/10	14:00	シンデレラ
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団2012年日本公演 『シンデレラ』	東京文化会館	2012/3/10	19:00	シンデレラ
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団2012年日本公演 『シェエラザード』『ダフニスとクロエ』『アルトロ・カント1』	東京文化会館	2012/3/7	19:00	シェエラザード、ほか
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団2012年日本公演 『シェエラザード』『ダフニスとクロエ』『アルトロ・カント1』	東京文化会館	2012/3/6	19:00	シェエラザード、ほか
東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」	めぐろパーシモンホール	2012/3/4	13:00	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」	めぐろパーシモンホール	2012/3/4	16:00	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」	めぐろパーシモンホール	2012/3/3	13:00	ねむれる森の美女
東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」	めぐろパーシモンホール	2012/3/3	16:00	ねむれる森の美女
<ニジンスキー・ガラ>東京バレエ団 2012	東京文化会館	2012/1/14	15:00	レ・シルフィード、ほか
<ニジンスキー・ガラ>東京バレエ団 2012	東京文化会館	2012/1/13	19:00	レ・シルフィード、ほか
<ニジンスキー・ガラ>東京バレエ団 2012	東京文化会館	2012/1/12	19:00	レ・シルフィード、ほか
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興祈念公演 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お菓子の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2011/12/25	15:30	くるみ割り人形
黛敏郎没後15周年記念 東京バレエ団2011 『ザ・カブキ』	島根県民会館大ホール	2011/12/25	14:00	ザ・カブキ
東京シティ・バレエ団ティアラ “くるみ” の会 第26回くるみ割り人形	ティアラこうとう大ホール	2011/12/25	15:00	くるみ割り人形
港・神戸のクリスマス風物詩 東日本大震災復興祈念公演 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 [全2幕8景] お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール (大ホール)	2011/12/24	15:30	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団ティアラ “くるみ” の会 第26回くるみ割り人形	ティアラこうとう大ホール	2011/12/24	15:00	くるみ割り人形
黛敏郎没後15周年記念 東京バレエ団2011 『ザ・カブキ』	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2011/12/23	15:00	ザ・カブキ
東京シティ・バレエ団ティアラ “くるみ” の会 第26回くるみ割り人形	ティアラこうとう大ホール	2011/12/23	15:00	くるみ割り人形
黛敏郎没後15周年記念 東京バレエ団2011 『ザ・カブキ』	東京文化会館	2011/12/18	15:00	ザ・カブキ
黛敏郎没後15周年記念 東京バレエ団2011 『ザ・カブキ』	東京文化会館	2011/12/17	15:00	ザ・カブキ
(特) NPO こどもすべすべ 柏 舞台鑑賞会 東京シティ・バレエ団 くるみ割り人形全2幕	柏市民文化会館大ホール	2011/12/3	17:00	くるみ割り人形
Tadatsugu Sasaki Presents シルヴィ・ギエム、ロベール・ ルパージュ、ラッセル・マリファント 『エオンナガタ』	ゆうほうとホール	2011/11/20	15:00	エオンナガタ
Tadatsugu Sasaki Presents シルヴィ・ギエム、ロベール・ ルパージュ、ラッセル・マリファント 『エオンナガタ』	ゆうほうとホール	2011/11/19	15:00	エオンナガタ
Tadatsugu Sasaki Presents シルヴィ・ギエム、ロベール・ ルパージュ、ラッセル・マリファント 『エオンナガタ』	ゆうほうとホール	2011/11/18	19:00	エオンナガタ
Tadatsugu Sasaki Presents シルヴィ・ギエム、ロベール・ ルパージュ、ラッセル・マリファント 『エオンナガタ』	ゆうほうとホール	2011/11/17	19:00	エオンナガタ
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ 『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	福岡サンパレス	2011/11/13	16:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ 『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	広島市文化交流会館	2011/11/11	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ 『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	倉敷市民会館	2011/11/9	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ 『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	オーバード・ホール	2011/11/7	18:30	ボレロ、ほか

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	2011/11/5	14:00	ボレロ、ほか
貞松・浜田バレエ団特別公演 ドン・キホーテ プロローグと全3幕	加古川市民会館大ホール	2011/11/3	15:30	ドン・キホーテ
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Cプロ『ボレロ』、『ルナ』、『TWO』、 『白の組曲』、『チェロのための5つのプレリュード』	愛知県芸術劇場大ホール	2011/11/3	13:30	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 特別プロ『ボレロ』、『ルナ』、『詩人の 恋』、『チェロのための5つのプレリュード』	いわき芸術文化交流館 アリオス中劇場	2011/11/1	18:30	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 特別プロ『ボレロ』、『ルナ』、 『詩人の恋』、『チェロのための5つのプレリュード』	岩手県民会館大ホール	2011/10/31	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Bプロ<エック／フォーサイス／ ベジャール／キリアン>『アジュー』、『リアレイ』、 『春の祭典』、『パーフェクト・コンセプト』	東京文化会館	2011/10/30	15:00	アジュー、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Bプロ<エック／フォーサイス／ ベジャール／キリアン>『アジュー』、『リアレイ』、 『春の祭典』、『パーフェクト・コンセプト』	東京文化会館	2011/10/29	15:00	アジュー、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Aプロ<愛の物語>『田園の出来事』 『マノン』より第1幕(寝室)のパ・ド・ドゥ、『スプリング・ アンド・フォール』よりパ・ド・ドゥ、『白の組曲』	東京文化会館	2011/10/26	18:30	田園の出来事、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Aプロ<愛の物語>『田園の出来事』 『マノン』より第1幕(寝室)のパ・ド・ドゥ、『スプリング・ アンド・フォール』よりパ・ド・ドゥ、『白の組曲』	東京文化会館	2011/10/25	18:30	田園の出来事、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Aプロ<愛の物語>『田園の出来事』 『マノン』より第1幕(寝室)のパ・ド・ドゥ、『スプリング・ アンド・フォール』よりパ・ド・ドゥ、『白の組曲』	東京文化会館	2011/10/23	15:00	田園の出来事、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 Aプロ<愛の物語>『田園の出来事』 『マノン』より第1幕(寝室)のパ・ド・ドゥ、『スプリング・ アンド・フォール』よりパ・ド・ドゥ、『白の組曲』	東京文化会館	2011/10/22	15:00	田園の出来事、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム オン・ステージ2011 チャリティ・ガラ	東京文化会館	2011/10/19	18:30	—
HOPE JAPAN 東日本大震災復興支援 チャリティ・ガラ	東京文化会館	2011/10/19	18:30	「現代のためのミサ」より 「ジャーク」、ほか
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作サイタル23	神戸文化中ホール	2011/10/7	—	ホッとタイム、ほか
県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団特別公演 東日本大震災復興支援	たつの市総合文化会館赤 とんぼ文化ホール	2011/8/31	15:30	セイラース・セイリング、ほか
東京バレエ団『ジゼル』第2幕	ゆうほうとホール	2011/8/18	19:00	ジゼル
東京バレエ団『ジゼル』第2幕	ゆうほうとホール	2011/8/17	19:00	ジゼル
第46回三輪学園芸術鑑賞教室 『ジゼル』全2幕 東京シティ・バレエ団	ティアラこうとう大ホール	2011/6/22	13:30	ジゼル
貞松・浜田バレエ団 コッペリア 全3幕	明石市立会館大ホール	2011/6/12	15:30	コッペリア
NBS創立30周年記念 東京バレエ団2011『ラ・バヤデー』全3幕	東京文化会館	2011/4/17	15:00	ラ・バヤデー
NBS創立30周年記念 東京バレエ団2011『ラ・バヤデー』全3幕	東京文化会館	2011/4/16	15:00	ラ・バヤデー
NBS創立30周年記念 東京バレエ団2011『ラ・バヤデー』全3幕	東京文化会館	2011/4/14	18:30	ラ・バヤデー
NBS創立30周年記念 東京バレエ団2011『ラ・バヤデー』全3幕	東京文化会館	2011/4/13	18:30	ラ・バヤデー
NBS創立30周年記念 東京バレエ団 モーリスベジャール振付 ／ジル・ロマン演出『ダンス・イン・ザ・ミラー』『ボレロ』	ゆうほうとホール	2011/2/6	15:00	ダンス・イン・ザ・ミラー、ほか
NBS創立30周年記念 東京バレエ団 モーリスベジャール振付 ／ジル・ロマン演出『ダンス・イン・ザ・ミラー』『ボレロ』	ゆうほうとホール	2011/2/5	15:00	ダンス・イン・ザ・ミラー、ほか
NBS創立30周年記念 東京バレエ団 モーリスベジャール振付 ／ジル・ロマン演出『ダンス・イン・ザ・ミラー』『ボレロ』	ゆうほうとホール	2011/2/4	19:00	ダンス・イン・ザ・ミラー、ほか
(特) NPO こどもすべすべ 舞台鑑賞会 東京シティ・バレエ団 白鳥の湖全4幕	柏市民文化会館大ホール	2011/1/23	17:00	白鳥の湖

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
東京シティ・バレエ団ティアラ“くるみ”の会 第25回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2010/12/26	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団ティアラ“くるみ”の会 第25回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2010/12/25	13:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団ティアラ“くるみ”の会 第25回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2010/12/25	17:00	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団創立45周年記念Ⅶ 港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形【全2幕8景】	神戸文化ホール（大ホール）	2010/12/19	15:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団創立45周年記念Ⅶ 港・神戸のクリスマス風物詩 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形【全2幕8景】 お伽の国ヴァージョン	神戸文化ホール（大ホール）	2010/12/18	18:30	くるみ割り人形
県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団創立45周年記念Ⅶ 貞松・浜田バレエ団特別公演 くるみ割り人形 全2幕8景 お伽の国ヴァージョン	太子町立文化会館あすか ホール	2010/12/5	15:30	くるみ割り人形
NBS夢フェスト30 <奇跡の響演> ブービン・メータ指揮、 イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、 モーリス・ベジャール・バレエ団、東京バレエ団 2010	東京文化会館	2010/11/4	19:00	バトルーシュカ、ほか
NBS夢フェスト30 <奇跡の響演> ブービン・メータ指揮、 イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、 モーリス・ベジャール・バレエ団、東京バレエ団 2010	東京文化会館	2010/11/3	15:00	バトルーシュカ、ほか
<東京バレエ団2010年欧州ツアー帰朝報告公演> 東京バレエ団<ベジャール・ガラ>	ゆうほうとホール	2010/8/15	15:00	ギリシャの踊り、ほか
<東京バレエ団2010年欧州ツアー帰朝報告公演> 東京バレエ団<ベジャール・ガラ>	ゆうほうとホール	2010/8/14	15:00	ギリシャの踊り、ほか
井上バレエ団7月公演 ビーター・ファーマー美術による コッペリア全三幕	文京シビックホール大 ホール	2010/7/18	15:00	コッペリア
井上バレエ団7月公演 ビーター・ファーマー美術による コッペリア全三幕	文京シビックホール大 ホール	2010/7/17	18:00	コッペリア
東京バレエ団創立45周年記念公演Ⅳ 東京バレエ団2010『ラ・シルフィード』全2幕	東京文化会館	2010/1/19	18:30	ラ・シルフィード
東京バレエ団創立45周年記念公演Ⅳ 東京バレエ団2010『ラ・シルフィード』全2幕	東京文化会館	2010/1/18	18:30	ラ・シルフィード
東京バレエ団創立45周年記念公演Ⅳ 東京バレエ団2010『ラ・シルフィード』全2幕	東京文化会館	2010/1/17	15:00	ラ・シルフィード
貞松・浜田バレエ団 眠れる森の美女（全幕）	明石市立市民会館 大ホール	2009/2/8	15:00	眠れる森の美女
貞松・浜田バレエ団特別公演「くるみ割り人形」 お伽の国ヴァージョン【全2幕8景】	京都府丹後文化会館	2008/12/7	15:00	くるみ割り人形
(特) NPO こどもすべすべす柏 5周年記念公演 東京シティ・バレエ団 [コッペリア] 全3幕	柏市民文化会館大ホール	2008/11/30	16:00	コッペリア
貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェェラ～春	明石市立市民会館 アワーズホール（大ホール）	2008/3/16	—	パリの炎、ほか
貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形<全2幕8景>	たつの市総合文化会館 アクアホール	2007/12/2	14:30	くるみ割り人形
貞松・浜田バレエ団特別公演 白鳥の湖 [全4幕]	アルカニックホール	2007/9/22	—	白鳥の湖
貞松・浜田バレエ団：特別公演 創作リサイタル18	神戸文化中ホール	2006/10/14	—	あなたの声が聞こえる、ほか
平成17年度<文化庁芸術大賞>受賞記念公演 バレエ団創立40周年記念 貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェェラ [春] バレエ名作コンサート・アイガット・リズム	神戸文化中ホール	2006/3/25	—	海と真珠、ほか
貞松・浜田バレエ団特別公演 ラ・プリマヴェェラ [春]	神戸文化中ホール	2004/4/16	—	ラ・ヴィヴァンディエール、ほか
県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団 日高町特別公演 くるみ割り人形<全2幕8場>	日高町文化体育館	2003/11/30	15:00	くるみ割り人形クララ
県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団 コスモホールオープン 10周年記念「眠れる森の美女」<全幕>	稲美コスモホール	2002/7/13	15:00	眠れる森の美女
東京シティ・バレエ団公演 白鳥の湖全4幕 一大いなる愛の賛歌—	成田国際文化会館	2002/2/23	17:00	白鳥の湖
2000年井上バレエ団7月公演 心に触れる愛 シリーズ1 ビーター・ファーマー美術によるコッペリア 全幕	メルパルクホール	2000/7/16	14:00	コッペリア

