

新進バレエダンサー・バレエ団運営スタッフの育成、 並びに次世代の観客育成に向けた調査

報告書

ごあいさつ

日本バレエ団連盟は、昨年9月で法人設立から6年が経過いたしました。日本においてダンサーやスタッフが心置きなく創造活動に専心できる環境の実現を目指し、新進芸術家の育成事業やバレエ芸術の普及活動等、日本バレエ界の発展のために欠かすことのできない重要な課題に日々取り組んでまいりましたが、令和2年度(2020年度)は、新型コロナウイルスの影響により日本バレエ界を取り巻く環境は一層厳しいものとなりました。

この文化庁の「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」では、平成27年度(2015年度) より、海外優秀指導者による新進バレエダンサーへのマスタークラス開催と、バレエ団運営に おける基盤整備に向けた調査・研修を2つの大きな軸とし、ダンサーと制作運営の両面からの 人材育成を継続して行っております。

これまでの本事業による海外事例の調査結果等をうけて、「次世代の観客育成」が今後の日本バレエ界の発展を考える上で重要な課題であるという共通認識を持っています。そこで、本年度は、事業の軸にこのテーマを加え、次世代の観客となる子供たちを対象としたバレエ鑑賞体験による影響の調査等を行いました。

新進バレエダンサーの育成としては、世界的に活躍されているヒューストン・バレエ団プリンシパルの加治屋百合子氏を招へいし、マスタークラスと公開レッスンを実施いたしました。公開レッスンは、バレエ団の枠組みを超えて日本バレエ団連盟の会員団体のダンサーが参加する形をとり、このコロナ禍におけるダンサー育成環境整備の一助とすべく、その様子を期間限定で無料配信いたしました。

新型コロナウイルスの影響により苦境に立たされているバレエ団の状況についてご理解を賜り、この状況下で取り組みを進める必要があるバレエダンサー・運営スタッフの育成方策についてご理解とご協力いただきました皆さまに、心より御礼申し上げます。

日本のバレエ界全体の芸術水準向上とさらなる発展に向け、引き続き、尽力させていただく 所存です。今後とも、関係各位の一層のお力添え、ご指導を賜りたく、よろしくお願い申し上 げます。

2021年3月

一般社団法人 日本バレエ団連盟

目次

ごあ	L	+	7
	v	\mathbf{c}	_

● 事業概要

- 1章 マスタークラス・公開レッスン実施報告
 - 1-1 概要……5
 - 1-2 加治屋百合子氏によるマスタークラス・公開レッスン……5
- 2章 次世代の観客育成に向けた調査
 - 2-1 概要……13
 - 2-2 子どもたちのバレエ鑑賞体験による影響に関する調査……13
 - 2-3 公演実施状況に関するデータ整備……30
- 3章 コロナ禍におけるバレエ団運営スタッフ・ダンサーの育成
 - 3-1 海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関するレポート発行……57
 - 3-2 バレエ団運営スタッフ向けファンドレイジングセミナー……78
 - 3-3 ダンサーのコンディショニングセミナー ~コロナ禍における怪我の事例を踏まえて~……80
- 付録 海外のバレエ団で活躍する主な日本出身者 (2020/2021シーズン現在) ……85

令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

事業概要

1. 事業名

新進バレエダンサー・バレエ団運営スタッフの育成、並びに次世代の観客育成に 向けた調査

2. 事業の趣旨・目的

習い事文化が広く根付いている我が国において、バレエは人気の習い事であり、その広い裾野から優秀なダンサーが育ち、国際的に活躍している。一方で、その背景に、日本ではバレエ団の公演活動のみで生計を立てることが難しいことから、多くの優秀なバレエダンサーが海外に活躍の場を求めている現状があり、日本のバレエ団の運営基盤整備が求められている。

本事業は、新進バレエダンサーの育成と、バレエ団運営に携わるマネジメント人材の育成、 そして、次世代の観客育成を3つの柱とし、ダンサー・運営スタッフ・観客という3つの側面 から、舞台芸術を支える人材の育成を行うものである。

新進バレエダンサーに対しては、プロフェッショナルとして活動を行うにあたって必要な技術と能力の育成を図るために、優秀指導者によるマスタークラスを実施するとともに、公開レッスンとしてクラスの様子を将来プロを目指す若手ダンサーやバレエ指導者等に対して公開することで、ダンサー育成環境整備の一助とする。また、ダンサーたちが怪我をすることなくその能力を十分に伸ばしていくことができるよう、ダンサーたち自らが身体のコンディショニングについて知識を深めるためのセミナーを実施する。

バレエ団運営スタッフに対しては、バレエ団がコロナ禍を乗り越えるための方策を検討する にあたって参考となる海外事例について情報共有を図る。また、国内におけるファンドレイジ ングについて、コロナ禍での知見を踏まえたセミナーを実施する。

そして、次世代の観客育成のための取り組みとしては、次世代の観客となる子どもたちのバレエ鑑賞体験による影響に関する調査および、大人も含めた次世代の観客拡大に向けた方策検討のための基礎データとして、バレエ団の公演実施状況のデータ整備を行う。

プロのバレエ団を統括する当連盟としては、本事業を実施することにより、日本バレエ界全体の芸術水準向上とさらなる発展に寄与することを目的とする。

3. 事業の内容

(1) マスタークラス・公開レッスンの実施

指導:ヒューストン・バレエ団プリンシパル 加治屋百合子

マスタークラス指導対象:井上バレエ団、東京シティ・バレエ団 (実施順)

公開レッスン指導対象:井上バレエ団、小林紀子バレエ・シアター、スターダンサーズ・バ

レエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレヱ団(五十音順)

- (2) 次世代の観客育成に向けた調査
- ・子どもたちのバレエ鑑賞体験による影響に関する調査

調査協力:昭和音楽大学バレエ研究所、株式会社電通パブリックリレーションズ

・公演実施状況に関するデータ整備

調査協力:昭和音楽大学バレエ研究所

- (3) コロナ禍におけるバレエ団運営スタッフ・ダンサーの育成
- ・海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関するレポート発行

レポート発行対象:日本バレエ団連盟の会員団体の運営スタッフ

協力:昭和音楽大学バレエ研究所

・バレエ団運営スタッフ向け ファンドレイジングセミナー

講師:杉本事務所 杉本宏氏

(舞台芸術を未来に繋ぐ基金 発起人/一般社団法人未来の会議 代表理事)

・ダンサーのコンディショニングセミナー ~コロナ禍の怪我の事例を踏まえて~

企画協力: NPO法人芸術家のくすり箱

講師:杉本亮子氏

(ボディコンディショナー LMA/BF、マットピラティスインストラクター)

■ 調査会議委員

安達 悦子(東京シティ・バレエ団)

岩永 智博(東京バレエ団)

尾崎 瑠衣 (昭和音楽大学バレエ研究所)

小山 久美 (スターダンサーズ・バレエ団)

黒澤 希(牧阿佐美バレヱ団)

小林 健太 (小林紀子バレエ・シアター)

堤 悠輔(貞松・浜田バレエ団)

堀 美佳(昭和音楽大学バレエ研究所)

諸角佳津美 (井上バレエ団)

山本 千絵(東京シティ・バレエ団)

廣瀬 智子(日本バレエ団連盟事務局)



1章 マスタークラス・公開レッスン実施報告

1 - 1概要

本事業では、プロフェッショナルダンサーとしての活躍が期待される若手を対象に、2015 年度より継続して海外優秀指導者によるマスタークラスを実施している。新進ダンサーが素晴 らしい芸術家に成長していくためには、多くの優れた指導者との出会いが必要であり、本事業 によるマスタークラスは多くのダンサー・指導者に新たな気づきをもたらしている。

本年度は、ヒューストン・バレエ団のプリンシパルであり、世界的に活躍している加治屋百 合子氏を招へいし、日本バレエ団連盟の加盟団体におけるマスタークラスと、東京文化会館で の公開レッスンを実施した。

ダンサー育成環境の開発と整備の一助とすべく、公開レッスンの様子は、プロを目指すバレ 工学習者・バレエ指導者および、ダンサーの身体のメンテナンスに携わる方々に見学いただく こととした。また、当日会場にお越しいただくことが困難な全国の学習者・指導者にも参考と していただけるよう、公開レッスンの映像を収録し、後日、Youtubeでの無料配信を行った。

公開レッスンの実技を行うダンサーは、日本バレエ団連盟の加盟団体より、複数のバレエ団 から参加する形とし、新進ダンサーがバレエ団の枠を超えて、歴史ある舞台空間で刺激を与え 合う機会とした。

加治屋百合子氏によるマスタークラス・公開レッスン 1 - 2

講師紹介

加治屋 百合子 YURIKO KAJIYA

愛知県出身。8歳よりバレエを始める。10歳で上海舞踊 学校に留学。在学中の2000年、若手バレエダンサーの登 竜門であるローザンヌ国際バレエ・コンクールでローザン ヌ賞を受賞、奨学金を得てカナダ国立バレ工学校に入学。 2001年アメリカン・バレエ・シアター (ABT)スタジオカ



ンパニー入団。2002年同バレエ団の研究生を経て、同年6月正団員となり2007年7月にソリストに昇格。2014年7月ヒューストン・バレエ団移籍、最高位プリンシパルに昇格。2021年3月 令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

「くるみ割り人形」「コッペリア」「ジゼル」「眠れる森の美女」「ドン・キホーテ」「白鳥の湖」「ラ・バヤデール」「レ・シルフィード」「マノン」「蝶々夫人」「メリー・ウィドウ」等に主演。またアレクセイ・ラトマンスキー、トワイラ・サープ、マーク・モーリス、ヨーマ・エロ、イリ・キリアン、スタントン・ウェルチ、マーサ・グラハム、ジョージ・バランシン、ケネス・マクミラン、アントーニー・チューダー、ジェームス・クデルカ、フレデリック・アシュトン、ジェローム・ロビンズ振付作品でも主要パートを務める。

2006年 日本版「Newsweek」世界が尊敬する日本人100人に選ばれる。

2007年 「情熱大陸」出演。

2010年アメリカ高視聴率番組「So You Think You Can Dance」にゲスト出演。全米で生放送される。

2011年 NHKハイビジョン特集、アメリカン・バレエ・シアター来日公演「ドン・キホーテ」主演、その様子を追ったドキュメンタリー「バレリーナ Yuriko - 輝きの舞」がNHK・BSにて放映される。

2012年 国際社会で顕著な活動を行い世界で『日本』の発信に貢献したとして、内閣府から『世界で活躍し「日本」を発信する日本人』の一人に選ばれる。

2013年 内閣府に招待を受けニューヨークで安倍首相夫妻と対談。

2015年 アメリカ「タイム誌」が選ぶ次世代のリーダーに選ばれる。

2017年 ニューヨークにてヒューストンハリケーン支援ガラ公演を主催。 オーストラリアバレエ団「眠れる森の美女」客演。

2018年 ローザンヌ国際バレエコンクール審査員。

2019年 北京国際バレエコンクール審査員。

2020年 オンラインにて日本のアーティスト & 舞台芸術を支援するプロジェクト『Hearts for Artists』を始動。

14カ国22バレエ団32人のバレリーナが踊る「瀕死の白鳥」アーティスト支援プロジェクトに替同&出演。

世界のバレエ団、ガラ公演に招かれる他、講習会を開き講師としても活躍している。 2021年3月 令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

● マスタークラス実施概要

対 象:2021年1月4日(月):井上バレエ団(2クラス×1日) 2021年1月7日(木)~11日(月):東京シティ・バレエ団(2クラス×5日)

指 導:加治屋 百合子

<マスタークラスの様子>





(井上バレエ団)













(東京シティ・バレエ団)