公演名	公演会場	公演年月日	公演開始時刻	演目名
2000年井上バレエ団7月公演 心に触れる愛 シリーズ1 ピーター・ファーマー美術による Coppélia 全幕	メルパルクホール	2000/7/15	18:30	Coppélia
'97ベルディーホール自主公演事業 県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形～全2幕7場～	中町文化会館ベルディー ホール	1997/12/21	18:30	くるみ割り人形
県民芸術劇場 開館5周年記念 貞松・浜田バレエ団 くるみ割り人形～全2幕7場～	赤穂市文化会館ハーモ ニーホール大ホール	1997/11/24	14:00	くるみ割り人形
日高町文化体育館開館10周年 県民芸術劇場： 貞松・浜田バレエ団 白鳥の湖 [全四幕]	日高町文化体育館	1997/9/7	15:30	白鳥の湖
'97井上バレエ団7月公演 21世紀のおくりものシリーズⅢ ピーター・ファーマー美術による白鳥の湖 全四幕	東京文化会館大ホール	1997/7/12	14:00	白鳥の湖
'97井上バレエ団7月公演 21世紀のおくりものシリーズⅢ ピーター・ファーマー美術による白鳥の湖 全四幕	東京文化会館大ホール	1997/7/11	18:30	白鳥の湖
ライフピアいちじまオープン1周年記念特別公演 県民芸術劇場 貞松・浜田バレエ団 眠れる森の美女～プロローグと全3幕～	ライフピアいちじま 大ホール	1996/11/10	—	眠れる森の美女
FUJITSU PRESENTS GALA PERFORMANCE IN MEMORY OF THE PRIX DE LAUSANNE 1989 IN TOKYO	青山劇場	1989/2/1	—	チャイコフスキーのパ・ド・ ドゥ、ほか
FUJITSU PRESENTS GALA PERFORMANCE IN MEMORY OF THE PRIX DE LAUSANNE 1989 IN TOKYO	青山劇場	1989/1/31	—	チャイコフスキーのパ・ド・ ドゥ、ほか
井上博文によるバレエ劇場43	中央区立中央会館	1984/9/22	18:00	パ・ド・カトル、ほか
井上博文によるバレエ劇場第33回公演	東京郵便貯金ホール	1981/12/24	18:00	スペインの春、ほか
井上博文によるバレエ劇場第33回公演	東京郵便貯金ホール	1981/12/23	18:00	ジェンツァーノの花祭り、ほか
井上博文によるバレエ劇場 31	東京郵便貯金ホール	1981/3/28	18:00	白鳥の湖 第2幕、ほか
井上博文によるバレエ劇場30 30回記念特別公演	東京文化会館大ホール	1980/7/12	18:00	クラシカル・シンフォニー、ほか
井上博文によるバレエ劇場30 30回記念特別公演	東京文化会館大ホール	1980/7/11	18:00	クラシカル・シンフォニー、ほか
井上博文によるバレエ劇場 29 文化庁助成による 眠りの森の美女	日生劇場	1979/11/28	18:30	眠りの森の美女
井上博文によるバレエ劇場 29 文化庁助成による 眠りの森の美女	日生劇場	1979/11/27	18:30	眠りの森の美女
井上博文によるバレエ劇場27 シンデレラ	東京郵便貯金ホール	1979/7/1	14:30	シンデレラ
井上博文によるバレエ劇場27 シンデレラ	東京郵便貯金ホール	1979/6/30	18:30	シンデレラ
セルゲイディアギレフ没後50周年記念公演 井上博文による バレエ劇場26	中央区立中央会館	1979/5/19	18:00	レ・シルフィードよりノクターン、 ほか
井上博文によるバレエ劇場25 アルフレッド・ロドリゲス作品集	中央区立中央会館	1978/12/26	18:00	パディヌリ、ほか
井上博文によるバレエ劇場第19回公演	日生劇場	1976/11/17	18:30	パキータ、ほか
井上博文によるバレエ劇場第19回公演	日生劇場	1976/11/16	18:30	樹魂、ほか
井上博文によるバレエ劇場第19回公演	日生劇場	1976/11/15	18:30	パキータ、ほか
井上博文によるバレエ劇場第15回公演	日生劇場	1974/6/30	14:00	ボレロ、ほか
井上博文によるバレエ劇場第15回公演	日生劇場	1974/6/30	18:00	ボレロ、ほか
井上博文によるバレエ劇場第15回公演	日生劇場	1974/6/29	18:00	ボレロ、ほか
井上博文によるバレエ劇場 XIII	日生劇場	1973/7/4	18:30	ゆきひめ、ほか
井上博文によるバレエ劇場 XIII	日生劇場	1973/7/3	18:30	ゆきひめ、ほか
井上博文によるバレエ劇場XII サムソヴァ・プロコフスキー ニューロンドンバレエ団特別公演	東京郵便貯金ホール	1973/3/6	19:00	スカララッティの友達、ほか

(参考) バレエ公演デジタルデータを用いた国内バレエ公演実態

入力したバレエ公演情報は、デジタル上で公開されるほか、公演の基礎情報であるメタデータとして蓄積される。このメタデータを活用し、バレエ公演基礎データを集計・分析することで、現状の公演傾向を把握し、今後のバレエ団運営や政府施策立案等に活用する可能性を考える。(調査：昭和音楽大学バレエ研究所)

1. 方法

システムは、バレエ公演基礎データのデジタル化で使用した「バレエアーカイブ¹⁾」を活用した。これまでに蓄積されたバレエ公演情報のメタデータを抽出し、データクレンジングをし、集計処理を行った。対象データは日本国内で開催したバレエ公演である。本資料ではまず「2.1 日本で行われたバレエ公演」と題し、全ての公演データを対象として調査・分析を行った。日本のプロバレエ団公演だけでなく、海外バレエ団による引越し公演、ガラ公演など、全てのバレエ公演データを集計対象としている。次に「2.2 日本のプロバレエ団公演」では、全体のうち15団体のバレエ団による公演のデータのみを対象として、調査・分析を行った。2.1では日本で上演されるバレエ公演の全体像が見えるよう、2.2では日本プロバレエ団の公演活動傾向が見えるよう工夫を行った。

本文の2.1では、日本のバレエ団、海外バレエ団、ガラ公演等イベント全体の集計結果として公演時期や使用会場を記載する。2.2日本のプロバレエ団公演のみの集計結果では公演時期、使用会場に加えて都道府県別の公演回数や、地域別の公演傾向を記載する。

2. 結果

2.1 日本で行われたバレエ公演

「バレエアーカイブ」に収録された全バレエ公演データをもとに日本でのバレエ公演開催傾向を分析した。

対象公演：日本で開催された国内外バレエ団及びガラ等の公演

対象公演期間：2000年4月1日～2023年3月31日

対象公演数：6259件

※「バレエアーカイブ」に収録がある公演に限る。

2.1.1 国内バレエ公演上演率

日本で開催されたバレエ公演上演数6259公演のうち、60%は国内バレエ団による公演、31%は海外バレエ団による引越し公演、ガラ公演やイベント等は10%以下である。

表3 国内バレエ公演上演数

	国内バレエ団	海外バレエ団	ガラ公演等イベント	合計
上演数	3807公演	1988公演	464公演	6259公演

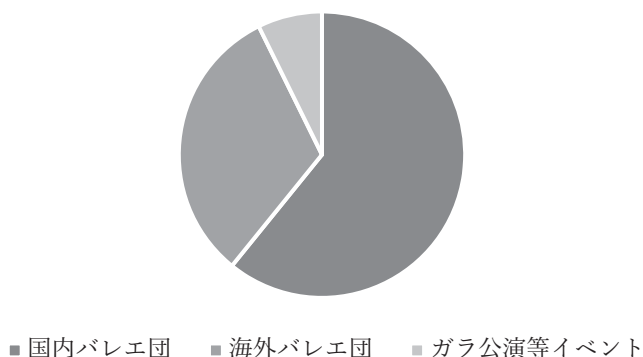


図1 日本のバレエ公演上演率

2.1.2 公演時期

2000年4月～2023年3月の間で月ごとの公演回数は以下の図の通りである。年間を通して、バレエ公演は盛んに行なわれていることがわかる。今回のデータ内で最も公演が多かった月は2005年7月で、77回のバレエ公演が行われていた。主な公演を見ると、K-Ballet Company『白鳥の湖』、スターダンサーズ・バレエ団『緑のテーブル』、新国立劇場バレエ団『ドン・キホーテ』、井上バレエ団7月公演『ラ・シルフィード』、英国ロイヤル・バレエ団来日公演、ミハイロフスキー劇場レニングラード国立バレエ団来日公演、谷桃子バレエ創作公演、アメリカン・バレエ・シアター来日公演などである。次に多く行われていたのは2003年12月、2006年12月、2015年12月、2007年12月、2001年12月、2004年12月、2008年12月である。12月の公演数が50回を超える年が多く見られた。12月はバレエ演目『くるみ割り人形』公演等が盛んに行なわれることから増加傾向にある。

一方、システム内でバレエ公演データが0回の月は5か月あり、2020年4月、5月、6月、8月、2021年4月である。これは新型コロナウイルス感染拡大に伴い、公演中止または延期が相次いだため、使用データベース内に興行データはなかった。ⁱⁱ 上記を除けば、2000年からの23年間に日本では毎月バレエ公演が開催されている。

月の平均公演数は23.8回、中央値は21回である。

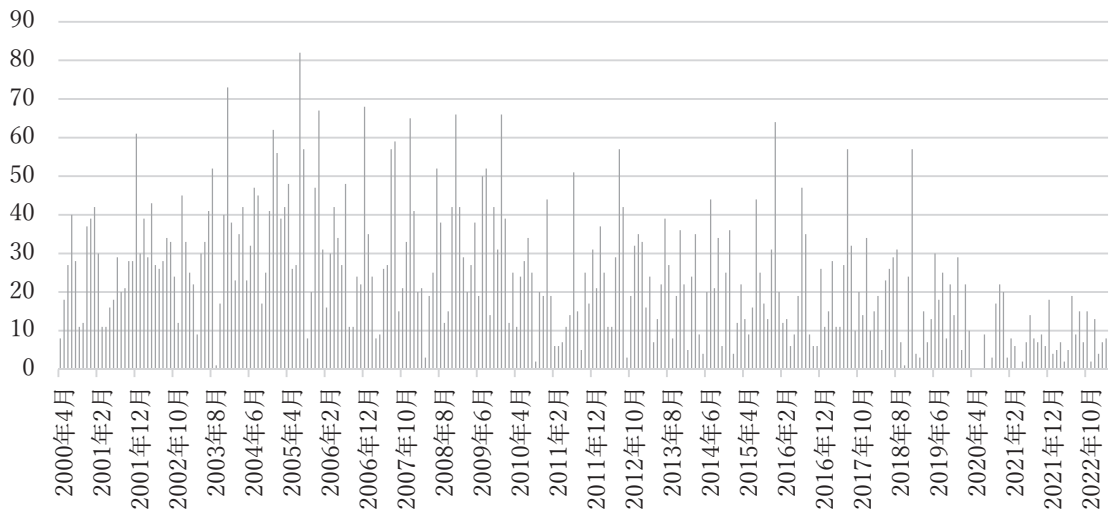


図2 月ごとの公演回数

2.1.3 使用会場一覧（上位50会場）

日本でバレエを上演する際に使用した会場のデータに関して、データ処理及び集計を行った。最も使用回数が多かったのは「東京文化会館」であり、全体の1/6にあたる1096回使用されていた。内446回が国内バレエ団による使用である。海外有名バレエ団の引越し公演は546回使用されている。ⁱⁱⁱ そのほかに、『世界バレエフェスティバル』等の大規模なイベントでも数多く使用しており、近年では、東京文化会館を中心に『上野の森バレエホリデイ』も開催されている。次いで、使用頻度が高い「新国立劇場オペラパレス」は774回使用されていた。そのうち90%以上が新国立劇場バレエ団の公演であった。^{iv} 400回以上使用されている会場の平均客席数は1813席で、2000席規模の会場が多く使用される傾向にある。上位5会場はJR山手線の駅から徒歩圏内の立地に位置する。上位50件の平均客席数は1809席である。

また、3番目、12番目に使用されていた「ゆうほうとホール」「メルパルクホール」はそれぞれ2015年9月30日、2022年9月30日に閉業しており、1番目の「東京文化会館」は2026年度に改修工事の予定^v、4番目の「Bunkamuraオーチャードホール」はBunkamuraの休館に伴い2027年度まで日曜・祝日中心の営業、11番目の「神奈川県民ホール」は2025年4月から休館の予定が入っているなど、これまで頻繁にバレエ公演が開催されている会場は閉館や休業の傾向にある。

表4 使用会場一覧表（上位50会場）

	公演会場	使用回数	備考
1	東京文化会館大ホール	1096	2026年度改修工事のため休館予定 ^v
2	新国立劇場オペラパレス	774	
3	ゆうぽうとホール	500	2015年閉業
4	Bunkamura オーチャードホール	470	2027年度まで日曜・祝日中心の営業
5	新国立劇場中劇場	232	
6	文京シビックホール	182	
7	ティアラこうとう大ホール	141	2025年11月から2027年9月まで大規模改修工事のため貸出休止
8	東京国際フォーラムホールA	137	2024年7月から長期修繕のため休館予定
9	フェスティバルホール	113	
10	清里高原萌木の村特設野外劇場	112	夏期特設劇場
11	神奈川県民ホール大ホール	106	2025年4月から施設老朽化のため休館予定
12	メルパルクホール	94	2022年閉業
13	愛知県芸術劇場	83	
14	日生劇場	60	
15	テアトロ・ジーリオ・ショウワ	59	
16	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	54	
17	東京国際フォーラムホールC	50	2025年1月から長期修繕のため休館予定
18	東京芸術劇場	48	2024年9月から設備更新工事のため休業予定
19	神戸文化ホール	48	
20	府中の森芸術劇場	42	2024年4月から改修工事のため休館予定
21	めぐろパーシモンホール	39	
22	青山劇場	37	2015年閉業
23	八王子市芸術文化会館いちょうホール	37	2023年11月から大規模改修工事のため休館中
24	新宿文化センター	36	2023年11月から改修工事のため休館中
25	大宮ソニックシティホール	35	
26	NHKホール	33	
27	赤坂ACTシアター	33	
28	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	32	
29	関内ホール	28	
30	福岡サンパレス	28	
31	聖徳大学川並香順記念講堂	27	
32	アクトシティ浜松	25	2027年から改修工事のため休館予定
33	サントリーホール	25	
34	ニトリ文化ホール（北海道厚生年金会館）	25	2018年閉業
35	横浜みなとみらいホール	25	
36	よこすか芸術劇場	24	2024年7月から改修工事のため休業予定
37	千葉県文化会館	24	2025年6月まで休館
38	オーバード・ホール	23	2025年から2年間改修工事のため休館予定
39	神戸国際会館こくさいホール	21	
40	神戸文化中ホール	20	
41	東急シアターオーブ	20	
42	福岡シンフォニーホール	19	
43	あましんアルカイックホール	19	
44	グリーンホール相模大野	19	
45	新国立劇場小劇場	18	
46	なかのZEROホール	18	2025年2月から改修工事のため休館予定
47	新潟県民会館	18	
48	鎌倉芸術館	17	
49	東京エレクトロンホール宮城(宮城県民会館)	16	
50	岡山シンフォニーホール	15	2025年6月から改修工事のため休館予定

※2024年1月時点

2.2 日本のプロバレエ団公演

以下15団体による公演データをもとに、日本における日本バレエ団公演の開催傾向を分析した。

対象公演:15団体による国内バレエ公演（ガラ公演や海外公演を除く）

対象公演期間：2000年4月1日～2023年3月31日

対象公演数：3807件

※「バレエアーカイブ」に収録がある公演に限る。

2.2.1 日本のプロバレエ団収録公演数

今回集計した、日本のバレエ団収録公演数は以下の通りである。今回の集計は、プラットフォームとして使用した「バレエアーカイブ」システムにデータ入力済みの公演に限られるため、各バレエ団の公演回数及び網羅率にばらつきがある。

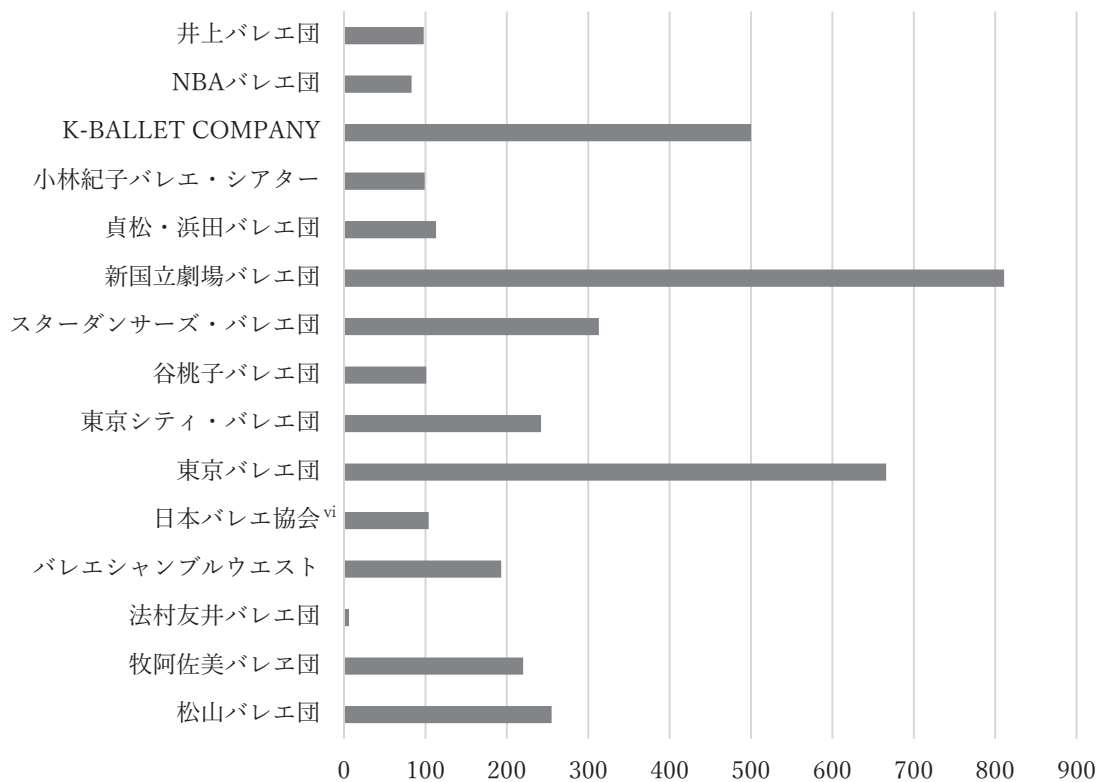


図3 バレエ団別収録公演数

(記載順序はバレエ団名の五十音順)

2.2.2 公演時期

日本のプロバレエ団の月ごとの公演回数は以下の図の通りである。2.1.2で述べた内容と同じく、日本のプロバレエ団公演でも12月に盛んに公演が開催されている。公演が多い月のうち上位7か月は全て12月であり順に、2005年、2007年、2001年、2003年、2015年、2004年、2008年である。

一方、バレエ公演データが0件だった月は2017年1月、2019年2月、2020年4月、2020年5月、2020年6月、2020年8月、2021年4月、2021年8月、2023年3月の9か月あった。「バレエアーカイブ」におけるバレエ公演データ未収集の可能性も考えられるため、「舞踊年鑑データベース」(<https://dancedata.jp/>)^{vii}を活用し月間公演状況を確認したところ、新型コロナウイルス感染拡大に伴い公演中止が相次いだ2020年4月、5月、6月、8月、2021年4月を除く未収集データ月（2017年1月、2019年2月、2021年8月、2023年3月）には公演が開催されていたことがわかった。コロナ禍を除くと日本のバレエ団公演も同様に毎月日本のどこかで上演されていることがわかる。

毎月の平均公演数は13.7回で、中央値は12回である。

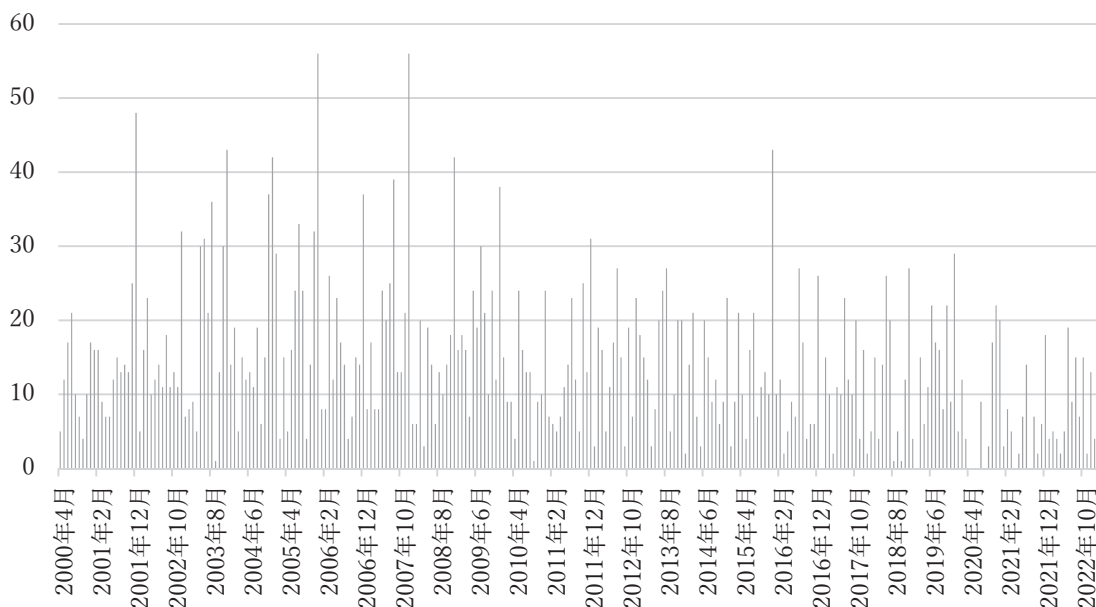


図4 日本バレエ団月ごとの公演回数

2.2.3 使用会場一覧（上位50会場）

日本のプロバレエ団公演の使用会場をデータ処理し、集計を行った。会場データは公演プログラムに会場名の記載がなかった3公演を除いた3804件のデータを元にした。上位50会場は以下の表5の通りである。

最も日本のバレエ団が使用していた会場は、「新国立劇場オペラパレス」の756回である。前述の通り、新国立劇場バレエ団の使用回数が90%を占めている。ただし、活用したシステム内に新国立劇場バレエ団の公演データが多く集まっていることも要因の一つである。次いで、東京文化会館が428回。2015年に閉業したゆうほうとホールは続く407回であった。上位50館の平均客席数は1660席であった。また上位50館のうち23館は東京都の劇場であり、使用回数が多い会場はJR山手線の駅から近い劇場が多く、アクセスのよい会場が選ばれる傾向にある。200回以上使用されている会場の平均客席数は1813席で、2000席規模の会場が多く使用される傾向にある。

表5 使用会場一覧（上位50会場）

	公演会場	使用回数	備考
1	新国立劇場オペラパレス	756	
2	東京文化会館	428	2026年度改修工事のため休館予定 ^v
3	ゆうほうとホール	407	2015年閉業
4	Bunkamura オーチャードホール	241	2027年度まで日曜・祝日中心の営業
5	新国立劇場中劇場	221	
6	ティアラことう	140	2025年11月から2027年9月まで大規模改修工事のため貸出休止
7	文京シビックホール	136	
8	清里高原苗木の村特設野外劇場	112	夏期特設劇場
9	メルパルクホール	88	2022年閉業
10	日生劇場	60	
11	テアトロ・ジューリオ・ショウワ	59	
12	神奈川県民ホール	54	2025年4月から施設老朽化のため休館予定
13	フェスティバルホール	47	
14	八王子市芸術文化会館いちょうホール	44	2023年11月から大規模改修工事のため休館中
15	神戸文化ホール	40	
16	府中の森芸術劇場	35	2024年4月から改修工事のため休館予定
17	めぐろパーシモンホール	34	
18	東京芸術劇場	34	2024年9月から設備更新工事のため休業予定
19	愛知県芸術劇場	29	
20	サントリーホール	25	
21	横浜みなとみらいホール	25	

	公演会場	使用回数	備考
22	関内ホール	24	
23	大宮ソニックシティホール	23	
24	赤坂ACTシアター	22	
25	福岡サンパレス	21	
26	神戸文化ホール	20	
27	東京国際フォーラムホールC	18	2025年1月から長期修繕のため休館予定
28	あましんアルカイックホール	17	
29	なかのZEROホール	17	2025年2月から改修工事のため休館予定
30	新国立劇場小劇場	17	
31	神戸国際会館こくさいホール	17	
32	青山劇場	17	2015年閉業
33	よこすか芸術劇場	16	2024年7月から改修工事のため休業予定
34	新潟県民会館	14	
35	ニトリ文化ホール (北海道厚生年金会館)	13	2018年閉業
36	NHKホール	12	2026年末まで改修工事のため休館予定
37	オーバード・ホール	12	2025年から2年間改修工事のため休館予定
38	川商ホール (鹿児島市民文化ホール)	11	
39	東京エレクトロンホール宮城 (宮城県民会館)	11	
40	兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	11	
41	アクトシティ浜松	10	2027年から改修工事のため休館予定
42	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	10	
43	豊洲シビックセンターホール	10	
44	さいたま市文化センター	9	
45	ル テアトル銀座	8	2013年閉業
46	習志野文化ホール	8	2023年閉業
47	世田谷パブリックシアター	8	
48	川口総合文化センターリリアホール	8	2024年3月から大規模改修のため休館予定
49	鎌倉芸術館	7	
50	熊本市民会館	7	

※2024年1月時点

2.2.4 国内バレエ団都道府県別公演回数表

上記のバレエ公演が開催された劇場を所在地ごとに分け、都道府県別のバレエ公演数を算出した。公演プログラム上に会場名が書かれていないバレエ公演が3件、都道府県の特定ができないバレエ公演会場が1件あり、それらを除いた3803件のデータを元に集計を行った。結果は以下の表のとおりである。

表6 国内バレエ団都道府県別公演回数表

都道府県	回数	開催率
北海道	22	0.58%
青森県	3	0.08%
岩手県	12	0.32%
宮城県	19	0.50%
秋田県	0	0.00%
山形県	2	0.05%
福島県	6	0.16%
茨城県	0	0.00%
栃木県	7	0.18%
群馬県	6	0.16%
埼玉県	58	1.53%
千葉県	33	0.87%
東京都	2895	76.12%
神奈川県	206	5.42%
新潟県	23	0.60%
富山県	13	0.34%
石川県	2	0.05%
福井県	0	0.00%
山梨県	116	3.05%
長野県	10	0.26%
岐阜県	0	0.00%
静岡県	18	0.47%
愛知県	33	0.87%
三重県	1	0.03%
滋賀県	6	0.16%
京都府	3	0.08%
大阪府	56	1.47%
兵庫県	136	3.58%
奈良県	0	0.00%
和歌山県	1	0.03%
鳥取県	3	0.08%
島根県	5	0.13%
岡山県	7	0.18%
広島県	14	0.37%
山口県	6	0.16%
徳島県	0	0.00%
香川県	7	0.18%
愛媛県	6	0.16%
高知県	3	0.08%
福岡県	28	0.74%
佐賀県	2	0.05%
長崎県	6	0.16%
熊本県	8	0.21%
大分県	6	0.16%
宮崎県	4	0.11%
鹿児島県	11	0.29%
沖縄県	0	0.00%
合計	3803	100%

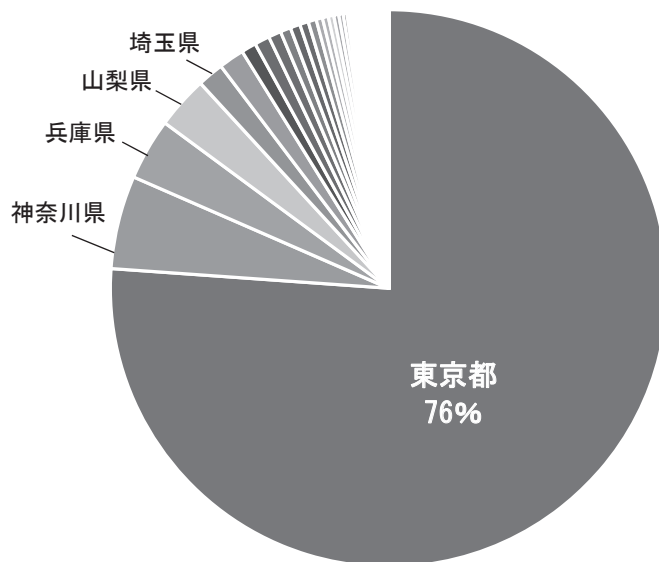
2.2.5 国内バレエ団都道府県別公演回数（公演数上位表）

都道府県別バレエ公演回数の上位は以下の通りとなる。東京都でのバレエ公演開催が2895回であり、開催率は76.1%で公演は東京に集中して開催されている。それに続く神奈川県は206回の5.4%、兵庫県は136回の3.6%である。

表7 日本プロバレエ団都道府県別公演回数（公演数上位表）

都道府県	回数	開催率
東京都	2895	76.1%
神奈川県	206	5.4%
兵庫県	136	3.6%
山梨県	116	3.1%
埼玉県	58	1.5%
大阪府	56	1.5%
千葉県	33	0.9%
愛知県	33	0.9%
福岡県	28	0.7%
新潟県	23	0.6%