● 公開レッスン実施概要

日 時:2021年1月6日(水)13:00~15:00

会 場:東京文化会館 大ホール

指 導:加治屋百合子

司 会:安達悦子(東京シティ・バレエ団 芸術監督)

ピアニスト:稲葉智子

実 技:日本バレエ団連盟の会員団体のバレエ団に所属するダンサー 計34名

井上バレエ団:7名

小林紀子バレエ・シアター:3名

スターダンサーズ・バレエ団:9名

東京シティ・バレエ団:9名

牧阿佐美バレヱ団:6名

舞台スタッフ:有限会社ニケステージワークス、有限会社舞台照明劇光社

撮影・編集:株式会社 日本パ・ド・ドゥ

見学者:計72名(事前申込制・全席指定・無料)

バレエ指導者:26名

バレエ学習者:19名

ダンサーの身体のメンテナンスに携わる方:9名

学習者の付き添い:9名

その他 (舞踊評論家・バレエ団関係者等):9名

<公開レッスンの様子>

















(撮影:株式会社 日本パ・ド・ドゥ)

● 公開レッスン映像配信概要

配信期間:2021年3月7日(日)10:00~16日(火)24:00(10日間限定)

実施方法:YouTubeによる無料配信

配信内容:バーレッスンからセンターレッスンまでクラス全体の通し映像

撮影・編集:株式会社 日本パ・ド・ドゥ



公開レッスン見学者の声 ~オンラインアンケート・SNSより~

- さまざまな動きの"イメージ"が大変参考になった。(バレエ学習者)
- バーレッスンでのアームスの位置の大切さを改めて再確認した。(バレエ学習者)
- プリンシパルとして現役で世界的に活躍されているダンサーのバレエへの向き合い方を知る ことができ、とても有意義な機会だった。(バレエ学習者)
- •舞台の上でのエポールマンの角度、お客様に見せる角度を大切にというご指導が特に参考になった。(バレエ指導者)
- ダンサーに対しての語りかけ方や、アンシェルマンの組み方、表現の仕方が大変参考になった。(バレエ指導者)
- 客席からの見え方を意識して身体の向きを定めることや、空間を大きく使い上体を動かすことについて、もっと意識するよう指導していく必要があると感じた。(バレエ指導者)
- ・軸足にしっかり乗った上で脚を動かすこと、劇場を意識した見せ方を常に意識すること、腕の使い方、脹脛や足首の怪我予防等について、大変参考になった。(ダンサーの身体のメンテナンスに携わる方)
- ・軸足の使い方、腕の使い方、引き上げなどについて、理学療法士として違う言語で指導して いたが、先生がわかりやすい言葉で伝えられていて参考になった。(理学療法士)



次世代の観客育成に向けた調査

2 - 1概要

日本において、バレエ公演の観客拡大や公演機会の充実を図り、日本人の優秀なダンサーが 母国で十分に活躍できる状況を実現するためには、次世代の観客育成に向けた取り組みが大変 重要であることを、バレエ団の枠組みを超えた共通の課題として認識している。

次世代の観客を増やすためには、特に、子どもたちのバレエ鑑賞機会の拡大が重要である。 本事業で2015~2019年度にかけて行った海外バレエ団の運営実態調査でも、多くの国におい て、小さな頃から劇場に足を運びバレエに親しんできた人々が、大人になってからもバレエ鑑 賞を楽しんだり、バレエ団への支援を行うようになっている様子が浮かび上がった。

日本のバレエ団は、通常の公演活動を行うだけでなく、付属バレエ学校等でのバレエ指導、 学校巡回公演、地域や劇場のイベント等、さまざまな形でバレエ芸術の普及につとめ、これら を通してバレエが子どもたちの情操教育に良い影響を与えていることを実感しているが、客観 的な数値として効果をはかることはこれまでできていなかった。

本調査では、今後の効果的な子ども向けのプログラムの検討や、バレエの魅力発信に活かす ことも視野に入れ、バレエ鑑賞が子どもたちに与える影響を調査した。

また、大人も含めた次世代の観客拡大に向けた方策検討のための基礎データとして、バレエ 団による公演実施状況のデータ整備を行った。

2-2 子どもたちのバレエ鑑賞体験による影響に 関する調査

● 実施概要

<目的>

子どもを対象として実施されているバレエ団の小学校訪問活動が、子どもたちの成長にどの ような影響をもたらしているかを可視化することを目的とし、小学校でバレエを鑑賞した子ど もたちへのアンケート調査を実施した。

(調査協力:昭和音楽大学バレエ研究所、(株) 電通パブリックリレーションズ)

<先行研究>

公益社団法人日本オーケストラ連盟では、2015年に「子どものためのオーケストラ検証プロジェクト」を創設し、オーケストラの音楽体験を通じた子どもたちの成長への影響を継続的に調査・研究している。

本調査は、同連盟の協力のもと、調査手法や調査項目等の具体的な知見を共有いただき、援用することで実施している。

<調査内容>

本プロジェクトでは、小学校での生のバレエ鑑賞体験を通じた子どもたちの成長への影響を、 ①体験をしたまさにその時、②体験をしてから少し間を置いた時点(記憶が薄れない程度の) という2つの時間的スケールで捉えた。そして、それぞれの時間的スケールにおける影響を把 握するために、調査A、Bを実施した。

	調査A	調査B
調査目的	生のバレエ鑑賞体験の中で起こった 心の動きを把握する	生のバレエ鑑賞体験後しばらくして 起こった意識・心境の変化を把握す る
調査対象	文化庁巡回公演の対象となった小学校 ※本プロジェクトの趣旨にご賛同・こ ※選定した対象校で、調査A・B両方	に協力くださった学校を対象に実施 ・協力くださった学校を対象に実施
	1~6年生	3~6年生
実施方法	各校ご担当教諭宛に実施方を依頼し、 アンケート票を送付。アンケート票 は、各校の各学年向けに分けて梱包 (予備票も同封)。返信用の宅配便送 付票を同封し、送付を依頼	鑑賞体験から2週間後を目途に、各校ご担当教諭宛に実施方を依頼し、アンケート票を送付(以下は調査Aと同じ)
有効回収サンプル数	916件	585件
実施時期	2020年12月~2021年1月	

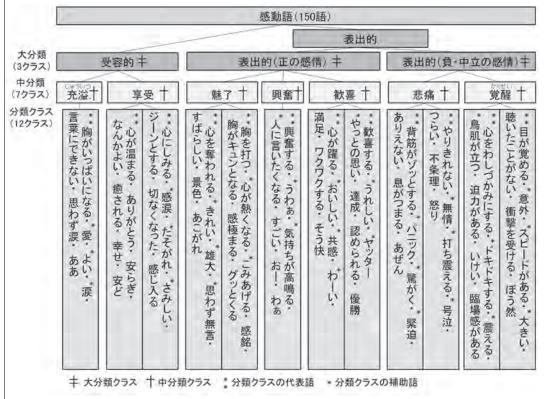
調査にご協力いただいた小学校(3校)

所在県	学校名
埼玉県	本庄東小学校
群馬県	大室小学校
埼玉県	与野南小学校

参考:感動語の分類(日本オーケストラ連盟の調査項目設定時の参照研究)

"感動"と音楽(の演奏)との関係に関する先行研究では、感動を表現する語を7つのカテゴリーに分類し、これを「感動評価尺度」と名付けて、さまざまな楽曲を試行的に評価している。本調査においても、これらの分類を参考にした。

感動語の分類



〈出典〉大出 (NHK 放送技術研究所) ほか「音楽聴取における"感動"の評価要因 --感動の種類と音楽の感情価の関係」、情報処理学会論文誌 Vol.50 No.3 1111-1121 (2009年3月)

調査内容

1 調査A

1) 考え方・アプローチ

本調査では、バレエを間近で鑑賞した子どもたちの心の動きを、8つの評価軸各3項目、計24項目に分解することで詳細に捉えることを目指した。音楽による感動についての言語表現とその分類に関する先行研究を参考にしながら、バレエ鑑賞直後の心の動きを捉える評価軸やその構成要素を表現する言葉にアレンジを加え、子どもたちの繊細な心の動きを包括的に把握できるような指標体系としている。アンケート票(内容は共通、学齢により漢字・仮名づかいを微調整)を、バレエ鑑賞直後の子どもたちに学校で配付していただき、回答してもらった。

※日本オーケストラ連盟の調査では音楽の可能性を中心として設計した「刻印」軸の「まだ聞こえている」を、よりバレエ鑑賞体験に適した「まだ頭に残っている」に変更している。

心の動きを捉える指標体系(漢字・仮名づかいは小学6年生向け)

評価軸	憲葉
	胸がいっぱい
至福	言葉にできない
	思わず涙が出そう
	ジーンときた
感嘆	心が温まった
	安らいだ
	グッときた
魅了	キラキラしていた
	うっとりした
	胸が高鳴った
興奮	ウオー!という感じ
	人に言いたくなった
	ワクワクした
歓喜	心が躍った
	爽快になった
	こんなの初めて
覚醒	何かがよみがえった
	違う自分になった
	まだ頭に残っている
刻印	忘れられない
	自分の中に入った
100	さびしぐなった
悲痛	つらい感覚になった
	嫌なことを思い出した

「悲痛」の考え方

「悲痛」は、8つの評価軸のうち、唯一ネガティブな感情を表している。

これを外してポジティブな面に焦点を絞る方法も考えられるが、できるだけ漏れなく心の動きを把握することが望ましいこと、また一見するとネガティブな心の動きも、必ずしも悪い方向に働くとは限らず、むしろ子どもたちの感性の幅を広げる芸術活動の心理的な影響面に着目して、8つの評価軸の1つとして組み入れている。

2) 調査・分析結果

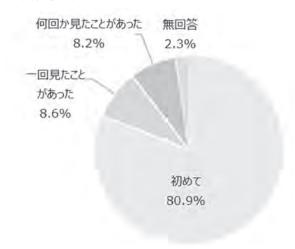
①回答者属性

調査Aの回答者の構成は、1年生と6年生が17.8%、2年生が17.7%とやや多くなっているが、概ね均等な構成比となっている。

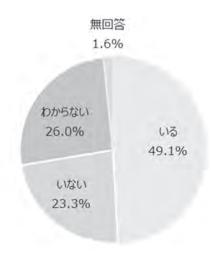
また、実際(生)のバレエ鑑賞は、80.9%が「初めて」と回答している一方、約半数の49.1%がバレエをしている友人や知り合いが「いる」とし、回答した子どもたちにとってバレエはさほど縁遠い存在ではないことも分かった。



バレエ鑑賞経験(N=916)



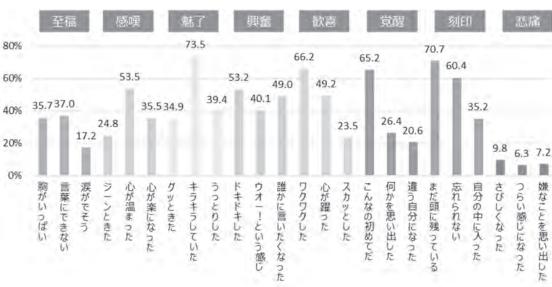
バレエをしている友人・知り合いの有無(N=916)



②子どもたちの心の動き

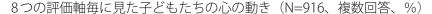
24の指標のうち、「キラキラしていた」が7割強(73.5%)でトップだった。「まだ頭に残っている」(70.7%)、「ワクワクした」(66.2%)、「こんなの初めてだ」(65.2%)が続き、子どもたちにとって、バレエの鑑賞体験のインパクトが非常に大きかった様子が見てとれる。

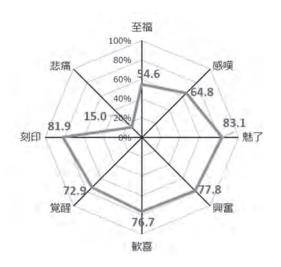
なお、「悲痛」を構成する「さびしくなった」(9.8%)、「つらい感じになった」(6.3%)、「嫌なことを思い出した」(7.2%) は、いずれも1桁台だった。



子どもたちの心の動き(N=916、複数回答)

さらに以下では、評価軸とした8つの感情に統合して見ていく。統合する際は、それぞれの評価軸を構成する3つの指標のいずれかに○をつけた回答者を、その感情に該当するものとしてカウントした。例えば、「至福」については、「胸がいっぱい」「言葉にできない」「涙が出そう」のどれか1つでも○をつけた回答者は、「『至福』を感じた人」として捉えている。





8つの感情のうち、8割以上の児童が「魅了」(83.1%)、「刻印」(81.9%) の心の動きを経験 している。また、「興奮」(77.8%)、「歓喜」(76.7%)、「覚醒」(72.9%) も7割以上の児童が 感じている。一方、「悲痛」は15.0%だった。

8つの評価軸毎に見た子どもたちの心の動き(複数回答、%)(学年別)

		合	至	感	魅	興	歓	覚	刻	悲
		計	福	嘆	了	奮	喜	醒	印	痛
	全体	916	54.6	64.8	83.1	77.8	76.7	72.9	81.9	15.0
	1年生	163	70.6	81.6	93.9	88.3	90.8	86.5	86.5	41.1
	2年生	162	58.0	79.0	85.8	82.7	80.9	82.1	87.0	18.5
学年	3年生	127	52.8	63.0	78.7	80.3	72.4	81.1	85.8	12.6
 	4年生	154	61.7	61.0	83.1	83.8	81.2	67.5	81.8	7.1
	5年生	147	44.9	56.5	74.1	66.0	68.0	66.0	81.6	3.4
	6年生	163	38.7	46.6	81.0	65.6	65.6	55.2	69.3	4.9

網掛け:全体平均値よりも5ポイント以上高いもの

8つの評価軸別に見た子どもたちの心の動き(複数回答、%) (バレエの生での鑑賞経験別)

		合	至	感	魅	興	歓	覚	刻	悲
		計	福	嘆	了	奮	喜	醒	印	痛
	全体	916	54.6	64.8	83.1	77.8	76.7	72.9	81.9	15.0
	初めて	741	53.3	63.6	82.7	77.9	76.5	75.0	81.9	13.2
バレエの 生での鑑賞経験	一回見たことがあった	79	67.1	70.9	86.1	75.9	78.5	67.1	75.9	19.0
	何回か見たことがあった	75	60.0	76.0	86.7	78.7	81.3	60.0	88.0	20.0

網掛け:全体平均値よりも5ポイント以上高いもの

8つの評価軸別に見た子どもたちの心の動き(複数回答、%) (友人・知人のバレエ経験者の有無別)

		合	至	感	魅	興	歓	覚	刻	悲
		計	福	嘆	了	奮	喜	醒	印	痛
全体		916	54.6	64.8	83.1	77.8	76.7	72.9	81.9	15.0
友人・知人の	いる	450	59.1	65.1	86.7	82.2	80.4	71.8	86.9	12.4
バレエ経験者の有無	いない	213	49.8	68.1	78.4	73.2	76.5	74.6	77.0	19.2
	わからない	238	50.4	62.6	81.1	74.4	70.2	73.5	78.2	14.3

網掛け:全体平均値よりも5ポイント以上高いもの

学年別に見ると、多くの評価軸で低学年(1~2年生)の心が動かされた割合が大きく、高学年(5~6年生)では割合が小さくなっている。「悲痛」についても1年生の数値は大きいが、これはじっと座って鑑賞することに我慢ができるかどうかという点も影響していると考えられる。早い年齢の時期(4年生以前)に経験をすることで、心の動きが大きくなる可能性が見てとれる。

生でのバレエ鑑賞経験別に見ると、経験者では「至福」、「感嘆」が多くなっているが、「初めて」の児童でも8割以上が「魅了」や「刻印」を感じている。また、友人・知人のバレエ経験者の有無別に見ても、友人・知人が「いる」と答えた児童でやや「刻印」が大きくなっている以外には大きな差は見られなかった。このことから、過去の鑑賞経験やバレエに取り組む友人・知人の有無に関わらず、子どもたちの心がバレエ鑑賞経験によって大きく揺さぶられていることが分かった。

2 調査B

1) 考え方・アプローチ

鑑賞直後の心の動きへの影響だけではなく、「心が動いた後に、子どもたちの心の持ちようがどのように変化しているのか」を測定することで、バレエ鑑賞体験による影響をより的確に可視化できると考え、調査Bを設定した。

そのため、調査Bの設計にあたっては、子どもたちの意識ないし心境の"変化"を測るための指標を用いている。影響の領域として、「情操」「関係」「関心」「意欲」の4つを設定し、さらに各領域において影響の深さに応じたレベル1~3という3つの段階を設けた。レベルが上がるごとに影響が深くなっていくことを想定している。

この指標を使ったアンケート票(内容は共通、学齢により漢字・仮名づかいを調整)を作成 し、鑑賞会実施の2週間後を目途として、再びアンケートを実施した(ご担当教諭に配付・回 収を依頼)。なお、回答の難易度がやや高くなることから、小学3年生以上を対象とした。 子どもたちの意識・心境の変化を捉える指標体系(漢字・仮名づかいは小学6年生向け)

領域	項目	深さ
	元気が出てきた	レベル1
情操	何だかおだやかな気持ちになった	レベル2
	毎日を楽しめるようになった	レベル3
	周りの人にやさしくできるようになった	レベル1
関係	友達や家族と一緒に何かをしたくなった	レベル2
	他の人のことを大切に考えるようになった	レベル3
	新しいことにきょう味が湧いた	レベル1
関心	物事を注意して見聞きするようになった	レベル2
	ゆっくり、じっくり考えるようになった	レベル3
	勇気のようなものかわいた	レベル1
意欲	何かにちょう戦したくなった	レベル2
	何か新しいものを作りたくなった	レベル3

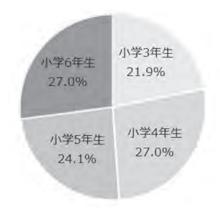
2) 調査・分析結果

①回答者属性

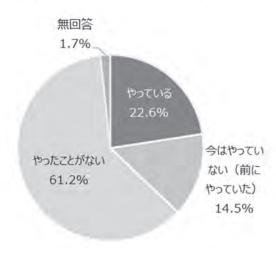
3年生が21.9%とやや少ないものの、3年生から6年生までの4学年の構成比に大きな開きは なかった。

学校の授業以外で音楽やダンスをやっている児童は22.6%で、今はやっていない(以前やっ ていた) 児童(14.5%) と合計すると37.1%だった。

学年(N=585)

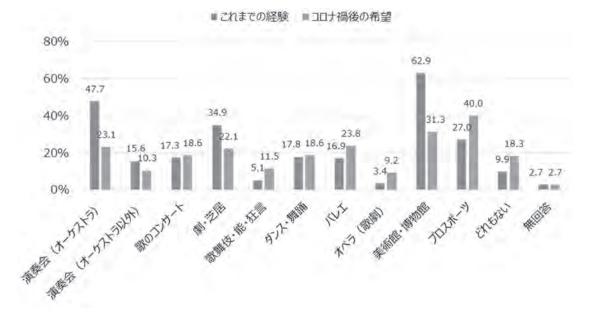


学校の授業以外で音楽やダンスをやっているか(N=585)



生のバレエ鑑賞経験者は16.9% だった。また、コロナ禍後の鑑賞希望者は23.8%と、希望者の割合から経験者の割合を引いた差が他の芸術と比べて大きくなっていた(差は6.8ポイント。「プロスポーツ」を除くとトップ)。今回のバレエ鑑賞経験が、今後の鑑賞希望者の増加に一定の役割を果たした可能性も考えられる。

生で見たり聞いたりしたことのある文化・芸術・スポーツ コロナ禍後に名前見たり聞いたりしたい文化・芸術・スポーツ (N=585)

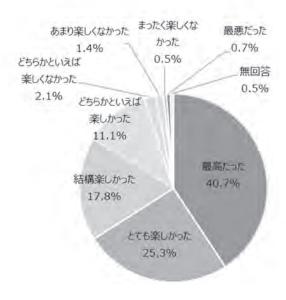


②バレエ鑑賞後の評価(2週間後)

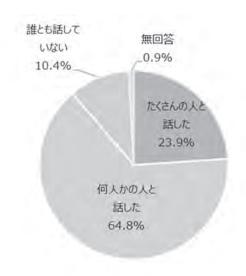
バレエ鑑賞についての全体的評価は、最も評価が高い選択肢である「最高だった」の割合が40.7%と最も多く、「とても楽しかった」(25.3%)、「結構楽しかった」(17.8%)、「どちらかといえば楽しかった」(11.1%)と合わせると、94.9%が好意的な評価をしていた。

また、鑑賞後誰かとバレエについて話題にしたかをたずねたところ、「たくさんの人と話した」が23.9%と、「何人かの人と話した」(64.8%)とあわせると9割近く(88.7%)が話題にしていた。児童の大半にとって、ポジティブな経験として受け止めてもらえたことが見てとれる。

バレエ鑑賞についての全体的評価 (N=585)



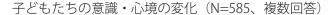
鑑賞後誰かとバレエについて話題にしたか(N=585)

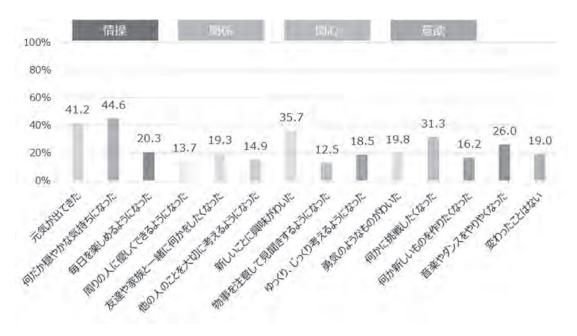


③子どもたちの意識・心境の変化

「情操」のレベル1、レベル2項目である「元気が出てきた」(41.2%)と「何だか穏やかな 気持ちになった」(44.6%)がトップ2を占める。これに続くのが、「関心」のレベル1項目と なっている「新しいことに興味が湧いた」(35.7%)と「意欲」の「何かに挑戦したくなった」 (31.3%)で、3割以上の児童に変化が見られる。

4つの領域以外で設定した「音楽やダンスをやりたくなった」は26.0%で、上記4項目に次ぐ4番目に高い項目だった。

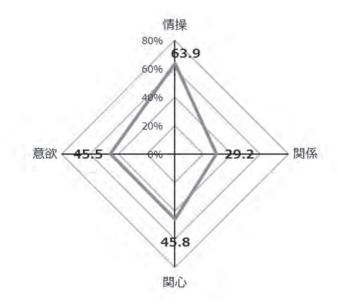




領域別に見ていくと、「情操」の変化は63.9% が感じており、4領域で最も多くなっている。 生のバレエの鑑賞体験が、多くの児童にとって日々の心の情操面に影響を与えたことが確認で きた。また、興味や挑戦といった前向きな姿勢への変化につながる「関心」や「意欲」の変化 を感じている児童も、順に45.8%、45.5% と、4割以上に達している。

さらに、具体的な関係性への変化につながる「関係」での変化を感じている児童も3割(29.2%)に達している。日々の姿勢をはじめ、人間関係をより良好にする意識・心境の変化にも、鑑賞経験が一定の影響を与え得ることが見てとれる。