バレエ公演都道府県別開催率（47都道府県）



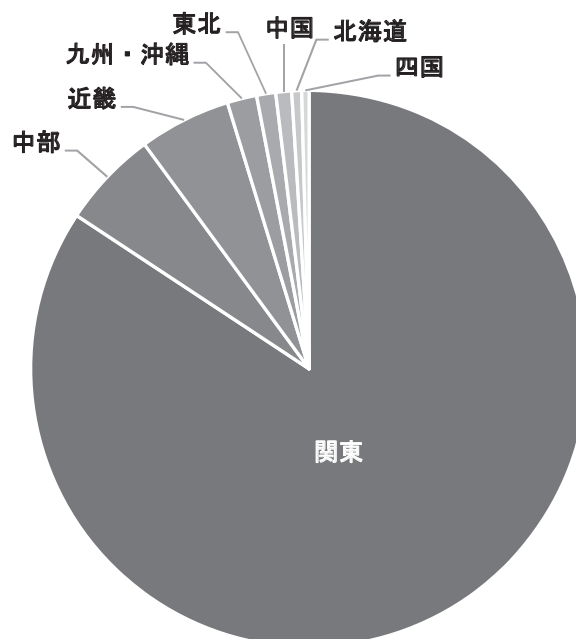
2.2.6 国内バレエ団地域別公演開催率

地域別にバレエ公演開催率を算出すると、以下の通りとなる。2000年4月～2023年3月までの23年間で84.3%にあたる3205回のバレエ公演が関東で上演された。続く中部で215回の5.7%、近畿は203回の5.3%、九州・沖縄は1.7%、東北は1.1%、中国、北海道、四国では1%未満の開催率となっており、ここでもバレエ公演が関東に集中していることがうかがえる（総務省統計局都道府県一覧表地区区分より）。

表8 日本プロバレエ団地域別公演回数

地域	回数	開催率
関東	3205	84.3%
中部	215	5.7%
近畿	203	5.3%
九州・沖縄	65	1.7%
東北	42	1.1%
中国	35	0.9%
北海道	22	0.6%
四国	16	0.4%
合計	3803	100.0%

バレエ公演地域別開催率



3. 考察

日本におけるバレエ公演を、デジタルアーカイブ「バレエアーカイブ」を通じてデータマイニングすることによって、バレエ公演開催傾向の見える化を行った。これまで開催傾向は、関係者の肌感覚によるところが大きかったが、本資料では、6000件のメタデータを通じてバレエ公演傾向の可視化を行った。

<日本で行われたバレエ公演>

日本におけるバレエ公演は、23年間で6000回以上開催され、コロナ禍の5か月間（2020年4月、5月、6月、8月、2021年4月）を除き毎月上演される環境にある。海外バレエ団の引越し公演も活発であるが、それ以上に日本のバレエ団による公演が多く行われている。

国内のバレエ公演会場では、東京文化会館が最も使用されており、1000回を超えている。使用回数400回以上の会場の平均客席数は1813席で、2000席規模の会場が多く使用される傾向にある。上位50会場の平均客席数は1809席である。

上位5会場はJR山手線の駅から徒歩圏内の立地に位置する。

1600席から2000席程度の会場で且つアクセスのよい会場が求められることが多いが、近年は閉館や改修のための休館が相次ぎ、劇場不足が問題となる可能性がある。

<日本のプロバレエ団公演>

日本における日本プロバレエ団公演（15団体による公演）は、23年間で約4000回開催され、コロナ禍を除き、毎月日本のどこかで上演される環境にある。月の平均公演数は13.7回で、中央値は12回である。日本のバレエ団が最も使用していた会場は新国立劇場オペラパレスであるが、90%は新国立劇場バレエ団による公演である。使用会場の平均客席数は1660席である。

都道府県別で見ると、76.1%の公演が東京に集中しており、東京一極集中の形にある。また地域別に見た場合、84.3%が関東で、ついで中部5.7%、近畿5.3%が続くが、やはり地域の格差は大きい。

別調査であるバレエ学習者調査において、日本では47都道府県にまんべんなく学習者がいる事が明らかになっており^{viii}、バレエ自体は地域限定の文化ではない。それにも関わらず、日本のプロバレエ団の公演は一部の地域、特に東京に集中しているがゆえに、地方での公演鑑賞の機会が少ないことが示された。

<データに関して>

データに関しては、公演活動の現状を把握するためにも継続的なデータ収集が必要である。また、データ未収集の公演を補完することで結果が変化する可能性がある。今後も新しい公演をデータ化するとともに、過去にさかのぼった公演データ収集の継続が求められる。

- i バレエアーカイブ (<https://ballet-archive.tosei-showa-music.ac.jp/>) とは、昭和音楽大学バレエ研究所の運営するバレエに特化したデジタルアーカイブである。舞踊評論家山野博大氏コレクション約10,000点を基礎として、その他日本バレエ団連盟、舞台関連団体、バレエ関連企業、関係者、バレエ愛好者から寄贈された公演プログラムを元にデータ構築されている。開催された公演であっても、昭和音楽大学でプログラムを保管・管理していないバレエ公演は本データに記録されていない。
- ii 「バレエアーカイブ」は開催されたバレエ公演データのみを対象としているため、システムの仕様上中止・延期の公演は入力なしとなる。
- iii 東京文化会館使用団体一覧（上位抜粋）

上演団体	使用回数
東京バレエ団	254
K-BALLET COMPANY	77
英国ロイヤル・バレエ団	62
マリインスキー・バレエ	61
パリ・オペラ座バレエ団	54
ボリショイ・バレエ	53
モーリス・ベジャール・バレエ団	43
アメリカン・バレエ・シアター	42
シュツットガルト・バレエ団	42
ミハイロフスキー・バレエ	37
日本バレエ協会	28
ハンブルク・バレエ団	25
ウクライナ国立バレエ団	24
谷桃子バレエ団	23
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団	15
グルジア国立バレエ	13
ミラノ・スカラ座バレエ団	13
オーストラリア・バレエ団	12
デンマーク・ロイヤル・バレエ団	12
牧阿佐美バレエ団	12
スターダンサーズ・バレエ団	9
NBAバレエ団	8
イングリッシュ・ナショナル・バレエ	8
松山バレエ団	8
モンテカルロ・バレエ団	5
ジョージア国立バレエ団	4
マリインスキー・バレエ、ボリショイ・バレエ合同公演	4
モナコ公国モンテカルロ・バレエ団	4
リトアニア国立バレエ団	4
韓国国立バレエ団	4
東京シティ・バレエ団	4
ロシア国立モスクワ・クラシック・バレエ	3
サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ	2
中国国立バレエ団	2

- iv 新国立劇使用団体一覧

上演団体	使用回数	使用率
新国立劇場バレエ団	701	90.5%
日本バレエ協会	16	2.0%
牧阿佐美バレエ団	13	1.6%
スターダンサーズ・バレエ団	9	1.1%
小林紀子バレエ・シアター	8	1.0%
K-BALLET COMPANY	7	0.9%
松山バレエ団	2	0.2%
その他複数バレエ団が出演するイベント	18	2.3%

- v 独自調査
- vi 日本バレエ協会はバレエ団ではなく統括団体であるが、文化庁助成等のバレエ公演を定期的かつ長期間にわたり開催しているため、本資料では調査対象に含める。
- vii 舞踊年間公演データベース (<https://dancedata.jp/>) は「舞踊年鑑」編集委員会によって運営される舞踊に関するデータベースである。データ対象は現代舞踊、コンテンポラリー、ジャズダンス、ヒップホップ、バレエ、フラメンコ、児童舞踊、日本舞踊、舞踏など舞踊全般である。2012年から2022年に開催された舞踊公演情報が掲載されている。
- viii 昭和音楽大学バレエ研究所「バレエ教育に関する全国調査報告書」2022年3月

4章 海外実演団体運営状況調査

4章 海外実演団体運営状況調査

1. 概要

海外のバレエ団や実演団体がいかなる組織運営を行っているのか、またどんな課題に直面し、どんな対応を行ったかは、日本のバレエ団スタッフにとって有用な情報だ。バレエは国際的な芸術であるため、バレエ団制作スタッフは海外との交流が多く、海外バレエ団の動向や海外バレエ団を取り巻く社会の動向は、日々の業務にも直結する重要な情報だ。また海外のバレエ団が直面したのと同様の課題に、数か月、または数年後に日本のバレエ団が対応しなければならないことも多くある。しかしながら日本のバレエ団の組織規模は小さく、少人数で運営されており、こうした調査に費やす時間的、人材的余裕はない。

本調査では海外実演団体の運営状況に関する情報を、日本のバレエ団スタッフらへタイムリーに提供することで、バレエ団スタッフ育成と日本におけるバレエ団運営改善につなげることを目的とした。

2. 実施概要

- 運営スタッフ向け「海外実演団体運営状況調査」
- レポート発行対象：日本バレエ団連盟会員団体（9団体）の運営スタッフ
- レポート発行時期：2023年5月～2024年3月（2週に1回1,800字程度のレポートを発行）
- 調査：昭和音楽大学バレエ研究所

3. 調査方法

- すでに発表されているメディア報道を対象として調査を行った。
- メディア記事の抜粋翻訳等を中心としてレポートを作成した。
- 一般紙や一般メディアを中心に、業界紙やウェブメディアも対象とした。
- バレエを中心に、ダンスや劇場芸術、また文化政策に関する動向を中心に調査を行った。
- 公演内容等に関する芸術的な話題ではなく、芸術団体の経営や、舞台芸術を取り巻く社会の動向を中心として調査対象とした。公演内容等に関しては専門誌等を通じて情報がある。よって本調査では日本語での情報がほとんどない、団体経営や社会の動向等に関する話題を中心に情報を収集した。

<調査を行ったウェブサイト>

新聞、テレビ、業界誌、ネットメディア等

- ・ AP News
- ・ BBC
- ・ Broadway World UK
- ・ The Chronicle of Philanthropy
- ・ Classic FM
- ・ Dance Magazine
- ・ The Guardian
- ・ Gramilano
- ・ Harper's Bazaar
- ・ KaleidoScot
- ・ Lifestyle Asia
- ・ The Moscow Times
- ・ Musicians' Union
- ・ The New York Times
- ・ New Republic
- ・ Open Wire
- ・ Reuters
- ・ Sky News
- ・ South China Mronig Post
- ・ The Stage
- ・ The Sydney Morning Herald
- ・ Tass
- ・ The Telegraph
- ・ Wallpaper Magazine
- ・ West Side Rag
- ・ Yorkshire Post

※上記に加えて芸術団体や政府関連団体の公式ウェブサイトやSNS等も調査対象とした。

4. 発行レポート概要

(2024年1月31日時点)

発行日	内容
2023年 5月10日	<ul style="list-style-type: none"> ・ポリショイ・バレエ団が『ヌレエフ』をレパートリーから除外。LGBT宣伝禁止法により（ロシア） ・バレエが「あらゆる体型」を代表するのは不可能だ（英国） ・イングリッシュ・ナショナル・バレエ団次期芸術監督アーロン・S・ワトキン氏：「あらゆる体型の人に舞台に上がってほしい」（英国） ・新型コロナウイルス後遺症に悩む人々への支援（英国・スコットランド） ・サドラーズ・ウェルズ劇場が若年層に向けてダンス教育プロジェクトを開始（英国） ・2023年に頂点を迎えるファッショントレンド：バレエコア（香港）
5月24日	<ul style="list-style-type: none"> ・『ブラック・サバス：バレエ』バーミンガム・ロイヤル・バレエ団公演でヘヴィメタルがクラシックバレエと出会う（英国） ・バレエをバレエから救うために（米国）
6月7日	<ul style="list-style-type: none"> ・バレエ公演市場規模 ・世界初のAIバレエ作品が上演間近。作品制作の水準が向上（ドイツ） ・ニューヨーク・シティ・バレエ団：アジア系女性プリンシパル誕生は記念碑的出来事（米国）
6月21日	<ul style="list-style-type: none"> ・オーストラリア・バレエ団ダンサーが賃金交渉の結果、抗議運動を開始：「ツナと米だけでなんとか暮らしている」（オーストラリア） ・ロシアという国家に倣い、ポリショイ劇場も中国との新たな絆（ロシア）
7月5日	<ul style="list-style-type: none"> ・オーストラリア・バレエ団のダンサーが42年ぶりにスト（オーストラリア） ・ファンドレイジングイベント開催にあたってすべきこととしてはいけないこと（米国）
7月19日	<ul style="list-style-type: none"> ・劇場が観客に環境に配慮した来場経路を提案（英国） ・香港バレエの新プロダクションでは恐竜が主役：バレエ団はデジタルに注力しており、制作チームはデジタル技術を創造的に活用（香港）
8月2日	<ul style="list-style-type: none"> ・中国公演中のポリショイ・バレエ、西側での公演再開に意欲（ロシア） ・いかにダンス界はAIを活用すべきか、またテクノロジーは業界にどんな意味があるのか？（米国）
8月23日	<ul style="list-style-type: none"> ・身長・体重差別を禁止する新法案はいかにダンサー採用に影響をおよぼすか？（米国） ・ロシアのオペラ歌手アンナ・ネトレブコがメトロポリタン歌劇場を提訴。ウクライナ侵攻をめぐって出演拒否されたため（英国）
9月6日	<ul style="list-style-type: none"> ・バーミンガム・ロイヤル・バレエ団がダンスを身近にするために仮想現実を活用（英国）
9月20日	<ul style="list-style-type: none"> ・ニューヨーク・シティ・バレエ団楽団員らが給与をめぐってスト（米国）
10月4日	<ul style="list-style-type: none"> ・リーズのノーザン・バレエ団が助成金削減のため人員削減、録音した音楽の使用、地方公演スケジュールの見直しを行う（英国） ・ノーザン・バレエ団の経営難に対し英国音楽家組合が懸念を表明（英国） ・『ブラック・サバス・バレエ』がバーミンガムで話題（英国）