領域別に見た子どもたちの意識・心境の変化/経年比較(いずれも複数回答、%)(N=585)



学年別に見ると、いずれの領域においても3~4年生の変化が、5~6年生を上回っていた。 特に4年生では「情操」「関心」「意欲」、3年生では「関係」が、全体平均値よりも10ポイント以上高くなっている。

また、音楽やダンスを学校の授業以外で現在やっている(=音楽やダンスとの関与が深い) 児童は、現在やっていない/やったことがない児童よりも「情操」「関係」「関心」面にさらに 大きな影響を受けたことが確認できた。

このように、バレエの鑑賞体験は、精神的な安定をはじめとして、子どもたちの日々の生活 や学習行動のあり方にポジティブな影響を及ぼすような効果を生んでいる。

領域別に見た子どもたちの意識・心境の変化(N=585、複数回答、%)(学年別)

		合	情	関	関	意
		計	操	係	心	欲
全	全体		63.9	29.2	45.8	45.5
	3年生	128	69.5	43.8	46.9	53.9
学年	4年生	158	75.3	38.0	58.9	55.7
	5年生	141	58.9	19.9	39.0	39.0
	6年生	158	52.5	17.1	38.0	34.2

網掛け:全体平均値よりも5ポイント以上高いもの

領域別に見た子どもたちの意識・心境の変化(N=585、複数回答、%) (音楽・ダンスへの取り組み状況別)

		合	情	関	関	意
		計	操	係	心	欲
	全体	585	63.9	29.2	45.8	45.5
音楽やダンスを	やっている	132	73.5	35.6	51.5	49.2
学校の授業以外で	今はやっていない(前にやっていた)	85	60.0	32.9	50.6	47.1
やっているか	やったことがない	358	60.9	25.7	42.5	43.9

網掛け:全体平均値よりも5ポイント以上高いもの

3 考察(成果と課題)

1)調査A、Bを通じた成果

本調査では、子どもを対象とした生のバレエ鑑賞体験が、多くの小学生の心を動かすととも に、その意識・心境に好影響を与えていることを検証できた。

<調査A>

バレエ鑑賞をした直後の調査では、8割以上の子どもたちが「魅了」「刻印」といった心の動きを経験し、特に低学年ではその影響が顕著となっている。各バレエ団の日々の努力が子どもたちに確かに伝わったことを、客観的データとして検証できたといえる。

また、中でも「刻印」は、子どもの記憶や心の中にしっかりと刻まれる状態を表しており、 鑑賞による効果が一過性のものではなく持続性の高さを示唆するものと考えられる。

<調査B>

バレエ鑑賞の2週間後を目途に鑑賞当日を振り返ってもらった調査では、9割以上の子どもたちがバレエ鑑賞を「楽しい」経験として好意的に受け止めていることが分かった。また9割近くがバレエ鑑賞経験を話題にしており、インパクトの大きさを垣間見ることができる。

意識・心境では、6割を超える子どもたちが「元気が出てきた」「何だか穏やかな気持ちになった」といった「情操」面の好ましい変化を自分の中に感じている。

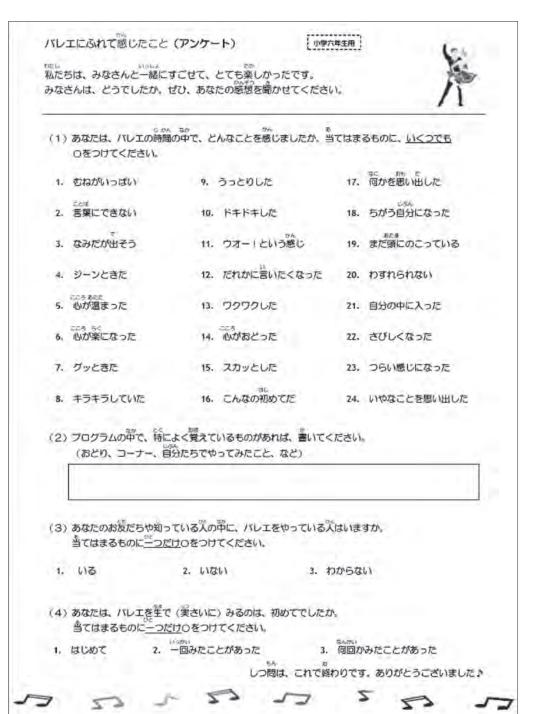
また、「新しいことに興味が湧いた」や「何かに挑戦したくなった」といった、日々の姿勢の変化(「関心」と「意欲」に分類)を感じている児童も4割強に達していた。さらに、最も深い影響と考えられる、人間関係をより良好にしていく志向性(「関係」と分類)の高まりを感じている児童も3割近くに及んでおり、バレエ鑑賞の経験が、子どもたちのポジティブな成長を促す効果が確認できたといえる。

2) 今後に向けた課題

今回は単年度の調査結果であり、調査対象エリア(地域特性)や演目も限定された状態で実 施されたことから、今後の継続的な調査によって精度を高め、影響の大きさを検証していくこ とが重要と考える。

4 アンケート票

調査A



パレエの時間をふり返って(アンケート)	小学六年生用
りたしたちは、みなさんと ^{いっ} しょにすごせて、と みなさんは、どうでしたか。ぜひ、パレエの時間	ても楽しかったです。 をふり返ってみてください。
	。 の気もちに近いものに <u>一つだけ</u> Oをつけてください。
1. 最高だった	5. どちらかといえば楽しくなかった
 とても楽しかった 	6. あまり楽しくなかった
 けっこう楽しかった 	7. 全く楽しくなかった
4. どちらかといえば楽しかった	8. 最悪だった
(2) それは、なぜでしょうか。 思いつく	ことがあれば、 荷でも書いてください。
(2) それは、なぜでしょうか。思いつく になった。 では、なぜでしょうか。 といっく になった。 では、ないのででは、ないのでは、ないのでは、ないのでは、ないのでは、 自分の中で何か変わった	
(3) パレエの時間の後、自分の中で何か変わった	
(3) パレエの時間の後、自分の中で何か変わった 〇をつけてください。	っ ことはありますか。当てはまるものに <u>いくつでも</u>
(3) パレエの時間の後、自分の中で何か変わった ○をつけてください。 1. 元気が出てきた	ことはありますか。当てはまるものに <u>いくつでも</u> *****こと 5.5.511
(3) バレエの時間の後、自分の中で何か変わった ○をつけてください。 1. 元気が出てきた 2. 何だかおだやかな気持ちになった	ことはありますか。当てはまるものに <u>いくつでも</u> 8. 物事を注意して見聞きするようになった 9. ゆっくり、じっくり考えるようになった 10. 勇気のようなものがわいた
(3) バレエの時間の後、自分の中で何か変わった のをつけてください。 1. 元気が出てきた 2. 何だかおだやかな気持ちになった 3. 毎日を楽しめるようになった 4. 間りの人にやさしくできるようになった 5. 友達や家族と一しょに何かをしたくなった	ことはありますか。当てはまるものに <u>いくつでも</u> 8. 物事を注意して見聞きするようになった 9. ゆっくり、じっくり考えるようになった 10. 勇気のようなものが わいた 11. 何かにちょう戦したくなった 12. 何か新しいものを作りたくなった
(3) バレエの時間の後、自分の中で何か変わった のをつけてください。 1. 元気が出てきた 2. 何だかおだやかな気持ちになった 3. 毎日を楽しめるようになった 4. 関りの人にやさしくできるようになった	ことはありますか。当てはまるものに <u>いくつでも</u> 8. 物事を注意して見聞きするようになった 9. ゆっくり、じっくり考えるようになった 10. 勇気のようなものが わいた 11. 何かにちょう戦したくなった 12. 何か新しいものを作りたくなった

※配付時にはカラー印刷を行った。

明いて、うら側のしつ間にも答えてください。↓

調香B(裏)

- しかん あと En us tab また また している また している また いっと しょう はな また はまるものに一つだけ Oをつけてください。
 - 1. たくさんの人と話した 2. 何人かの人と話した
 - 3. 誰とも話していない
- (5) この前のバレエのほかに、あなたが生で(じっさいに)見たり、きいたことのあるものがあれば、 いくつでものをつけてください。

 - 1、えんそう会(オーケストラ) 5. 歌ぶき・のう・きょう言 9. 美じゅつ館・博物館
 - 2. えんそう会(オーケストラ以外) 6. ダンス・ぶよう 10. プロスポーツ

- 3. 歌のコンサート
- 7. NUI
- 11. どれもない

- げき・しばい
 オペラ (数げき)
- (6) 今年は、新型コロナウイルスのせいで、人の集まるところに行きにくくなりましたが、コロナが落ち着 いたら、あなたが生で(じっさいに) 見たり、きいたりしたいものはありますか。いくつでも0をつ けてください。

 - 1. えんそう会 (オーケストラ) 5. 歌ぶき・のう・きょう言 9. 美じゅつ館・博物館
 - 2. えんそう会(オーケストラ以外) 6. ダンス・ぶよう
- 10. プロスポーツ

- 3. 歌のコンサート
- 7. NUI
- 11. どれもない

- 4. げき・しばい
- 8. オペラ (歌げき)
- (7) あなたは、音楽やダンスを、学校のしゅ業のほかにやっていますか。当てはまるものに一つだけ Oをつけてください。
- 1. やっている 2. 今はやっていない(前にやっていた) 3. やったことがない



しつ問は、これで終わりです。ありがとうございました♪

※配付時にはカラー印刷を行った。

2-3 公演実施状況に関するデータ整備

1. 概要

本事業では、日本で上演されたバレエ公演に関して、バレエ団や劇場の垣根を越えて一括で収集・管理・データ蓄積をおこない、国内バレエ公演における基礎データの整備を図ることを目的として、公演実施状況に関する基礎情報をデータ化し蓄積することで統合管理をおこなった。データ項目は公演プログラム冊子を元に、公演日時、演目、会場、主催団体、関係スタッフ、出演ダンサー等の文字情報とした。昭和音楽大学バレエ研究所の所有するバレエ公演データデジタルプラットホームである「バレエアーカイブ」(https://ballet-archive.tosei-showamusic.ac.jp/)を使用することで随時データの収集・更新をおこない、データ整備の便宜を図った。また、公演プログラム冊子はバレエ研究所内で整理・保存・管理をおこなった。

(調査協力:昭和音楽大学バレエ研究所)

2. 資料の受入・整理

令和2年度、昭和音楽大学バレエ研究所にて日本バレエ団連盟の会員団体より466点¹の公演プログラムおよび関連資料を受付けた。2012年から2019年の公演資料が中心である。受入資料の概要は表1である。

3. 作業方法

3.1 整理手法

資料受入後、公演プログラムは関連資料(チラシ、当日配布配役表、チケット、訂正表等)とともにファイリングし、年月順に並び替えの作業をおこなった。昭和音楽大学バレエ研究所内では公演プログラムを年月のみで分類したボックスで収納保存および管理をしている。

3.2 整理結果

表 1 収集資料整理結果

団体 ²	A	В	С	D	合計
公演パンフレット	271	33	15	32	351
リーフレット	0	45	5	24	74
チラシ	7	16	3	4	30
その他	7	3	1	0	11
合計	285	97	24	60	466

¹ ただし、すでに昭和音楽大学バレエ研究所サイト「バレエアーカイブ」内でデータ化された公演も含む。

A: スターダンサーズ・バレエ団 B: 東京シティ・バレエ団

C: 井上バレエ団 D: 新国立劇場バレエ団

² 今年度公演プログラムの寄贈をおこなったのは以下の4団体である。

今回データ整備で使用した公演プログラムはすべて国内外のバレエ団公演の主催公演または 参加イベントであった。上記結果のうち、公演情報典拠がチラシや付属資料のみ(公演プログ ラム未収蔵)の場合は「バレエアーカイブ」に該当公演ページを作成後、データ項目未完成と して非公開設定で、内部管理者のみの閲覧可能な閲覧制限を設定する。

3.3 識別シールの発行、添付

全資料に1点ずつ識別判定できるようにラベルを添付した。ラベルは通し番号をExcelで管理・作成し、目立ちすぎず、かつすぐに見て取れる位置を決め貼り付けた。ラベルに記載した通し番号は「バレエアーカイブ」の入力にあたって、プログラムIDとして用いられている。

3.4 データの照合

本業務の受入開始時に、公演データの重複入力がおきないように、既存データと収集資料を 照合する作業をおこなった。データ照合の際には、公演データの有無、公演プログラムデータ の有無、当日配役データの有無、付属資料の有無を確認し、新規入力または付属資料記載項目 の追加入力をおこなった。

4. 入力作業

入力作業は、入力データの精度を保つために作業員の手作業で行った。入力の際は、公演プログラムの記載表記のまま入力することを規則とした。

5. データ項目

データ項目は、以下である。

5.1 プログラム情報

冊子名、冊子名(原語)、発行者、発行年月日、ページ数、ページ数備考、冊子形態、表紙カラー、本体カラー、サイズ、備考、未収集資料

5.2 公演情報

公演名、公演名 (原語)、公演年月日、公演開始時刻、公演会場名、上演団体、主催等、助成、その他クレジット、備考、演目変更フラグ、ダンサー変更フラグ、配役確定フラグ

5.3 演目情報

演目名、演目名 (原語)、関係者情報、備考、管理用備考、配役

6. 入力成果

6.1 追加データ数

2020年2月16日までの450件のバレエ公演データを入力した。

6.2 追加データ内容

年代ごとに入力公演データをまとめると以下の表の分布となる。

表 2 年代別公演数

年	公演数		
2019	44		
2018	36		
2017	52		
2016	31		
2015	49		
2014	42		
2013	49		
2012	27		
2011	5		
2010	10		
2009	6		
2008	34		
2005	1		
2003	17		
1996	10		
1986	17		
1957	20		
合計	450		

7. データ分析

「バレエアーカイブ」では、システム内にマスターデータ管理機能を備えている。公演記録の記載とは別に、人物、作品、バレエ団、公演会場においてそれぞれ一意のデータを作成し、入力データの統合を計り、記載表記の揺らぎを解消している。生成されたデータは、各項目で画像一覧、グラフ等の形式で一覧表示される。「バレエアーカイブ」サイト上では、以下の項目において、デジタル分析したデータを画像やグラフを用いて表示している。これらは一般に閲覧することが可能である。

- 公演プログラムギャラリー(https://ballet-archive.tosei-showa-music.ac.jp/brochures)
- バレエ団マスターデータ(https://ballet-archive.tosei-showa-music.ac.jp/companies)

• 作品の上演実績グラフ(https://ballet-archive.tosei-showa-music.ac.jp/galleries)

7.1 公演プログラムギャラリー

マスターデータによって統合された公演データは、公演プログラム冊子単位で集約された画像一覧「プログラムギャラリー」より、対象の公演データの検索、閲覧が可能になっている。例として東京シティ・バレエ団の「プログラムギャラリー」をとる。図5・図6はサイト「バレエアーカイブ」のHistoryより東京シティ・バレエ団を選択し、画像データを100件表示にした際に確認できる画面である。図5(データ整備前)では公演プログラムのデータ数が87件であったが、図6(データ整備後)では118件の増加が見える。表示単位は年代とバレエ団で絞ることができるほかに、発行年の昇降順も選択可能である。

7.2 バレエ団のマスターページ

バレエ団のマスターページには各バレエ団の名称、概要、関連リンク、年別上演実績、関連 公演プログラムを表示しており、「バレエアーカイブ」における各バレエ団の情報を集約した ページをそれぞれ作成している。ここでは例として東京シティ・バレエ団のページから公演 データの解析結果の一部を見ていく。図4はサイト「バレエアーカイブ」のReferenceより「バ レエ団」を選択し、東京シティ・バレエ団の詳細サイトを選択することで確認できるウェブサ イトページである。公演変遷はデータ数が増えることにより、情報の変化が現れる。

7.3 年別上演実績における公演変遷

バレエ団マスターページ下部にある年別上演実績は、各バレエ団の年間公演数を棒グラフで示しており、バレエ団における年間公演変遷を俯瞰的に閲覧することができる。公演データの追加入力と統合により以下のように変化が生じる。

棒グラフは年単位の公演数を示している。図1は令和2年度データ入力作業前のグラフであり、図2は作業後のグラフである。図1では最大公演件数は10件であり、年間公演数がもっとも多い年は2009年の10件である。しかし、図2のグラフを見ると、公演データの補完作業を行うことで、2009年の10公演より公演数が多い年が2013年、2017年、2018年、2019年の4年あることがわかる。2017年は図2のグラフ内で最も公演数が多い年で、年間17公演を実施していることが読み取れる。

(東京シティ・バレエ団年別上演実績:令和2年度公演データ整備作業前)

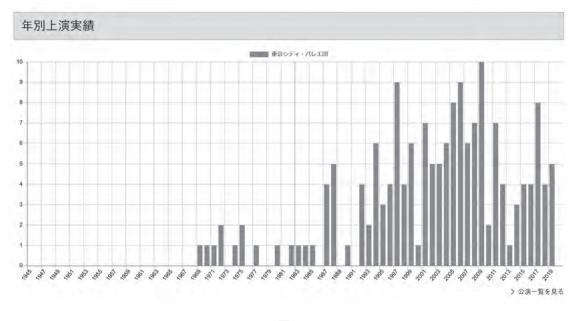


図1

※上記図の縦軸最大値は10公演

(東京シティ・バレエ団年別上演実績:令和2年度公演データ整備作業後)

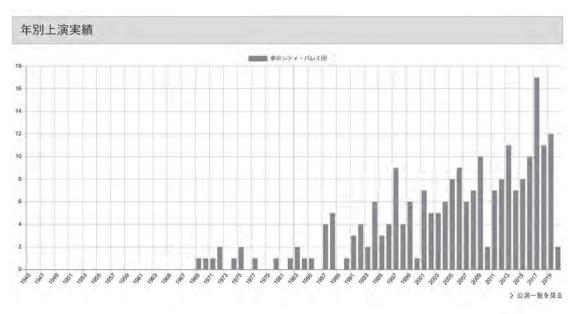


図2

※上記図の縦軸最大値は18公演

2017年の東京シティ・バレエ団の活動が以下である。

	公演名	公演期間	公演数	会場	主催
1	ティアラこうとうオリジナル TOKYO CITY BALLET バレエとバリ舞踊の饗宴	2017年3月12日	1	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人江東区 文化コミュニティ財 団ティアラこうとう
2	2017都民芸術フェスティバル 参加 公 演 TOKYO CITY BALLET LIVE 2017		2	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人東京シ ティ・バレエ団
3	柳家花緑×東京シティ・バレエ 団×東京シティ・フィルハーモ ニック管弦楽団 柳家花緑の落 語バレエ「新・おさよ」―バレ エ「ジゼル」	2017年5月28日	1	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人江東区 文化コミュニティ財 団 ティアラこうと う
4	東京シティ・バレエ団 石井清 子舞踊生活80周年記念公演 コッペリア 〜おすましやの人 形をめぐる愉快な愛の物語〜		2	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人東京シ ティ・バレエ団
5	日生劇場ファミリーフェスティ バル2017 東京シティ・バレ エ団コッペリア 日生劇場版		6	日生劇場	公益財団法人ニッセ イ文化振興財団 (日 生劇場)
6	東京シティ・バレエ団 バレエ コンサート vol.3 〜バレエの 名作と共におくるパパと娘の素 敵な物語〜	2017年9月24日	1	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人江東区 文化コミュニティ財 団ティアラこうとう
7	東京シティ・バレエ団 シ ティ・バレエ・サロン vol.6	2017年09月28日 ~29日	2	豊洲シビックセ ンターホール	公益財団法人東京シ ティ・バレエ団
8	東京シティ・バレエ団/ティア ラ"くるみ"の会 第32回く るみ割り人形		3	ティアラこうと う大ホール	公益財団法人江東区 文化コミュニティ財 団ティアラこうとう
	合計		18		

この年は例年に比べ、6年ぶりに日生劇場主催「日生劇場ファミリーフェスティバル2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版」公演が開催されたため、公演数が増えている ことがわかる。

7.4 データまとめ

公演データの補充・拡充が行われることで、日本バレエ界における基礎データの整備が進み、 実証的に公演データを可視化することができるようになる。それは日本バレエ界において広く 有益かつ活用可能な材料である。ただ、現段階では網羅性に問題があり、引き続き資料を収集 する必要がある。日本におけるバレエ公演の歴史を、データをもって示すこの活動を今後も引 き続き継続したい。

8. (参考) 画像

8.1 トップページ



図3 「バレエアーカイブ」トップページ

8.2 公演プログラムギャラリー

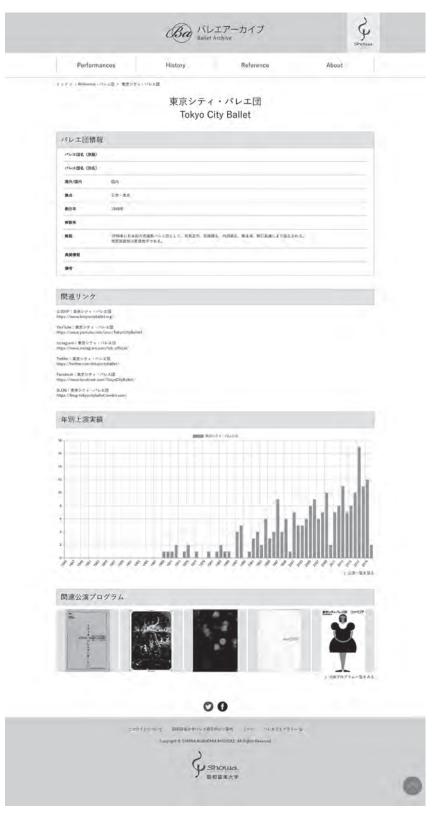


図4 東京シティ・バレエ団マスターページ

公演データ整備前(データ数:89冊)



図5 「バレエアーカイブ」公演プログラムギャラリー

公演データ整備後(データ数:118冊)