発行日	内容
2023年 10月18日	<ul style="list-style-type: none"> ・ファッションブランド「リフォメーション」がニューヨーク・シティ・バレエ団とコラボを開始（米国） ・パラノイドとピルエット：「ブラック・サバス・バレエ」はすでに超ヒット作（英国）
11月1日	<ul style="list-style-type: none"> ・コロナ禍における経営難の影響で実演団体は巨額の寄付金を求めて奔走中（米国）
11月15日	<ul style="list-style-type: none"> ・パリ・オペラ座のストリーミングサービスである Paris Opera Play がテレビでも視聴可能に（フランス） ・米中関係が改善の兆しのなか、アメリカン・バレエ・シアターが約10年ぶりに中国公演開催（米国）
11月29日	<ul style="list-style-type: none"> ・ロシア政府：ボリショイ劇場についての判断は下されていない。プーチン大統領は劇場総裁を任命していない（ロシア） ・ボリショイ劇場ウラジミール・ウリン総裁が辞任予定（ロシア） ・世界のバレエ学校が aDvANCE で一同に会し、将来の協力を約束（英国）
12月13日	<ul style="list-style-type: none"> ・プーチン支持派のヴァレリー・ゲルギエフがボリショイ劇場トップに就任（ロシア） ・王女様が舞踏会を開催し、気弱な青年を助け出す時（英国）
12月27日	<ul style="list-style-type: none"> ・中口関係が経済面で緊密になる中、バレエ・演劇・音楽等における文化交流もさかんに（中国）
2024年 1月10日	<ul style="list-style-type: none"> ・多くのバレエダンサーがボディシェイミングといじめを告発（英国）
1月24日	<ul style="list-style-type: none"> ・ラッセル・マリファント：ダンス作品のテレビ放送は芸術の鑑賞機会確保のために必須（英国） ・「誰がこんな額を支払えるの？」：ニール・サイモン作品の演劇公演チケットが395ポンドであることに演劇ファンが反応（英国）

※2024年2月7日、21日、3月6日、19日にも発行予定

5章 全国のバレエ教室のデータ整備

5章 全国のバレエ教室のデータ整備

1. 概要

日本においてダンサー育成の基盤は、全国に4,200以上あると推計される民間のバレエ教室が担っている。その分布は全ての都道府県に広がっており、日本バレエから優れたダンサーを輩出する下支えともなっている。しかし、日本におけるバレエダンサー育成は制度化されておらず、バレエダンサー育成の最終地点とも言える日本のプロバレエ団とバレエ教室の組織的なつながりが少ないことが多い。そうした民間のバレエ教室で育成されたダンサーらはバレエ団の下部組織を通らずに入団することも多い。

民間のバレエ教室が育成を担っているという実態にもかかわらずバレエ団側はその詳細を把握できているとは言い難い。バレエ団が把握しようとしても、民間バレエ教室の所在地といった基礎情報を網羅的に掌握しているデータは存在しない。そのため全体把握のために調査する必要がある。本調査は将来的にバレエ団とバレエ教室の連携によって効果的なバレエダンサーを育成することを目的としてバレエ教室の基礎データ整備を行った。

(調査：昭和音楽大学バレエ研究所)

2. 調査方法

昭和音楽大学バレエ研究所では2011年より「バレエ教育に関する全国調査」を開始し、5年に1度バレエ学習者数、バレエ教室数、バレエ教師数の調査を行なっている。本調査は、同研究所の協力の元、既存のデータベースを活用して実施した。調査は、調査員が各都道府県のバレエ教室に関して1件ずつインターネットを用いて公式ホームページなどで確認して手作業で行う。

3. 調査期間

2023年5月～2023年9月

4. データ項目

データ項目は、所在地情報および連絡手段の収集を中心におこなった。所在情報は教室名、代表者名、電話番号、FAX番号、メールアドレス、問い合わせサイト等を指す。

5. 調査成果

上記データベースを活用し、本年は北陸地方を中心に3県の調査を行なった。各都道府県のバレエ教室情報を集めた後に、インターネットを通じて各バレエ教室の公式ホームページやSNS等で基礎情報を確認し、手作業でデータの収集を行った。本調査により、富山県には55件、石川県には65件、福井県には21件のバレエを教えている組織（通称バレエ教室）があり、メールアドレスの有るバレエ教室は20%、問い合わせフォームのあるバレエ教室は24%、電話記載のあるバレエ教室は11%であり、連絡手段をインターネット上で公開していないバレエ教室は16%であることが明らかとなった。またHPのあるバレエ教室は78%であった。

参考) 都道府県別調査結果

本調査で対象とした都道府県別のバレエ教室一覧は以下である。

表1 調査対象教室数一覧（都道府県別）

富山県	55
石川県	65
福井県	21
合計	142

6章 セミナー実施報告

6章 セミナー実施報告

6-1 バレエダンサー向け「食事・栄養」セミナー

● 背景・概要

食事・栄養は、バレエダンサーの身体づくりにかせない重要なテーマであるが、バレエの練習時間やウエイトコントロールと食事のバランス、ライフステージの変化に伴う食事内容の調整等に難しさを感じている人も多い。ダンサー本人だけでなく、ジュニアのバレエダンサーを支える保護者や指導者の方々からも関心の高いテーマであるため、バレエダンサー、バレエ学習者およびその保護者、バレエ指導者等を対象として、日本バレエ団連盟のウェブサイトおよびSNSで広く参加者を募集し、オンラインにてセミナーを実施した。

● 実施概要

日 時：2023年11月9日（木）19:00～20:30 オンライン（Zoom）にて開催

テーマ：「ダンサーのベストパフォーマンスを支える食事・栄養」

協 力：NPO法人芸術家のくすり箱

講師：岸昌代氏



東京家政大学 栄養学部 准教授

《パフォーマンス食サポート》主宰

管理栄養士 公認スポーツ栄養士

日本女子体育大学大学院スポーツ科学研究科修了、修士（スポーツ科学）。

大学病院、保育園、保健所での勤務を経て、現職。日本オリンピック委員会強化スタッフ（医・科学スタッフ／ダンススポーツ）。2009～2019年、東京都競技力向上テクニカルサポート事業栄養サポートスタッフ。

2022年、著書『美しくタフに踊れる体をつくる ジュニアダンサーのためのバレエ食レッスン』（女子栄養大学出版社）発行。現在『Clara（クララ）』（新書館）の「バレエのためのすくすく★食生活」指導中。ダンサーの現在から未来のセカンドステージまで見すえたサポートを心がけている。

「ダンサーの生涯の伴走者でありたいと思っています」

<主な内容>

1. ダンサーが「食事に求めるもの」
2. ふだんの食事
 - 「何を」「どのくらい」「いつ」食べるか
 - ジュニア期、指導者など、ライフステージに対応した食事
3. ダンサーのパフォーマンスを高める3つのポイント（エネルギー、鉄、カルシウム）
4. ウェイトコントロールの食事
5. 舞台前の食事
6. ダンサーにとっての食事とは

※セミナー資料（抜粋版）：https://japan-ballet.com/library/s_20231109/

（日本バレエ団連盟ウェブサイトの「情報ライブラリ」内に掲載）

<参加者>

計82名がオンラインにてセミナーを受講した。

- バレエ学習者：29名
- バレエ学習者の保護者：32名
- プロのバレエダンサー：10名
- バレエ指導者：8名
- その他：3名

<参加の声（抜粋）>

- 必要な食事量やタイミング、栄養素を知ることができてよかった。
- 理想的な食事をするができない場合の対応策や代替となる方法が参考になった。
- カルシウムや鉄を意識して献立に入れていこうと思った。
- 年を重ねてからのタンパク質の取り方や、子どもの補食など、参考になった。
- 思っていたよりも食べて大丈夫だと気づくことができた。
- 太らないようにと考えがちだったが、楽しく食事できるよう考え方を変えていきたい。
- 日頃かなり気を付けているものの不安な部分もあったので大変勉強になった。

6-2 運営スタッフ向け「信頼関係構築スキル」セミナー

● 背景・概要

本事業では、これまで他分野の文化芸術団体やファンディングに関わる分野等から講師を招き、バレエ団運営の参考となるセミナーを実施してきた。令和5年度は、人の感情や心理の理解向上による経営改善を目指して、バレエ団の運営スタッフを対象とした「信頼関係構築スキル（ラポールスキル）」セミナーを実施した。

観客および潜在的な観客層、支援者、バレエ教室の生徒や保護者の方々など、バレエ団の運営を支える人々は多岐にわたる。バレエ団運営スタッフが、さまざまな相手との会話や関係構築の中で日々実践を重ねられるよう、ディスカッションやロールプレイングを含めたセミナーを実施した。

● 実施概要

日 時：2023年11月8日（水）15:00～17:00 オンライン（Zoom）にて開催

テーマ：経営心理学セミナー「信頼関係構築スキル（ラポールスキル）」
 （聞く力／質問の力／関係を深める）

講師：藤田耕司氏

一般社団法人日本経営心理士協会 代表理事

FSG マネジメント株式会社 代表取締役、FSG 税理士事務所 代表

経営コンサルタント、公認会計士、税理士、心理カウンセラー

徳島県出身。19歳から心理学を学び、複数の心理系資格を取得。2004年から2011年まで監査法人トーマツに在籍後、コンサルティング会社と会計事務所を設立し、心理と数字の両面から経営改善を行う。高い成果を残す経営者やビジネスマンの共通点を心理学的に分析。その内容を基に人間心理に基づいた経営・ビジネスの手法を経営心理学として体系化し、年商300億円超の企業から個人事業主まで、のべ1200件超の経営改善を行う。経営心理学を体系的に学ぶ経営心理士講座を主宰。

<参加団体>

日本バレエ団連盟会員団体である下記の6団体より、中核的な運営スタッフ計12名が参加した。
 （以下、バレエ団名五十音順）

- ・井上バレエ団：2名
- ・小林紀子バレエ・シアター：1名
- ・貞松・浜田バレエ団：2名
- ・スターダンサーズ・バレエ団：1名
- ・東京シティ・バレエ団：5名
- ・牧阿佐美バレエ団：1名

付 録

付録 海外のバレエ団に所属する主な日本出身者 (2023/2024シーズン現在)

欧州、北米、ロシア、アジアなど海外のバレエ団に所属している日本出身ダンサーについて、バレエ団ウェブサイト掲載を原則とする確認を行った。

日本における知名度や実績など考慮して、代表的なダンサーの氏名・所属・階級を以下に掲載する。各国を代表するバレエ団や世界的に著名なバレエ団、有名振付家が芸術監督を務めているカンパニーなどの在籍者、最高位ダンサーやソリストとしての実績のある踊り手を挙げ、日本国内での認知度なども踏まえた。ローザンヌ国際バレエコンクール入賞者についてもリストアップした。

掲載順は、ヨーロッパを起点に、ロシアや北米、オセアニア、アジアといった流れである。

なお、掲載者は海外のバレエ団やダンスカンパニーでプロとして活動しているダンサーの一部であり、掲載者以外にも多くのダンサーが海外で活動している。さらに海外に留学し、研修中のダンサーも数多く存在している。海外で活動している全てのダンサーを把握することは困難であるが、各国の概況として、現在日本人が活動する土壌がつくられるに至った特徴的な経緯や、代表的なバレエ団の近年の動向を合わせて以下に記載する。

※階級制がある場合の最高位 ◆はローザンヌ国際バレエコンクール入賞者

【イギリス】

日本でも高い認知度を誇る英国ロイヤル・バレエ団では、フレデリック・アシュトン、ケネス・マクミランらによる英国バレエの名品を今に受け継いでいる。1980年代後半以降、世界各地から優秀な人材を登用し、国際色豊かなスターがそろそろ。傘下のロイヤル・バレエ・スクールの卒業生であり、1988年にローザンヌ国際バレエコンクールでゴールドメダルを獲得した熊川哲也は東洋人として初めて同バレエ団に入団し、1993年にプリンシパル（最高位）に昇進した。また吉田都は、英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団を経て英国ロイヤル・バレエ団に移籍し、両ロイヤル・バレエ団で22年間プリンシパルを務めた。現在、英国ロイヤル・バレエ団は現代作品にも精力的に挑み、ライブシネマなど映像コンテンツの充実も際立つ。英国バーミンガム・バレエ団では、2020年にカルロス・アコスタが芸術監督に就任し、有名バンド「ブラック・サバス」の楽曲を用いた話題作を上演するなど新機軸を打ち出す。イングリッシュ・ナショナル・バレエは、前芸術監督タマラ・ロホの改革によって、新たな演目を導入するなど活性化し、団の実力を向上させた。その他、ノーザン・バレエ、スコティッシュ・バレエが知られている。英国のバレエ団の運営は、アーツカウンシルからの助成金が大きな割合を占める。教育面では、ロイヤル・バレエ・スクールなどバレエ団傘下を含めたバレエスクールへの日本からの留学生が多い。

ひらの りょういち
 平野 亮一 (英国ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※◆
 たかだ あかね
 高田 茜 (英国ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※◆
 かねこ ふみ
 金子 扶生 (英国ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※
 アクリ 瑠嘉 (英国ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト) ◆
 チェ ユファイ
 崔 由姫 (英国ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト) ◆
 まえだ さえ
 前田 紗江 (英国ロイヤル・バレエ団ソリスト) ◆
 なかお たいすけ
 中尾 太亮 (英国ロイヤル・バレエ団ソリスト) ◆
 ささき まりこ
 佐々木方璃子 (英国ロイヤル・バレエ団ソリスト) ◆
 いからしだいち
 五十嵐大地 (英国ロイヤル・バレエ団ファーストアーティスト)
 かつら ちさと
 桂 千理 (英国ロイヤル・バレエ団ファーストアーティスト)
 ささき すみな
 佐々木須弥奈 (英国ロイヤル・バレエ団アーティスト) ◆
 ひらた ももこ
 平田 桃子 (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※◆
 みずたに みき
 水谷 実喜 (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※◆
 くりはら ゆう
 栗原 ゆう (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト)
 いた いく
 伊藤 陸久 (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ソリスト)
 ふちがみ れいな
 淵上 礼奈 (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ファーストアーティスト)
 たかはし えりな
 高橋絵里奈 (イングリッシュ・ナショナル・バレエリードプリンシパル) ※
 か せ しおり
 加瀬 葉 (イングリッシュ・ナショナル・バレエリードプリンシパル) ※
 さるはし けん
 猿橋 賢 (イングリッシュ・ナショナル・バレエファーストソリスト)
 おおたに はるひ
 大谷 遥陽 (イングリッシュ・ナショナル・バレエソリスト)
 なかあきれん たろう
 仲秋連太郎 (イングリッシュ・ナショナル・バレエジュニアソリスト)
 すずき えみり
 鈴木絵美里 (イングリッシュ・ナショナル・バレエジュニアソリスト)
 ふちやま しゅんへい
 淵山 隼平 (イングリッシュ・ナショナル・バレエアーティスト) ◆
 やまだ
 山田ウィリアム (イングリッシュ・ナショナル・バレエアーティスト)
 しらい さえか
 白井沙恵佳 (ノーザン・バレエリーディングソリスト)
 ますもと かほ
 升本 果歩 (ノーザン・バレエダンサー)
 たかはし
 高橋きりか (ノーザン・バレエダンサー)
 きたの せな
 北野 聖奈 (ノーザン・バレエダンサー)
 わきつか まさる
 脇塚 優 (ノーザン・バレエ研修生) ◆
 たかた うらら
 鷹田 麗 (スコティッシュ・バレエアーティスト)

【アイルランド】

1998年にバレエ・アイルランドが設立され、毎シーズン春と秋に首都ダブリンと全土で公演を行っている。また若い才能の育成にも力を入れ、夏季講座などを実施している。

うじはらりゅうのすけ
 氏原瑠之介 (バレエ・アイルランド)
 やぎゅう りょうこ
 柳生 涼子 (バレエ・アイルランド)

【フランス】

バレエはルネサンス時代のイタリアで生まれたとされるが、16世紀にフランスに伝わり、17世紀、太陽王と呼ばれたルイ14世の時代に花開いた。動きのポジションが生まれ、王立舞踊アカデミーが創設され、次第に宮廷での余興から劇場での舞台へと発展する。「バレエの殿堂」と呼ばれるパリ・オペラ座バレエ団は360年を超える歴史と伝統を誇り、現在も世界のバレエの重要地である。エトワール（フランス語で「星」）を頂点とする厳格な階級制が知られ、入団者の多くはパリ・オペラ座バレエ学校の卒業生である。なおダンサーは定年制（現在は男女共に42歳）。1980年代に、ルドルフ・ヌレエフが芸術監督に就いて黄金時代を築いた。その後もヌレエフが遺した古典作品やジョージ・バランシン、モーリス・ベジャールらの作品に加え、ウィリアム・フォーサイス、アンジュラン・プレルジョカージュ、ジョン・ノイマイヤーら当代一流の振付家の作品をレパートリーに加え、コンテンポラリーダンスにも積極的に挑んでいる。日本の勅使川原三郎も新作を3度委嘱された。現在の芸術監督はスペイン出身のジョゼ・マルティネス。近年では、ダンサーの国籍・人種の多様化が進み、2023年3月には日本出身のオニール八菜がエトワールに任命された。パリ・オペラ座以外にもボルドー・オペラ座バレエ団、トゥールーズ・キャピトル・バレエ団や現代作品を主とするリヨン・オペラ座バレエ団などがある。

オニール八菜（パリ・オペラ座バレエ団エトワール）※◆

クララ・ムーセーニュ（パリ・オペラ座バレエ団スジェ）

桑原沙希（パリ・オペラ座バレエ団コリフェ）

パティントン・エリザベス・正子（パリ・オペラ座バレエ団コリフェ）

山本小春（パリ・オペラ座バレエ団カドリユー）

太田倫功（ボルドー・オペラ座バレエ団エトワール）※

長谷川諒太（ボルドー・オペラ座バレエ団）

中里佳代（トゥールーズ・キャピトル・バレエ団ドゥミソリスト）

金子稔（トゥールーズ・キャピトル・バレエ団ドゥミソリスト）

磯永早希（トゥールーズ・キャピトル・バレエ団コール・ド・バレエ）

加藤三希央（リヨン・オペラ座バレエ団）◆

清水凌（ラン国立歌劇場バレエ団）

加藤野乃花（マルセイユ・バレエ団）

木下佳子（マルセイユ・バレエ団）

佐藤亜耶（マルセイユ・バレエ団）

丹野沙也香（ニース・オペラ座バレエ団コール・ド・バレエ）

上羽結衣（マランダン・バレエ・ビアリッツ）

【モナコ公国】

モンテカルロは、20世紀初頭に芸術界を席卷したバレエ・リュスと縁が深い土地。1985年、モナコ公女カロリーヌはモンテカルロ・バレエを創設。1993年に芸術監督に就いたジャン＝クリストフ・マイヨーの物語性豊かで洗練された創作により世界的名声を博している。

こいけ
小池ミモザ（モナコ公国モンテカルロ・バレエ団プリンシパル）※
まつやま きざき
松山 築（モナコ公国モンテカルロ・バレエ団）

【ドイツ】

ドイツでは、全土を通して劇場文化が地域に根付いている。首都ベルリンをはじめとする大都市から小都市に至るまで州立や市立の劇場・歌劇場が点在し、オペラやオーケストラ、演劇と共にバレエ（ダンス）が上演される。団の規模はさまざまで、大規模な全幕作品を上演できる劇場から団員が10名程度のダンスカンパニーまで幅がある。そして公立劇場では、規模の大小問わずダンサーの身分・報酬が保証されている。日本では、ドラマティック・バレエの名門と称されるシュツットガルト・バレエ団、巨匠振付家ジョン・ノイマイヤーが率いてきたハンプルク・バレエ団が来日公演を重ねていることもあってなじみ深い。各地で数多くの日本出身ダンサーが活躍しているが、その先駆といえるのが1970年代後半から1980年代前半にかけてシュツットガルト・バレエ団やミュンヘン・バレエで踊った深川秀夫。また、2012年から2019年にかけて森優貴がレーゲンスブルク劇場ダンスカンパニーを率い、日本人として初となるヨーロッパにおける公立劇場舞踊芸術監督を務めた。

すがい まどか
菅井 円加（ハンプルク・バレエ団プリンシパル）※◆
あめみや みずき
雨宮 瑞季（シュツットガルト・バレエ団ドゥミソリスト）
さわの あい
澤野 葵（シュツットガルト・バレエ団 コール・ド・バレエ）
さっさ はるか
佐々 晴香（ベルリン国立バレエ団ソリスト）
オステアー さら
オステアー 紗良（ベルリン国立バレエ団デミソリスト）
かんの まり な
菅野 茉莉奈（ベルリン国立バレエ団デミソリスト）
かわにし まり
川西 真理（ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ）
まつもと ゆか
松本 有加（ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ）
なかしま みり
中島 美紀（ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ）
ふじもと かなこ
藤本 佳那子（ドレスデン国立歌劇場バレエ団プリンシパル）※
つなき あやは
綱木 彩葉（ドレスデン国立歌劇場バレエ団プリンシパル）※
なかしま よう
中島 耀（ドレスデン国立歌劇場バレエ団コール・ド・バレエ）
すぎうら あんり
杉浦 杏理（ドレスデン国立歌劇場バレエ団コール・ド・バレエ）
あべ なつか
阿部 夏香（カールスルーエ州立劇場ソリスト）

- 伊藤 奈美 (カールスルーエ州立劇場ソリスト)
 山本 陽麗 (カールスルーエ州立劇場ソリスト)
 門 沙也香 (ヘッセン州立劇場)
 香取 成和 (ヘッセン州立劇場)
 高田 樹 (ヘッセン州立劇場) ◆
 井出 千智 (ハノーファー州立劇場)
 石崎 双葉 (バレエ・アム・ライン)
 佐合 あこ (バレエ・アム・ライン)
 嶋田 麻里恵 (バレエ・アム・ライン)
 千葉 ゆきの (ライブツィヒ・バレエ)
 石川 まどか (ライブツィヒ・バレエ)
 浅井 恵梨佳 (キール・バレエ)
 山本 景登 (キール・バレエ)
 大津 里穂 (シュレースヴィツヒ＝ホルシュタイン劇場)
 手老 梨紗 (シュレースヴィツヒ＝ホルシュタイン劇場)
 青木 教和 (ロストック劇場)
 西館 典子 (ブラウンシュヴァイク州立劇場)
 奥西 れい (ブラウンシュヴァイク州立劇場)
 徳橋 菜生 (ブラウンシュヴァイク州立劇場)
 金 世友 (オルデンプルク州立劇場) ◆
 亀井 彩加 (オスナブリュック劇場)
 福島 昌美 (ノースハルツシティ劇場)
 五島 温大 (ハレ劇場)
 石向 佳那子 (ハレ劇場)
 亀本 彩奈 (ハレ劇場)
 森川 礼央 (ハレ劇場)
 浜野 友里 (アルテンベルク＝ゲーラ劇場)
 松村 真那 (アルテンベルク＝ゲーラ劇場)
 岩田 果純 (ドルトムント・バレエ)
 武藤 圭吾 (ドルトムント・バレエ)
 田村 彩恵 (ドルトムント・バレエ)
 清水 渡 (エッセン市立バレエ団ソロ) ※
 岸本 有希 (エッセン市立バレエ団ソロミットグルッペ)
 白江 世奈 (エッセン市立バレエ団)
 柿田 のぞみ (クレーヘルト＝メンヘングラートバッハ劇場)
 海老原 陶 (ミュンスター劇場)
 川端 千帆 (シアター・コブレンツ)

さかの まあさ
 坂野 真麻 (マインツ州立劇場)
 きじま かこ
 貴島 佳子 (アウグスブルク劇場)
 まつもと なつほ
 松本 夏帆 (レーゲンスブルク劇場)
 せやまあづさ
 瀬山亜津咲 (ヴッパタール舞踊団)
 やまもと しょうり
 山本 勝利 (ゴルティエ・ダンス)

【オーストリア】

音楽の都の中心部に位置するウィーン国立歌劇場はオペラの殿堂として名高いが、2010年、ウィーン国立バレエ団（ウィーン・フォルクスオーパー・バレエ団と合併）の芸術監督に就いたマニユエル・ルグリの手腕によって、バレエ団の人気・実力共に上昇した。現在は現代的な創作で知られるマーティン・シュレプファーが芸術監督を務め、2025年9月より女優バレリーナの誉れ高いアレッサンドラ・フェリを新監督に迎える。

はしもと きよか
 橋本 清香 (ウィーン国立バレエ団ファーストソリスト) ※
 きもと まさゆう
 木本 全優 (ウィーン国立バレエ団ファーストソリスト) ※
 かとう ゆうこ
 加藤 優子 (ウィーン国立バレエ団シニアアーティスト)
 なかの めともあき
 中ノ目知章 (ウィーン国立バレエ団デミソリスト)
 なかむらじゅんの すけ
 中村淳之介 (ウィーン国立バレエ団コール・ド・バレエ) ◆
 ねじめ けいすけ
 根占 啓佑 (ウィーン国立バレエ団コール・ド・バレエ/フォルクスオーパー)
 ふじよし ちぐさ
 藤吉 千草 (ザルツブルク州立劇場)
 かるべみきの
 軽部美喜野 (ザルツブルク州立劇場)

【スイス】

ローザンヌで毎年行われるローザンヌ国際バレエコンクールは、若手バレエダンサーの登竜門として広く知られ、2023年で50回を迎えた。ここで奨学金や就職の機会を得た新進たちの多くがスターへと駆け上っている。また同地には、20世紀バレエの巨匠モーリス・ベジャールが創設したカンパニーの本拠地が所在する。

おおぬき まさよし
 大貫 真幹 (モーリス・ベジャール・バレエ団) ◆
 おおはし まり
 大橋 真理 (モーリス・ベジャール・バレエ団)
 きしもと ひでお
 岸本 秀雄 (モーリス・ベジャール・バレエ団)
 たけおかこうの すけ
 武岡昂之介 (モーリス・ベジャール・バレエ団)
 なかがわ
 中川 るか (チューリヒ・バレエ グルッペ・ミット・ソロ)
 あいざわ ゆみ
 相澤 優美 (ジュネーヴ大劇場バレエ団)
 しげなり さら
 重成 沙羅 (ジュネーヴ大劇場バレエ団)

【イタリア】

ミラノ・スカラ座をはじめ、ローマ歌劇場、ナポリのサンカルロ劇場などにバレエ団が付属。近年日本人ダンサーが正団員として所属するようになっている。

もとよし せな 本吉 星菜 (ミラノ・スカラ座バレエ団コール・ド・バレエ)
 ささき 佐々木まどか (ミラノ・スカラ座バレエ団コール・ド・バレエ)
 にしはら ゆりこ 西原有里子 (マッシモ劇場)

【スペイン】

スペインではフラメンコなどスペイン舞踊が盛んだが、クラシック・バレエをベースにしたカンパニーとして1979年にスペイン国立ダンスカンパニーが設立された。同バレエ団では、1990年から2010年まで鬼才振付家ナチョ・ドゥアトが芸術監督を務め声望を高めた。

こぐれ あきね 小暮 秋音 (スペイン国立ダンスカンパニー コール・ド・バレエ)
 にった あゆか 新田 愛結花 (スペイン国立ダンスカンパニー コール・ド・バレエ)
 やまぐち かな 山口 佳奈 (スペイン国立ダンスカンパニー コール・ド・バレエ)
 いしい あんな 石井 杏奈 (バルセロナ・バレエ プリンシパル) ※

【ポルトガル】

首都リスボンには国立バレエのほか国立バレエ学校があり、日本からの留学生も見られる。

まつい みゆ 松井 美優 (ポルトガル国立バレエ団ソリスト)

【オランダ】

首都アムステルダムにあるオランダ国立バレエ団は、古典から現代作品まで多彩なレパートリーを上演する。デン・ハーグが拠点のネザーランド・ダンス・シアターは現代ダンスの名門として名高く、中村恩恵、金森穰、渡辺レイ、湯浅永麻、小尻健太らが在籍した。

さかもと りほ 坂本 莉穂 (オランダ国立バレエ団プリンシパル) ※
 やまだ しよう 山田 翔 (オランダ国立バレエ団ソリスト)
 やまもと こうよう 山元 耕陽 (オランダ国立バレエ団コール・ド・バレエ) ◆
 すずき そうし 鈴木 蒼士 (オランダ国立バレエ団ジュニアカンパニー)
 ふくし すりむ 福士 宙夢 (ネザーランド・ダンス・シアター I)

かりや まどか
刈谷 円香 (ネザーランド・ダンス・シアター I)
たかうら ゆきの
高浦 幸乃 (ネザーランド・ダンス・シアター I)
ふない ゆま
舟井 唯真 (イントロ・ダンス)

【ベルギー】

かつてモーリス・ベジャールが率いた20世紀バレエ団はブリュッセルに拠点を置いた。ロイヤル・フランダース・バレエ団で20年にわたってプリンシパルを務めた斎藤亜紀は、ジョン・クランコの名作『オネーギン』に主演するなど活躍し、現在は後進の指導にあたる。

かとうみ さこ
加登美 沙子 (ロイヤル・フランダース・バレエ団)
いけだ ふみよ
池田扶美代 (ローザス)
はしもと ゆいか
橋本 唯香 (ローザス)