図6 「バレエアーカイブ」公演プログラムギャラリー

9. (参考) 入力公演データ一覧

度れる意の安女	公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
課題もあから次と *** ********************************	2020都民芸術フェスティバル 東京シティ・バレエ団 眠れる森の美女	ティアラこうとう	2020/2/16	15:00	眠れる森の美女
京京社師 Brillia HALL 2019/12/23 15:00 くるみ割り人形 東京建物 Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 東京建物 Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 東京社 Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 東京社 Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 大きな Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 くるみ割り人形 スタン Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 スタン Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 東京 Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 スタン Jan Brillia HALL 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 2019/12/27 18:30 くるみ割り人形 2019/12/27 18:30 2019/1		ティアラこうとう	2020/2/15	17:00	眠れる森の美女
本語と呼いている。シアケー 本体紀子によるくる本質り入形 東京文化上相倒立55周年記念シリーズ5 東京バレエ相 ユームシアケー京都 2019/12/24 18:30 くるみ割り入形 スタペリン 18:30 くるみ割り入形 スタペリン 18:30 くるみ割り入形 スタペリン 18:30 くるか割り入形 スタッリン 18:30	小林紀子バレエ・シアター 小林紀子によるくるみ割り人形	東京建物 Brillia HALL	2019/12/28	15:00	くるみ割り人形
くる本海り入患を2番 (海側内) ようずか芸術劇場 2019/12/23 18:30 くる本剤り入形 東京バレエ間団立55周年記念シリーズ5 東京バレエ目 ロームシアター京都 2019/12/22 14:00 くる本剤り入形 東京ジテイ・バレエ目/ディアラ "くるみ"の会 ティアラこうとう 2019/12/21 15:00 くるみ剤り入形 東京ジテイ・バレエ目/ディアラ "くるみ"の会 ティアラこうとう 2019/12/21 15:00 くるみ割り入形 東京バレエ間間立55周年記念シリーズ5 東京バレエ目 東京バレエ目間 東京バレエ目間を25周年記念シリーズ5 東京バレエ目 東京ズ化会館 2019/12/21 14:00 くるみ割り入形 東京バレエ目間直55周年記念シリーズ5 東京バレエ目 東京ズ化会館 2019/12/14 14:00 くるみ割り入形 くるみ割り入形 東京バレエ目間を25周年記念シリーズ5 東京バレエ目 東京ズ化会館 2019/12/14 14:00 くるみ割り入形 東京バレエ目間を25周年記念シリーズ5 東京バレエ目 東京大と会館 2019/12/14 14:00 くるみ割り入形 国内の大生を他んで 非上バレエ目間2月会前 文京シビックホール 2019/12/14 15:00 くるみ割り入形 東京シーオ・バレエ目 から ・ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	小林紀子バレエ・シアター 小林紀子によるくるみ割り人形	東京建物 Brillia HALL	2019/12/27	18:30	くるみ割り人形
《 ス 本		よこすか芸術劇場	2019/12/24	18:30	くるみ割り人形
第34回 (るみ割り人形		ロームシアター京都	2019/12/22 14:00		くるみ割り人形
第34回(るみ割り入形 東京シティ・バレエ同からいいた。		ティアラこうとう	2019/12/22	15:00	くるみ割り人形
東京バレエ団側立55周年記念シリーズ5 東京バレエ団 東京文化会館 2019/12/15 14:00 〈るみ割り人形 〈なみ割り人形 〉 「ドン・キホーテ」第3暮より、ほか 「アン・オ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・ナ・・ 「ア・ナ・オ・ナ・ナ・オ・ナ・ナ・オ・ナ・ナ・オ・ナ・オ・オ・オ・オ・オ・オ・オ・		ティアラこうとう	2019/12/21	17:00	くるみ割り人形
東京バレエ団側立55周年記念シリーズ5 東京バレエ団 東京文化会館 2019/12/13 14:00 くるみ割り入形名と2 幕 前割作目 東京文化会館 2019/12/13 19:00 くるみ割り入形 東京バレエ団側立55周年記念シリーズ5 東京バレエ団 東京文化会館 2019/12/13 19:00 くるみ割り入形 くるみ割り入形 全二幕 東京文化会館 2019/12/13 19:00 くるみ割り入形 全二幕 文京シピックホール 2019/12/13 18:00 くるみ割り入形 全二幕 文京シピックホール 2019/12/1 18:00 くるみ割り入形 全二幕 文示シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 豊洲シピックセンター 2019/12/1 15:00 「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか 東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 豊洲シピックセンター 2019/11/10 17:00 「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか 日本バレエ語会新進バレ工芸術家育成支援事業3 メルバルクホール 2019/11/9 17:00 Four to Four、ほか 日本バレ工語会新進バレ工芸術家育成支援事業3 メルバルクホール 2019/10/14 11:00 全年報の節り、ほか 2019/10/6 14:30 三銭士 文京シピックホール 2019/10/6 14:30 三銭士 文京シピックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 大ホール 文京シピックホール 2019/10/6 15:00 三銭士 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 アイアラこうとう 2019/10/6 15:00 三銭士 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 アイアラこうとう 2019/10/6 15:00 三銭士 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 アイアラこうとう 2019/10/6 15:00 三銭士 東京シティ・バレエ団 バレエ・シアター 新国立劇場中劇場 2019/9/8 15:00 コンチェルト、レ・バティヌール、コックス・プログラム ボロネーズ 1019/8/4 15:00 インテレラ」第3幕から、ほか イベラバレス 2019/8/8 18:30 「シンデレラ」第3幕から、ほか 7ルッ、はか別の画 自田部引退公演 オペラバレス 2019/8/8 18:00 アルッ、はか別ののによか インア・バレス 4019/8/8 18:00 アルッ、はか別ののによか インア・バレス 4019/8/8 14:00 ドンア・フラ 第3幕から、ほか 101回記を パレエ・アステラス2019 オペラバレス 4019/8/3 18:00 アルッ、はか別ののによか インア・バレス 4019/8/3 18:00 アルッ、はか インア・バレス 4019/8/3 18:00 アルッ、はか インア・バレス 4019/8/3 18:00 インア・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス		ティアラこうとう	2019/12/21	13:00	くるみ割り人形
東京バレエ団側立ち周年記念シリーズ5 東京バレエ団 東京文化会館 2019/12/13 19:00 くるみ割り人形名28 新創作目 東京文化会館 2019/12/13 19:00 くるみ割り人形名28 新創作目 文京シピックホール 2019/12/8 15:00 くるみ割り人形 全二器 文京シピックホール 2019/12/7 18:00 くるみ割り人形 全二器 文京シピックホール 2019/12/1 11:00 ドン・キホーテ」第3幕より、日本のシート 下と・キホーテ」第3幕より、日本のシート 大田 ファイ・バレエ ファイ・バレエ・サロン vol.8 豊洲シピックセンター 2019/12/1 15:00 ドン・キホーテ」第3幕より、ほか東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ シティ・バレエ シティ・バレエ シティ・バレエ シティ・バレエ シティ・アリン vol.8 豊洲シピックセンター 2019/11/9 17:00 ドン・キホーテ」第3幕より、ほか用がに対してはいの タレアシオン 2019/11/9 17:00 マル・カー・ マル・カ		東京文化会館	2019/12/15	14:00	くるみ割り人形
関直人先生を偲んで 井上バレエ団 12月公演		東京文化会館	2019/12/14	14:00	くるみ割り人形
図点人生を偲んで 井上バレエ団12月公演		東京文化会館	2019/12/13	19:00	くるみ割り人形
スポッピックホール 2019/12/1 18:00 くるみ高り入形 東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 豊洲シピックセンター 2019/12/1 11:00 「ドン・キホーテ」第3幕より、		文京シビックホール	2019/12/8	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 虚洲シピックセンター 2019/12/1 15:00 「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 虚洲シピックセンター 2019/11/30 「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか 東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 虚洲シピックセンター 2019/11/30 17:30 「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか 日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業3 メルバルクホール 2019/11/9 17:00 Four to Four、ほか		文京シビックホール	2019/12/7	18:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8 豊洲シビックセンター 2019/11/30 17:30 ドン・キホーテ」第3幕より、ほか 日本バレエ協会新進バレ工芸術家育成支援事業3 Ballet Création クレアシオン メルバルクホール 2019/11/9 17:00 Four to Four、ほか Classic for Babies 朝霞市民会館 2019/10/14 11:00 公名剥削人形より"金平糖の陥り"、ほか 牧阿佐美バレエ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 14:30 三銃士 マルルの女 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美バレエ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 三銃士 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 ティアラこうとう 大ホール 2019/9/22 14:00 星のバレリーナ 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・プログラム 新国立劇場中劇場 2019/9/8 15:00 コンチェルト、レ・パティヌール、ほか にか によか によか によか によか によか によか によか によか によい これで アルフス・プログラム 「NHKバレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 にお 自由都引退公演 にお Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラバレス 2019/8/8 18:30 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「ジンデレラ」第3幕から、ほか 「ボルネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラバレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲 ポース・バレス 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラバレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲	東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8	豊洲シビックセンター	2019/12/1	11:00	[· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業3 Ballet Création クレアシオン Classic for Babies 朝霞市民会館 2019/10/14 11:00 (こるみ割り人形より) 金平糖の踊り*、ほか 牧阿佐美バレエ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美バレエ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美バレエ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美バレエ団 バレエコンサート vol.5 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5 東京シティ・バレス団 ボレエコンサート vol.5 第国立劇場中劇場 2019/9/8 15:00 コンチェルト、レ・バティヌール、ほか 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・ブログラム 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・ブログラム 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・ブログラム 「NHKバレエの撃変」特別企画 吉田都引退公演 「NHKバレエの撃変」特別企画 吉田都引退公演 「NHKバレエの撃変」特別企画 吉田都引退公演 「NHKバレエの撃変」特別企画 吉田都引退公演 「お国立劇場 オペラバレス 第1国立劇場 オペラバレス 第1国立劇場 オペラバレス 2019/8/7 15:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「シンデレラ」第3幕から、ほか ボロネーズ 10回記念 バレエ・アステラス2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラバレス 2019/8/3 18:30 フルツ、ほか景」Op.52より第8曲 ポペラバレス 7ルツ、ほか景」Op.52より第8曲	東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8	豊洲シビックセンター	2019/12/1	15:00	「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか
Ballet Création クレアシオン Classic for Babies 朝霞市民会館 2019/10/14 11:00 (この表割り人形より)。 金平槽の踊り。、ほか 牧阿佐美パレヱ団 三銃士 ブレッシュ名曲コンサート オーケストラwithパレエ アレッシュ名曲コンサート オーケストラwithパレエ アルルの女 牧阿佐美パレヱ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美パレヱ団 三銃士 東京シティ・パレエ団 パレエコンサート vol.5 星のパレリーナ 第116回公演小林紀子パレエ・シアター ミックス・プログラム 第日立劇場 オベラパレス 第日立劇場 オベラパレス 2019/8/7 14:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「カース・パレス 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「シンデレラ」第3幕から、ほか	東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.8	豊洲シビックセンター	2019/11/30	17:30	「ドン・キホーテ」第3幕より、ほか
	日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業3 Ballet Création クレアシオン	メルパルクホール	2019/11/9	17:00	Four to Four、ほか
フレッシュ名曲コンサート オーケストラwithバレエ	Classic for Babies	朝霞市民会館	2019/10/14	11:00	
アルルの女 大ホール 2019/10/6 15:00 アルルの女 牧阿佐美バレヱ団 三銃士 文京シビックホール 2019/10/5 15:00 三銃士 東京シティ・バレエ団 パレエコンサート vol.5 ティアラこうとう 大ホール 2019/9/22 14:00 星のバレリーナ 第116回公演小林紀子パレエ・シアター ミックス・プログラム 新国立劇場中劇場 2019/9/8 15:00 コンチェルト、レ・パティヌール、ほか 第116回公演小林紀子パレエ・シアター ミックス・プログラム 新国立劇場中劇場 2019/9/7 17:00 コンチェルト、レ・パティヌール、ほか 「NHKパレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/8 18:30 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「NHKパレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/7 14:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人パレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲 ポロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人パレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか	牧阿佐美バレヱ団 三銃士	文京シビックホール	2019/10/6	14:30	三銃士
東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.5			2019/10/6	15:00	アルルの女
星のバレリーナ 大ホール 2019/9/22 14:00 星のバレリーナ 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・プログラム 新国立劇場中劇場 2019/9/8 15:00 コンチェルト、レ・パティヌール、ほか 第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・プログラム 新国立劇場中劇場 2019/9/7 17:00 コンチェルト、レ・パティヌール、ほか 「NHKバレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 18:30 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「NHKバレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/7 14:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 10回記念 バレエ・アステラス2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲 "ポロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか	牧阿佐美バレヱ団 三銃士	文京シビックホール	2019/10/5	15:00	三銃士
ミックス・プログラム新国立劇場中劇場2019/9/815:00ほか第116回公演小林紀子バレエ・シアター ミックス・プログラム新国立劇場中劇場2019/9/717:00コンチェルト、レ・パティヌール、ほか「NHKバレエの饗宴」特別企画 Last Danceーラストダンスー新国立劇場 オペラパレス2019/8/818:30「シンデレラ」第3幕から、ほか「NHKバレエの饗宴」特別企画 も出まt Danceーラストダンスー新国立劇場 オペラパレス2019/8/714:00「シンデレラ」第3幕から、ほか10回記念 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて新国立劇場 オペラパレス2019/8/415:00ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲 "ポロネーズ"10回記念 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて新国立劇場 オペラパレス2019/8/318:30ワルツ、ほか			2019/9/22	14:00	星のバレリーナ
ミックス・プログラム 新国立劇場 大のアレス 17:00 ほか 「NHK バレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/8 18:30 「シンデレラ」第3幕から、ほか 「NHK バレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Danceーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/7 14:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52 より第8曲 "ポロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか		新国立劇場中劇場	2019/9/8	15:00	
Last Dance ーラストダンスー オペラパレス 2019/8/8 18:30 コンプレラ」第3幕から、ほか 「NHK バレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Dance ーラストダンスー 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/7 14:00 「シンデレラ」第3幕から、ほか 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52 より第8曲 "ポロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか		新国立劇場中劇場	2019/9/7	17:00	
Last Dance―ラストダンス― オペラパレス 2019/8/7 14:00 「シンテレラ」第3条から、ほか 10回記念 バレエ・アステラス2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/4 15:00 ワルツ、ほか景」Op.52より第8曲 "ボロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか	「NHKバレエの饗宴」特別企画 吉田都引退公演 Last Dance―ラストダンス―		2019/8/8	18:30	「シンデレラ」第3幕から、ほか
海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて オペラパレス 2019/8/4 15:00 "ポロネーズ" 10回記念 バレエ・アステラス 2019 新国立劇場 オペラパレス 2019/8/3 18:30 ワルツ、ほか			2019/8/7	14:00	「シンデレラ」第3幕から、ほか
海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて オベラパレス 2019/8/3 18:30 リルク、ほか			2019/8/4	15:00	
井上バレエ団7月公演 新制作 シルヴィア 全3幕 文京シビックホール 2019/7/21 15:00 シルヴィア	10回記念 バレエ・アステラス 2019 海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて		2019/8/3	18:30	ワルツ、ほか
	井上バレエ団7月公演 新制作 シルヴィア 全3幕	文京シビックホール	2019/7/21	15:00	シルヴィア