【デンマーク】

デンマーク・ロイヤル・バレエ団は、最も古い歴史を持つバレエ団のひとつ。19世紀半ばにバレエマスターを務めたオーギュスト・ブルノンヴィルによる指導法はブルノンヴィル・スタイルとして今に伝わり、ブルノンヴィル版『ラ・シルフィード』などが知られる。

ありい まよ
有井 舞耀 (デンマーク・ロイヤル・バレエ団ソリスト)
かわぞえ ともか
川添 智香 (デンマーク・ロイヤル・バレエ団コール・ド・バレエ)

【ノルウェー】

オスロにあるノルウェー国立バレエ団では西野麻衣子が長年プリンシパルを務めた。

まき みはる
槇 美晴 (ノルウェー国立バレエ団)
にしむら なえ
西村 奈恵 (ノルウェー国立バレエ団)
たなか つきの
田中 月乃 (ノルウェー国立バレエ団) ◆

【スウェーデン】

スウェーデン王立バレエ団には多くの日本人が所属。2014年にバレエ界のアカデミー賞とも称されるブノワ賞を受賞した木田真理子も同バレエ団で活躍しプリンシパルを務めた。

さっさ はるか
佐々 晴香 (スウェーデン王立バレエ団プリンシパル) ※

- みづもりけん たろう
 三森健太郎 (スウェーデン王立バレエ団プリンシパル) ※
- しばもと りかこ
 芝本梨花子 (スウェーデン王立バレエ団ファーストソリスト)
- いしだ ひろあき
 石田浩明 (スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト)
- にえだ もえ
 贅田萌 (スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト) ◆
- やなぎさわ かほ
 柳澤郁帆 (スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト) ◆
- なかしま きさ
 中島きさ (スウェーデン王立バレエ団コール・ド・バレエ)
- ぬかだ ゆうき
 額田雄己 (スウェーデン王立バレエ団コール・ド・バレエ)

【フィンランド】

北欧のバレエ団の来日は限られるが、フィンランド国立バレエ団が2017年に日本公演を行い、『たのしいムーミン一家～ムーミンと魔法使いの帽子～』ほかを上演した。

- まつね はなこ
 松根花子 (フィンランド国立バレエ団プリンシパル)
- ありみず しゅんすけ
 有水駿介 (フィンランド国立バレエ団ファーストソリスト)
- ますもと ゆか
 升本結花 (フィンランド国立バレエ団セカンドソリスト)
- はらだ なお
 原田奈緒 (フィンランド国立バレエ団ダンサー)

【ポーランド】

首都ワルシャワのポーランド国立バレエ団をはじめ、各地の主要都市にある歌劇場にバレエ団が付属している。そして日本出身ダンサーはソリスト役を多く踊っている。

- えびはら ゆか
 海老原由佳 (ポーランド国立バレエ団プリンシパル) ※
- かげやま まい
 影山茉以 (ポーランド国立バレエ団ファーストソリスト)
- きたい りょうた
 北井僚太 (ポーランド国立バレエ団ファーストソリスト)
- ちようじ あおい
 丁子蒼 (ポーランド国立バレエ団コリフェ)
- おか の ゆめ
 岡野祐女 (ポーランド国立バレエ団コリフェ)
- まちやま たかとし
 待山貴俊 (ポズナン歌劇場バレエ団ファーストソリスト) ※
- ほりうち あすか
 堀内明日香 (ポズナン歌劇場バレエ団ソリスト)
- いたや ゆうき
 板谷悠生 (ウッチ歌劇場バレエ団ソリスト)
- おくの りほ
 奥野里穂 (ウッチ歌劇場バレエ団ソリスト)
- ひがしのみずき
 東野瑞希 (ビドゴシュチェ歌劇場バレエ団ソリスト)
- みつはし たくみ
 三橋匠 (ビドゴシュチェ歌劇場バレエ団ソリスト)
- おくぞの まさふみ
 奥蘭将文 (ビドゴシュチェ歌劇場バレエ団ソリスト)
- すずき ありさ
 鈴木亜里紗 (ビドゴシュチェ歌劇場バレエ団ソリスト)
- よしもと げんと
 吉本弦人 (バルティック歌劇場バレエ団ソリスト) ※

くろさわ　みずき
黒沢　瑞（クラクフ歌劇場バレエ団ソリスト）※

【チェコ】

首都プラハのチェコ国立バレエ団を筆頭に各地の歌劇場で日本人ダンサーが活躍している。

おぎもと　み　ほ
荻本　美穂（チェコ国立バレエ団ファーストソリスト兼バレエミストレス）※

ふじい　あや　か
藤井　彩嘉（チェコ国立バレエ団ファーストソリスト）※

おくむら　あや
奥村　彩（チェコ国立バレエ団ファーストソリスト）※

わたなべ　あや
渡部　綾（チェコ国立バレエ団ソリスト）

なかがわ　な　な
中川　奈奈（チェコ国立バレエ団コール・ド・バレエ）

わきのえりこ
脇園江里子（ブルノ歌劇場バレエ団ファーストソリスト）※

さかばら　も　も　な
榊原百萌奈（ブルノ歌劇場バレエ団ソリスト）

おがさわら　しょう　ま
小笠原祥真（ブルノ歌劇場バレエ団デミソリスト）

い　せき
井関エレナ（ブルノ歌劇場バレエ団コール・ド・バレエ）

さくらどう　し　の
桜堂　詩乃（モラビアン・シレジアン劇場ファーストソリスト）※

まさとみ　れい
正富　黎（モラビアン・シレジアン劇場ファーストソリスト）※

しらつき　さ　わ
白附　沙和（モラビアン劇場オロモウツソリスト）※

【スロバキア】

首都ブラチスラバのスロバキア国立バレエ団には多くの日本人団員が在籍している。

かみなか
上中えりな（スロバキア国立バレエ団ファーストソリスト）※

さとう　れ　お　な
佐藤玲緒奈（スロバキア国立バレエ団ソリスト）

み　うら
三浦のぞみ（スロバキア国立バレエ団ソリスト）

みやがわ　ま　ほ
宮川　真保（スロバキア国立バレエ団デミソリスト）

ながほり　せい　る
永堀　星瑠（スロバキア国立バレエ団デミソリスト）

【ハンガリー】

首都ブタペストにある国立バレエ団には多くの日本人が在籍。ベルリン国立バレエ団でプリンシパルを務めた中村祥子が移籍してプリンシパルを務めたこともある。

たかもり　み　ゆ
高森　美結（ハンガリー国立バレエ団グランスジェ）

わかばやし　ゆ　き
若林　侑希（ハンガリー国立バレエ団グランスジェ）

きよた　もと　み
清田　元海（ハンガリー国立バレエ団グランスジェ）

おかじま たかあき 岡嶋 孝晟 (ハンガリー国立バレエ団セミソリスト)
 あだち ゆいこ 安達 結子 (ハンガリー国立バレエ団コール・ド・バレエ)
 やまもと りく 山本 理久 (ハンガリー国立バレエ団コール・ド・バレエ)
 おおや なつな 大矢 夏奈 (ハンガリー国立バレエ団コール・ド・バレエ)

【ルーマニア】

首都ブカレストの国立歌劇場には数多くの日本人が在籍してきた。2014年に日高世菜が同劇場の歴史上初のプリンシパルに任命された。

おくの りん 奥野 凜 (ブカレスト国立歌劇場バレエ団プリンシパル) ※
 つかもと ひびき 塚本 響 (ブカレスト国立歌劇場バレエ団ソリスト)
 よしえ えりな 吉江 絵璃奈 (ブカレスト国立歌劇場バレエ団ソリスト)
 あらい かな 新井 花奈 (ブカレスト国立歌劇場バレエ団)
 かにし りく 川西 凜空 (ブカレスト国立歌劇場バレエ団)
 やまもと あらた 山本 あらた (ブカレスト国立歌劇場バレエ団)
 いのこ ちさと 亥子 千聖 (シビウ劇場バレエ団)
 ながい あやか 永井 綾香 (シビウ劇場バレエ団)
 むらた けんいち 村田 健一 (シビウ劇場バレエ団)
 なかの れみ 中野 玲美 (シビウ劇場バレエ団)
 おおくら いく 大倉 伊久 (シビウ劇場バレエ団)
 ごとう まち 後藤 万智 (シビウ劇場バレエ団)
 さいとう はな 斉藤 羽南 (シビウ劇場バレエ団)

【スロヴェニア】

首都リュブリャナにあるスロベニア国立バレエ団、第2の都市であるマリボルの歌劇場では日本出身のダンサーたちが最高位に就くなど活躍している。

やまもと けんた 山本 健太 (スロヴェニア国立バレエ団プリンシパル) ※
 なかしま あさみ 中島 麻美 (スロヴェニア国立マリボル歌劇場ソリスト) ※
 おおまき ゆうや 大巻 雄矢 (スロヴェニア国立マリボル歌劇場ソリスト) ※

【クロアチア】

首都ザグレブにあるクロアチア国立劇場では日本のダンサーが主翼を担っている。

鈴木^{すずき}里^り依^え香^か (クロアチア国立劇場プリンシパル)
住友^{すみとも} 拓^{たく}也^や (クロアチア国立劇場プリンシパル)
丸尾^{まるお}麻^あ日^す花^か (クロアチア国立劇場プリンシパル)
吉田^{よしだ} 司^し門^{もん} (クロアチア国立劇場ファーストソリスト)
松久^{まつひさ} 睦^{むつみ} (クロアチア国立劇場ソリスト)
玉川^{たまがわ} 貴^{たか}博^{ひろ} (クロアチア国立劇場)
住山^{すみやま} 美^み桜^お (リエカ国立劇場セカンドソリスト) ◆

【エストニア】

首都タリンにエストニア国立バレエ団があり、傘下にタリン・バレエ・スクールがある。

森^{もり}田^た 愛^あ海^み (エストニア国立バレエ団プリンシパル) ※

【リトアニア】

首都ヴィリニウスにあるリトアニア国立バレエ団は2001年に日本公演を行い、『ロミオとジュリエット』を披露した。

大野^{おおの} 晴^{はる}香^か (リトアニア国立バレエ団プリンシパルソリスト) ※

【トルコ】

首都アンカラやイスタンブールなどの歌劇場にバレエ団が付属して親しまれている。

落^{おち}合^{あい} リザ (トルコ国立メルスィン・バレエ団)

【イスラエル】

コンテンポラリーダンスのカンパニーが活況を呈し、なかでも世界的振付家オハッド・ナハリンが長年芸術監督を務めたバットシェバ舞踊団は日本でも人気がある。

中^{なか}村^{むら} 恵^え理^り (バットシェバ舞踊団)
堀^{ほり}田^た 千^ち晶^{あき} (バットシェバ舞踊団)

【ロシア】

イタリアで発祥し、フランスで栄えたバレエは、ロシアで古典バレエとして確立された。旧ソ連時代には、ボリショイ・バレエやキーロフ・バレエ（マリンスキー・バレエ）の海外公演が国家の威信をかけて行われた。現在も首都モスクワやサンクトペテルブルクだけでなく、全土の国立歌劇場にバレエ団が付属している。また海外・国内のツアーを中心としたカンパニーもある。ロシア国内のみならず欧米などで踊るダンサーも多数で、教育面においてもバレエ界で重大な影響力を持つ。日本出身者では、岩田守弘がモスクワのボリショイ・バレエで第1ソリスト（最高位プリンシパルに次ぐ階級）にまで昇格し、パイオニアとして活躍した。また岩田は、ブリヤート国立劇場バレエ団、ニジニーノブゴロド国立アカデミーオペラ・バレエ劇場の芸術監督を務めた。マリンスキー劇場傘下のワガノワ・バレエ・アカデミー、ボリショイ・バレエ学校傘下のモスクワ舞踊学校をはじめとするさまざまなバレエ学校への留学生も多く、その卒業生はロシアや旧ソ連圏のみならず欧米のバレエ団に就職したり、帰国して日本のカンパニーに入ったりしている。2022年2月、ロシアによるウクライナ侵攻を受けて、ロシアで踊るダンサーや留学生が志半ばで帰国する姿も見受けられた。

- ながひさ 永久 メイ（マリンスキー・バレエファーストソリスト）
- おおさわ 大澤ホロウィッツ有論（マリンスキー・バレエコリフェ）
- ちの ちの 円句（ボリショイ・バレエソリスト）
- こだま 兒玉ポムフレット大河（モスクワ音楽劇場バレエコール・ド・バレエ）
- マイカ・成澤・ガリムーリーナ（ロシア国立モスクワ・クラシック・バレエソリスト）
- たなか 田中 玲奈（ミハイロフスキー劇場バレエアーティスト）
- おおつか 大塚カレン（ロシア国立サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエコール・ド・バレエ）
- ふくだ 福田 昂平（ノボシビルスク・バレエ団ソリスト）
- かとう 加藤 静流（プリモルスク（沿海州）オペラ・バレエ劇場ファーストソリスト）◆
- にしだ 西田 早希（プリモルスク（沿海州）オペラ・バレエ劇場ソリスト）
- たなか 田中 順子（プリモルスク（沿海州）オペラ・バレエ劇場ソリスト）
- にしぐち 西口 実希（エカテリンブルク歌劇場バレエ団プリンシパル）※
- くわばら 桑原 万奈（エカテリンブルク歌劇場バレエ団ソリスト）
- てらだ 寺田 智羽（エカテリンブルク歌劇場バレエ団ソリスト）
- やすむら 安村 秀熙（エカテリンブルク歌劇場バレエ団ソリスト）
- かなざし 金指承太郎（ニジニーノブゴロド国立アカデミーオペラ・バレエ劇場リードソリスト）※
- しばかき 柴垣 美羽（サラトフオペラ・バレエ劇場ソリスト）
- ひろせ 廣瀬晃太郎（サラトフオペラ・バレエ劇場ソリスト）
- いとう 伊藤 鞠（ロストフ国立歌劇場プリンシパル）※
- ふじむら 藤室 真央（カレリア共和国音楽劇場）
- つば 坪 雄大（カレリア共和国音楽劇場）

なだ いたる
名田 暢 (マリエル国立劇場プリンシパル) ※
いしぐろ ゆか
石黒 優花 (マリエル国立オペラ・バレエ劇場ソリスト)
むらた あやね
村田 彩音 (マリエル国立オペラ・バレエ劇場ソリスト)
おの であしやうた
小野寺 正太 (バシキールオペラバレエ劇場ソロアーティスト)
かがわ ともね
香川 智音 (ペルミ・バレエソリスト)
わかばやし りい
若林 莉々妃 (チェリャビンスク・バレエプリンシパル) ※
たくだ
多久田 さやか (クラスノヤルスク歌劇場バレエ団ファーストソリスト)
なかがわ ゆみこ
中川 裕美子 (ヴォロネジ国立オペラ劇場ソリスト)
おおた あつり
太田 厚徳 (ヴォロネジ国立オペラ劇場ソリスト)

【カザフスタン】

はしもと ありさ
橋本 有紗 (カザフ国立オペラバレエ劇場ソリスト)

【ウクライナ】

ウクライナは多くの世界的バレエダンサーを輩出。首都キーウのウクライナ国立歌劇場（旧称キエフ・バレエ）は旧ソ連時代から著名な名門で、田北志のぶ、寺田宜弘らが踊った。2022年12月、寺田が芸術監督に就任し、ロシアとの戦禍においてバレエ団を牽引する。

てらだ のぶひろ
寺田 宜弘 (ウクライナ国立バレエ団芸術監督)
ながさわ みえ
長澤 美絵 (キエフ・クラシック・バレエ)

【ジョージア】

首都トビリシにある国立バレエ団では古典作品を中心に多くの演目を上演。芸術監督は1980年代から2000年代までボリショイ・バレエ、アメリカン・バレエ・シアターでプリンシパルを務め、日本でも絶大な人気を博した名バレリーナ、ニーナ・アナニアシヴィリ。

ほそや かいと
細谷 海斗 (ジョージア国立バレエ団リーディングソリスト) ※
ごとう まさあき
後藤 匡聡 (ジョージア国立バレエ団ソリスト)
むとう まち
武藤 万知 (ジョージア国立バレエ団ソリスト)

【アメリカ】

現在アメリカには150を超えるバレエ団が存在するが、規模や性格はさまざまである。ニューヨーク・シティ・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター、サンフランシスコ・バレエ

団、ヒューストン・バレエ団、ボストン・バレエ団などは団員数も多く大規模。他方で、中規模だが全米各地の都市に根付いたカンパニーやツアーを中心にしている小規模な団体も見受けられる。アメリカのバレエ団は大小を問わず民間運営で、公的助成金ではなく入場料収入に加えスポンサー収入、寄付金が収益の大半を占める。日本出身者としては、1989年にニューヨーク・シティ・バレエにおいて東洋人として初めてプリンシパルに任命された堀内元の活躍が特筆される。堀内は1999年にミズーリ州のセントルイス・バレエ団の芸術監督に就任し、傘下のバレエ学校も含めて立て直しを図り活性化させた。堀内と同じローザンヌ国際バレエコンクール受賞者である倉永美沙（ボストン・バレエ団からサンフランシスコ・バレエ団に移籍）、加治屋百合子（アメリカン・バレエ・シアターからヒューストン・バレエ団に移籍）が長年トップダンサーとして活躍するほか、全米各州のバレエ団には数多くの日本人ダンサーが所属する。留学生も多い。またローザンヌ国際バレエコンクールと並ぶ若手バレエダンサーの登竜門であるユース・グランプリの決選はニューヨークで開催され、日本からの参加者・受賞者が少ない。

- くらなが みさ 倉永 美沙（サンフランシスコ・バレエ団プリンシパル）※◆
まつやま 松山のりか（サンフランシスコ・バレエ団ソリスト）
なかの りみ 中野 里美（サンフランシスコ・バレエ団コール・ド・バレエ）
きむら かのん 木村 楓音（アメリカン・バレエ・シアター コール・ド・バレエ）
すみたに けんと 隅谷 健人（アメリカン・バレエ・シアター コール・ド・バレエ）
やまだ 山田ことみ（アメリカン・バレエ・シアター コール・ド・バレエ）
みやけ たくみ 三宅 啄未（アメリカン・バレエ・シアター研修生）
ひらた ありす 平田杏里鈴（アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー）
かじや ゆりこ 加治屋百合子（ヒューストン・バレエ団プリンシパル）※◆
あくり しまん アクリ土門（ヒューストン・バレエ団ソリスト）
ふじわら あおい 藤原 青衣（ヒューストン・バレエ団ソリスト）
かとう りょう 加藤 凌（ヒューストン・バレエ団ソリスト）
ふくだ ゆみこ 福田有美子（ヒューストン・バレエ団デミソリスト）
たきぐち まさのり 滝口 勝巧（ヒューストン・バレエ団デミソリスト）
とく さやか 徳 彩也子（ヒューストン・バレエ団コール・ド・バレエ）
おが ちさこ 大賀千沙子（ボストン・バレエ団プリンシパル）※
きよさわ ひゅうま 清沢飛雄馬（ジョフリー・バレエ）
ささき りょう 佐々木 嶺（ジョフリー・バレエ）
たなか みう 田中 美羽（ジョフリー・バレエ）
きむら あやの 木村 綾乃（ワシントン・バレエ）
みやざき こ 宮崎たま子（ワシントン・バレエ）
おおぬき まき 大貫 真希（ワシントン・バレエ）
たかはし ゆき 高橋 由記（パシフィック・ノースウエスト・バレエ コールド・バレエ）

いせだゆか (フィラデルフィア・バレエ プリンシパル) ※
 伊勢田由香
 なかの よしあき (ピッツバーグ・バレエ・シアター プリンシパル) ※
 中野 吉章
 はねじ まさひろ (ピッツバーグ・バレエ・シアター プリンシパル) ※
 羽地 正寛
 いがらし あいり (アトランタ・バレエ)
 五十嵐愛梨
 くまがい さほ (アトランタ・バレエ)
 熊谷 早畝
 たかはし ふき (アトランタ・バレエ)
 高橋 芙季
 やまぐち れい (アトランタ・バレエ)
 山口 れい
 さきた みのり (シンシナティ・バレエ ファーストソリスト)
 崎田みのり
 たにおか なおみ (カンザス・シティ・バレエ)
 谷岡奈緒美
 まつやま あつなり (バレエ・アリゾナ)
 松山 敦成
 はたとり えこ (テキサス・バレエ・シアター)
 畑戸利江子
 のなか ゆうき (サラソタ・バレエ)
 野中 悠聖
 ささき あすか (コロラド・バレエ プリンシパル) ※
 佐々木明日香
 ますだ じゅん (タルサ・バレエ プリンシパル) ※
 益田 隼
 おおた なお (タルサ・バレエ プリンシパル) ※
 太田 菜緒
 おおき あいな (タルサ・バレエ ソリスト)
 大木 愛菜
 にしはら えり (リッチモンド・バレエ)
 西原 瑛里
 まつうら りえ (バレエメット)
 松浦 理恵
 かわもと まと (バレエメット)
 川本 真寧
 ほりうち げん (セントルイス・バレエ芸術監督) ◆
 堀内 元
 かみくさ よしこ (インディアナポリス・バレエ プリンシパル) ※
 上草 吉子
 あか しんたろう (ロサンゼルス・バレエ)
 赤名慎太郎
 きのうち しゅう (L.A.DANCE PROJECT)
 木ノ内 周

【カナダ】

カナダでは、トロントを拠点とするナショナル・バレエ・オブ・カナダを中心にいくつかの有力バレエ団が活動している。カナダでは政府による助成金もあるが、アメリカ同様スポンサーや寄付金による収入が団体の活動の基盤となる。日本出身者としては、1990年代にカナダ最古の名門であるロイヤル・ウィニペグ・バレエでプリンシパルを務めた中村かおりの活躍が知られる（中村はのちにアメリカのパシフィック・ノースウエスト・バレエ団へ移籍）。また、ドイツのハンブルク・バレエ団のソリストを務め、振付家としても名を知られた服部有吉がアルバータ・バレエに移籍し話題を呼んだこともある。

えべ なおや (ナショナル・バレエ・オブ・カナダ プリンシパル) ※
 江部 直哉
 いしはら こと (ナショナル・バレエ・オブ・カナダ プリンシパル) ※
 石原 古都
 こやすみ よこ (ナショナル・バレエ・オブ・カナダ セカンドソリスト)
 子安美代子

さとう	こうた	(ナショナル・バレエ・オブ・カナダ セカンドソリスト)
佐藤	航太	
はねいし	あやの	(ナショナル・バレエ・オブ・カナダ コール・ド・バレエ)
羽石	彩乃	
ごとう	あやみ	(ナショナル・バレエ・オブ・カナダ 研修生)
後藤	絢美	
いし	あんな	(レ・グランバレエ・カナディアン プリンシパル) ※
石井	杏奈	
すがわら	ゆい	(レ・グランバレエ・カナディアン プリンシパル) ※
菅原	愉依	
こうの	まい	(レ・グランバレエ・カナディアン ファーストソリスト) ◆
河野	舞衣	
ばん	やよい	(ロイヤル・ウィニペグ・バレエ ソリスト)
伴	弥生	
こんどう	まりこ	(アルバータ・バレエ プリンシパル) ※
近藤	麻理子	
ささき	るな	(アルバータ・バレエ プリンシパル) ※
佐々木	瑠菜	
さくらい	よしや	(アルバータ・バレエ ソリスト)
桜井	芳哉	
ふじわら	あかり	(ヨルゲン・バレエ)
藤原	朱里	
なるみ	れな	(キッド・ピボット)
鳴海	令那	

【メキシコ】

メキシコ国立バレエ団では、2013年に二瓶真由子がプリンシパルに昇進して活躍している。

にへい まゆこ (メキシコ国立バレエ団プリンシパル) ※

【オーストラリア】

オーストラリア最大のオーストラリア・バレエ団の設立は1962年。現在の拠点はメルボルン。2015年、近藤亜香が初めてプリンシパルに昇格した。そのほか、クイーンズランド・バレエ、ウエスト・オーストラリア・バレエが活発に活動し、日本出身者も活躍中。

こんどう	あこ	(オーストラリア・バレエ団プリンシパル) ※
近藤	亜香	
ねもと	りな	(オーストラリア・バレエ団シニアアーティスト)
根本	里菜	
やまだ	ゆうみ	(オーストラリア・バレエ団シニアアーティスト)
山田	悠未	
わたなべ	あや	(オーストラリア・バレエ団ソリスト)
渡邊	綾	
ありむら	かりな	(オーストラリア・バレエ団コール・ド・バレエ)
有村	花梨菜	
よしだ	ねか	(クイーンズランド・バレエ プリンシパル) ※
吉田	合々香	
いわもと	こうへい	(クイーンズランド・バレエ シニアソリスト)
岩本	弘平	
のむら	ちひろ	(ウエスト・オーストラリア・バレエ団プリンシパル) ※
野村	千尋	
まつい	がくろう	(ウエスト・オーストラリア・バレエ団プリンシパル) ※
松井	学郎	
さいとう	きき	(ウエスト・オーストラリア・バレエ団ソリスト)
齋藤	希生	
のぐろ	みまゆめ	(ウエスト・オーストラリア・バレエ団デミスソリスト)
野黒	美葉夢	

【ニュージーランド】

ウェリントンに拠点を置くロイヤル・ニュージーランド・バレエ団が同国を代表するバレエ団。これまでも日本のダンサーが在籍し、瀬島五月らが主役を踊ってきた。

くすかみ きひろ
楠神 貴大 (ロイヤル・ニュージーランド・バレエ団プリンシパル) ※
たにがいと
谷垣内まゆ (ロイヤル・ニュージーランド・バレエ団プリンシパル) ※

【韓国】

韓国国立バレエ団 (1962年創設)、民間運営によるユニバーサル・バレエ (1984年創設) が有名で海外公演も行う。同国出身者からは欧米露で活躍するダンサーも増えている。

おおた ありか
太田 有花 (ユニバーサル・バレエ コール・ド・バレエ)

【香港】

香港バレエ団は、古典作品から現代作品まで多彩なレパートリーを誇り、アジアのバレエ団として有数の多国籍の団員が集っている。日本出身者もこれまで数多く在籍し、富村京子、藤野暢央はプリンシパルを務めた。

えがみ ゆう
江上 悠 (香港バレエ団バレエマスター)
たかの ようねん
高野 陽年 (香港バレエ団ソリスト)
さかい なな
酒井 那奈 (香港バレエ団ソリスト)
せき こうた
関 剛多 (香港バレエ団コリフェ)
かんざき かい
神崎 開 (香港バレエ団コリフェ)

【シンガポール】

1987年に創設されたシンガポール・ダンス・シアターは、全幕バレエからコンテンポラリーバレエ、普及公演まで多彩なプログラムを展開。日本出身者の活躍も目立つ。

あがつま さとる
上妻 悟 (シンガポール・ダンス・シアター プリンシパル) ※
なかはま あきら
中濱 瑛 (シンガポール・ダンス・シアター ソリスト)
みねぎし か な
峯岸 伽奈 (シンガポール・ダンス・シアター ソリスト)
み うら たけあき
三浦 丈明 (シンガポール・ダンス・シアター ソリスト)

(調査協力：高橋森彦)

一般社団法人 日本バレエ団連盟

1968年、日本のバレエ界と文化庁を結ぶパイプラインとして「連絡協議会」が組織された際、今後のバレエ界の発展のために自由に討議する場を作ろうという声が上がリ、1971年にスターダンサーズ・バレエ団、チャイコフスキー記念東京バレエ団、牧阿佐美バレエ団の3団体により「東京バレエ協議会」が結成された。後に東京シティ・バレエ団が加わり、以降バレエ団の枠を超え共通する諸問題に連携して取り組んできた。

2014年9月、東京バレエ協議会4団体に新たに井上バレエ団、小林紀子バレエ・シアター、貞松・浜田バレエ団、法村友井バレエ団が正会員、新国立劇場バレエ団が準会員として加わり「日本バレエ団連盟」が発足。プロフェッショナル・バレエ団を統括する全国組織として、日本バレエ界の更なる発展とその魅力の発信に努めている。

令和5年度 舞台芸術等総合支援事業
(次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)
「新進バレエダンサー・運営スタッフの育成、
並びにバレエ団運営基盤整備および次世代の観客育成に向けた調査」報告書



2024年3月発行

編集発行：一般社団法人日本バレエ団連盟
〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎2階
Tel: 03-6279-4771 Fax: 03-6279-4772
URL: <http://japan-ballet.com/>

執筆：一般社団法人日本バレエ団連盟、昭和音楽大学バレエ研究所
印刷／製本：株式会社インフォテック

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（次代の文化を創造する新進芸術家育成事業））
独立行政法人日本芸術文化振興会

本報告書の全部または一部を、著作権法で定められている範囲を超え、無断で複製・転載・公衆送信等を行うことはできません。

非売品