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
井上バレエ団7月公演 新制作 シルヴィア 全3幕	文京シビックホール	2019/7/20	18:30	シルヴィア
夏休み!オーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう	2019/7/20	13:00	「コッペリア」より平和の踊り、 ほか
東京シティ・バレエ団 ロミオとジュリエット 全2幕	ティアラこうとう	2019/7/14	14:00	東京シティ・バレエ団 ロミオと ジュリエット 全2幕
東京シティ・バレエ団 ロミオとジュリエット 全2幕	ティアラこうとう	2019/7/13	17:00	東京シティ・バレエ団 ロミオと ジュリエット 全2幕
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	平久小学校	2019/6/20	_	「コッペリア」よりバラード、「ほか
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	川南小学校	2019/6/19	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	水神小学校	2019/6/18 —		「コッペリア」よりバラード、ほか
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	辰巳小学校	2019/6/7	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	元加賀小学校	2019/6/6	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
2019年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	第一大島小学校	2019/6/5	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
東京シティ・バレエ団 セリフ付きバレエ ジゼル	ティアラこうとう	2019/5/26	15:00	ジゼル
東京シティ・バレエ団 トリプル・ビル	ティアラこうとう	2019/3/3	14:00	Synapse、ほか
東京シティ・バレエ団 トリプル・ビル	ティアラこうとう	2019/3/2	17:00	Synapse、ほか
足利ユースオーケストラ発足10周年記念事業<ユース× バレエ>~夢いっぱい「くるみ割り人形」全二幕~	足利市民会館	2019/1/20	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第33回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2018/12/24	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第33回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2018/12/23	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第33回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2018/12/22	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 ピーター・ファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2018/12/8	18:00	くるみ割り人形
親子で楽しむポピュラーコンサート	江東区総合区民 センター	2018/12/6	11:00	瀕死の白鳥、ほか
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ ペール・ギュント	ティアラこうとう	2018/10/14	15:00	ペール・ギュント
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.7	豊洲シビックセンター ホール	2018/9/30	14:00	子供の情景、ほか
東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.4 みにくい白鳥の子	ティアラこうとう	2018/9/23	14:00	みにくい白鳥の子
夏休み!オーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう	2018/7/22	13:00	「海賊」よりアダージオ、ほか
バレエ団創立50周年・財団設立35周年記念 井上バレエ団7月公演 ピーター・ファーマー美術による 白鳥の湖 全四幕	文京シビックホール	2018/7/15	15:00	白鳥の湖
バレエ団創立50周年・財団設立35周年記念 井上バレエ団 7月公演 ビーター・ファーマー美術による 白鳥の湖 全四幕	文京シビックホール	2018/7/14	18:00	白鳥の湖
東京シティ・バレエ団 ウヴェ・ショルツ・セレクション	ティアラこうとう	2018/7/8	14:00	オクテット、ほか
東京シティ・バレエ団 ウヴェ・ショルツ・セレクション	ティアラこうとう	2018/7/7	17:00	オクテット、ほか
第114回公演 小林紀子バレエ・シアター シアトリカル・ ダブルビル 『チェックメイト』『二羽の鳩』	新国立劇場中劇場	2018/7/1	15:00	チェックメイト、ほか
第114回公演 小林紀子バレエ・シアター シアトリカル・ ダブルビル 『チェックメイト』『二羽の鳩』	新国立劇場中劇場	2018/6/30	17:00	チェックメイト、ほか
平成30年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	臨海小学校	2018/6/14	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成30年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	第六砂町小学校	2018/6/13	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成30年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	毛利小学校	2018/6/12	_	「コッペリア」よりバラード、ほか

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
平成30年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	浅間堅川小学校	2018/6/8	_	「コッペリア」よりバラード、「ほか
平成30年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	越中島小学校	2018/6/7 - 「コッペリア」		「コッペリア」よりバラード、ほか
平成 30 年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	平久小学校	2018/6/6 — [3		「コッペリア」よりバラード、ほか
東京シティ・バレエ団 "セリフ付き" バレエ 白鳥の湖 バレエ×声優	ティアラこうとう 大ホール	2018/5/27	15:00	白鳥の湖
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋 vol.5	世田谷パブリック シアター	2018/4/8	15:00	春風、ほか
NHK バレエの饗宴 2018	NHK ホール	2018/4/7	15:00	「くるみ割り人形」第2幕から、ほか
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋 vol.5	世田谷パブリック シアター	2018/4/7	19:00	春風、ほか
NBAバレエ団 海賊――人の男を巡る女二人の結末―	東京文化会館	2018/3/18	14:00	海賊
NBAバレエ団 海賊――人の男を巡る女二人の結末―	東京文化会館	2018/3/17	14:00	海賊
足利ユースオーケストラ発足10周年記念事業≪ユース× バレエ≫ ~夢いっぱい「くるみ割り人形」全2幕 ブレ演奏会	足利市民会館	2018/3/17	16:00	「くるみ割り人形」より パ・ド・ドゥ
2018都民芸術フェスティバル参加公演 公益社団法人日本バレエ協会 ライモンダ 全幕	東京文化会館・ 大ホール	2018/3/11	13:00	ライモンダ
2018都民芸術フェスティバル参加公演 公益社団法人日本バレエ協会 ライモンダ 全幕	東京文化会館・ 大ホール	2018/3/11	18:00	ライモンダ
2018都民芸術フェスティバル参加公演 公益社団法人日本バレエ協会 ライモンダ 全幕	東京文化会館・ 大ホール	2018/3/10	18:00	ライモンダ
東京シティ・バレエ団創立50周年記念公演 白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜	東京文化会館 大ホール	2018/3/6	18:30	白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜
東京シティ・バレエ団創立50周年記念公演 白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜	東京文化会館 大ホール	2018/3/4	15:00	白鳥の湖~大いなる愛の賛歌~
東京シティ・バレエ団創立50周年記念公演 白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜	東京文化会館 大ホール	2018/3/3	17:00	白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜
DaiwaHouse PRESENTS TetsuyaKumakawa K-BALLET COMPANY 2018 NEW PIECES	Bunkamura オーチャードホール	2018/2/28	14:00	FLOW ROUTE、ほか
DaiwaHouse PRESENTS TetsuyaKumakawa K-BALLET COMPANY 2018 NEW PIECES	Bunkamura オーチャードホール	2018/2/27	18:30	Piano Concerto Edvard、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第32回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2017/12/24	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第32回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2017/12/23	16:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第32回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2017/12/22	18:30	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2017/12/10	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団12月公演 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2017/12/9	18:00	くるみ割り人形
バレエ・エデュケーション・シリーズ in Bunkyo 牧阿佐美バレヱ団 眠れる森の美女(全幕)	文京シビックホール	2017/10/8	14:30	眠れる森の美女
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ 動物たちのカーニバル	ティアラこうとう	2017/10/8	15:00	動物たちのカーニバル
バレエ・エデュケーション・シリーズ in Bunkyo 牧阿佐美バレヱ団 眠れる森の美女(全幕)	文京シビックホール	2017/10/7	15:00	眠れる森の美女
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.6	豊洲シビックセンター	2017/9/29	19:00	夜、、numero5、ほか
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.6	豊洲シビックセンター	2017/9/28	19:00	夜、、numero5、ほか
東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.3 ~バレエの名作と共におくるパパと娘の素敵な物語~	ティアラこうとう	2017/9/24	14:00	星のバレリーナ・・・ パパとバレエ
NBAバレエ団 HIBARI 一すべての美空ひばりファンに捧げる一	東京芸術劇場プレイ ハウス	2017/9/3	14:00	The River、HIBARI
NBAバレエ団 HIBARI ーすべての美空ひばりファンに捧げる一	東京芸術劇場プレイ ハウス	2017/9/2	13:00	The River、HIBARI
NBA バレエ団 HIBARI ーすべての美空ひばりファンに捧げる―	東京芸術劇場プレイ ハウス	2017/9/2	18:00	The River、HIBARI

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
日生劇場ファミリーフェスティバル2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/27	15:00	コッペリア
日生劇場ファミリーフェスティバル2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/27	11:00	コッペリア
第112回公演 小林紀子バレエシアター マクミラン没後25周年記念公演 バレエの情景 LA FIN DU JOUR(日本初演) 春の祭典(日本初演)	新国立劇場オペラ劇場	2017/8/27	15:00	バレエの情景、ほか
日生劇場ファミリーフェスティバル 2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/26	15:00	コッペリア
日生劇場ファミリーフェスティバル 2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/26	11:00	コッペリア
第112回公演 小林紀子バレエシアター マクミラン没後25周年記念公演 バレエの情景 LA FIN DU JOUR(日本初演) 春の祭典(日本初演)	新国立劇場オペラ劇場	2017/8/26	17:00	バレエの情景、ほか
日生劇場ファミリーフェスティバル 2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/25	11:00	コッペリア
日生劇場ファミリーフェスティバル 2017 東京シティ・バレエ団コッペリア 日生劇場版	日生劇場	2017/8/25	15:00	コッペリア
平成29年度全国合同バレエの夕ベ 日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業1	新国立劇場・オペラ パレス	2017/8/3	16:30	「コッペリア」第3幕より、ほか
平成29年度全国合同バレエの夕ベ 日本バレエ協会新進バレエ芸術家育成支援事業1	新国立劇場・オペラ パレス	2017/8/1	17:00	Ballet Brillant、風花、動物の謝肉祭 より、ほか
こどもたちのためのオーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう 大ホール	2017/7/23	13:00	「ジゼル」第一幕よりジゼルの ヴァリエーション、ほか
井上バレエ団7月公演 ブルノンヴィルからプティバまでバレエの潮流	文京シビックホール	2017/7/16	15:00	「ラ・シルフィード」第2幕より、 ほか
井上バレエ団7月公演 ブルノンヴィルからプティパまでバレエの潮流	文京シビックホール	2017/7/15	18:00	「ラ・シルフィード」第2幕より、 ほか
	日生劇場	2017/7/14	_	白鳥の湖
ニッセイ名作シリーズ2017 バレエ「白鳥の湖」	日生劇場	2017/7/13	_	白鳥の湖
	日生劇場	2017/7/12	_	自鳥の湖
ニッセイ名作シリーズ 2017 バレエ「白鳥の湖」	日生劇場	2017/7/11	_	白鳥の湖
ニッセイ名作シリーズ 2017 バレエ「白鳥の湖」	日生劇場	2017/7/10	_	白鳥の湖
東京シティ・バレエ団 石井清子舞踊生活80周年記念公演 コッペリア 〜おすましやの人形をめぐる愉快な愛の物語〜	ティアラこうとう	2017/7/9	14:00	コッペリア
東京シティ・バレエ団 石井清子舞踊生活80周年記念公演 コッペリア ~おすましやの人形をめぐる愉快な愛の物語~	ティアラこうとう	2017/7/8	17:00	コッペリア
第52回三輪田学園芸術鑑賞教室 コッペリア 全3幕 東京シティ・バレエ団	ティアラこうとう	2017/6/28	13:30	コッペリア
第527回低学年・高学年合同例会 東京シティ・バレエ団 コッペリア 全3幕	教育文化会館	2017/6/28	_	コッペリア
柳家花緑×東京シティ・バレエ団×東京シティ・フィル ハーモニック管弦楽団 柳家花緑の落語バレエ 「新・おさよ」―バレエ「ジゼル」	ティアラこうとう	2017/5/28	15:00	ジゼル
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	フェスティバルホール	2017/4/30	_	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	フェスティバルホール	2017/4/29	_	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	Bunkamura オーチャードホール	2017/4/25	13:00	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	Bunkamura オーチャードホール	2017/4/24	19:00	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	Bunkamura オーチャードホール	2017/4/23	12:00	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	Bunkamura オーチャードホール	2017/4/23	16:30	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
FINNISH NATIONAL BALLET MOOMIN AND THE MAGICIAN'S HAT/SPECIAL BALLET GALA	Bunkamura オーチャードホール	2017/4/22	16:30	たのしいムーミン一家~ムーミンと 魔法使いの帽子~ほか
		2017/4/8	15:00	「ナポリ」第3幕から

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
2017 都民芸術フェスティバル参加公演 TOKYO CITY	ティアラこうとう	2017/3/31	19:00	パキータ 第2幕、ほか
BALLET LIVE 2017 2017都民芸術フェスティバル参加公演 TOKYO CITY	ティアラこうとう	2017/3/30	19:00	パキータ 第2幕、ほか
BALLET LIVE 2017 井上バレエ団 アネックスシアター	メルパルクホール	2017/3/18	15:00	ケーナ、ほか
次世代への架け橋 vol.4 ディアラこうとうオリジナル TOKYO CITY BALLET	ティアラこうとう	2017/3/12	15:00	ドリーム(バリ版:真夏の夜の夢)
バレエとバリ舞踊の饗宴 牧阿佐美バレヱ団 60周年金記念公演シリーズ IX	·	2017/2/5		ほか
三銃士	文京シビックホール	2017/3/5	14:00	三銃士
牧阿佐美バレヱ団 60周年金記念公演シリーズ IX 三銃士	文京シビックホール	2017/3/4	15:00	三銃士
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ ダッタン人の踊り	ティアラこうとう	2017/2/12	15:00	歌劇「イーゴリ公」より ダッタン人の踊り
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第31回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2016/12/25	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第31回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2016/12/24	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第31回くるみ割り人形	ティアラこうとう	2016/12/23	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団12月公演 ピーター・ファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2016/12/11	14:00	くるみ割り人形
井上バレエ団12月公演 ピーター・ファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2016/12/10	18:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.5	豊洲文化センターシ ビックセンターホール	2016/9/30	19:30	La Valse、ほか
The Fuji Ballet 2016 眠れる森の美女≪全幕≫	河口湖ステラシアター	2016/9/24	17:00	眠れる森の美女
The 清里フィールドバレエ 27th 「シンデレラ」	清里高原 萌木の村	2016/8/10	19:00	シンデレラ
The 清里フィールドバレエ 27th 「白鳥の湖」	清里高原 萌木の村	2016/8/9	19:00	自鳥の湖
The 清里フィールドバレエ 27th 「シンデレラ」	清里高原 萌木の村	2016/8/7	19:00	シンデレラ
The 清里フィールドバレエ 27th 「白鳥の湖」	清里高原 萌木の村	2016/8/6	19:00	白鳥の湖
The 清里フィールドバレエ 27th 「シンデレラ」	清里高原 萌木の村	2016/8/5	19:00	シンデレラ
The 清里フィールドバレエ 27th 「白鳥の湖」	清里高原 萌木の村	2016/8/4	19:00	白鳥の湖
The 清里フィールドバレエ 27th 「ニーナ・アナニアシヴィリ スペシャルガラ」	清里高原 萌木の村	2016/8/3	19:00	シンデレラ「四季の精の踊り」、 ほか
The 清里フィールドバレエ 27th 「ニーナ・アナニアシヴィリ スペシャルガラ」	清里高原 萌木の村	2016/8/2	19:00	シンデレラ「四季の精の踊り」、 ほか
The 清里フィールドバレエ 27th 「シンデレラ」	清里高原 萌木の村	2016/7/31	19:00	シンデレラ
The 清里フィールドバレエ 27th 「白鳥の湖」	清里高原 萌木の村	2016/7/30	19:00	白鳥の湖
The 清里フィールドバレエ 27th 「シンデレラ」	清里高原 萌木の村	2016/7/29	19:00	シンデレラ
The 清里フィールドバレエ 27th 「白鳥の湖」	清里高原 萌木の村	2016/7/28	19:00	自鳥の湖
井上バレエ団7月公演 ピーター・ファーマー美術による コッペリア 全3幕	文京シビックホール	2016/7/24	15:00	コッペリア
こどもたちのためのオーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう	2016/7/24	13:00	「海賊」よりパ・ド・ドゥ、ほか
井上バレエ団7月公演 ピーター・ファーマー美術による コッペリア 全3幕	文京シビックホール	2016/7/23	15:00	コッペリア
東京シティ・バレエ団 バレエコンサート vol.2	ティアラこうとう	2016/5/22	14:00	星のバレリーナ・・・パパとバレ エ
NHK バレエの饗宴 2016	NHK ホール	2016/4/10	15:00	「ゼンツァーノの花祭り」から、 ほか
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.4	豊洲文化センターシ ビックセンターホール	2016/3/13	15:00	nova、ほか
(公財) 北野生涯教育振興会―創立40周年記念公演 OPERA ヤマタノオロチ	めぐろパーシモン ホール大ホール	2016/3/6	14:00	ヤマタノオロチ
東京シティ・バレエ団 Presents 親子で楽しむ バレエ&バレエ・エクササイズ	ティアラこうとう大会 議場	2016/2/13	11:00	「白鳥の湖」よりナポリ、ほか
夢と未来を誓って愛をこめて谷桃子に捧ぐ 谷桃子バレエ団新春公演 眠れる森の美女 全幕	東京文化会館	2016/1/17	_	眠れる森の美女

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団創立40周年 記念公演 ニューイヤーコンサート オペレッタ こうもり	ティアラこうとう	2016/1/17	15:00	こうもり
夢と未来を誓って愛をこめて谷桃子に捧ぐ 谷桃子バレエ団新春公演 眠れる森の美女 全幕	東京文化会館	2016/1/16	_	眠れる森の美女
夢と未来を誓って愛をこめて谷桃子に捧ぐ 谷桃子バレエ団新春公演 眠れる森の美女 全幕	東京文化会館大ホール	2016/1/15	_	眠れる森の美女
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	神奈川県民ホール	2015/12/30	16:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	広島文化学園 HBG ホール	2015/12/28	18:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・ブログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	愛知県芸術劇場大ホール	2015/12/26	17:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	福岡サンパレスホテル &ホール	2015/12/25	18:30	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	アルファあなぶき ホール	2015/12/23	17:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	兵庫県立芸術文化 センター KOBELCO 大ホール	2015/12/22	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <ライフ・イン・プログレス>	東京文化会館	2015/12/20	14:00	バイ、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第30回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2015/12/20	15:00	くるみ割り人形
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <ライフ・イン・プログレス>	東京文化会館	2015/12/19	14:00	イン・ザ・ミドル・サムホワット・ エレヴェイテッド、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第30回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2015/12/19	16:00	くるみ割り人形
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <ライフ・イン・プログレス>	東京文化会館	2015/12/18	19:00	バイ、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ "くるみ" の会 第30回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2015/12/18	18:30	くるみ割り人形
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <ライフ・イン・プログレス>	東京文化会館	2015/12/17	19:00	バイ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <ライフ・イン・プログレス>	東京文化会館	2015/12/16	19:00	バイ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	前橋市民文化会館	2015/12/14	19:00	ボレロ、ほか
井上バレエ団12月公演 くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2015/12/13	15:00	くるみ割り人形
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	新潟県民会館	2015/12/13	17:00	ボレロ、ほか
井上バレエ団12月公演 くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール	2015/12/12	18:00	くるみ割り人形
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	オーバード・ホール	2015/12/12	15:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・ブログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	相模女子大学グリーン ホール	2015/12/10	19:00	ボレロ、ほか
東京バレエ団全国縦断公演 2015 シルヴィ・ギエム ファイナル ライフ・イン・プログレス <シルヴィ・ギエム ファイナル>	川口総合文化セン ター・リリア	2015/12/9	19:00	ボレロ、ほか
シュツットガルト・バレエ団 2015年日本公演 「オネーギン」 (兵庫県立芸術文化センター会館 10 周年記念公演)	兵庫県立芸術文化 センター KOBELCO 大ホール	2015/11/28	15:00	オネーギン

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
シュツットガルト・バレエ団 2015 年日本公演 「ロミオとジュリエット」	ニトリ文化ホール	2015/11/25	18:30	ロミオとジュリエット
シュツットガルト・バレエ団 2015 年日本公演 「オネーギン」	東京文化会館	2015/11/23	14:00	オネーギン
		2015/11/22	14:00	オネーギン
	東京文化会館	2015/11/21	14:00	オネーギン
シュツットガルト・バレエ団 2015年日本公演 ガラ公演<シュツットガルトの奇跡>	東京文化会館	2015/11/18	14:00	ボリショイに捧ぐ、ほか
シュツットガルト・バレエ団 2015 年日本公演 「ロミオとジュリエット」	東京文化会館	2015/11/15	14:00	ロミオとジュリエット
シュツットガルト・バレエ団 2015年日本公演 「ロミオとジュリエット」	東京文化会館	2015/11/14	14:00	ロミオとジュリエット
シュツットガルト・バレエ団 2015 年日本公演 「ロミオとジュリエット」	東京文化会館	2015/11/13	18:30	ロミオとジュリエット
平成27年度(第70回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ公演 ホフマン物語 [新制作]	新国立劇場オペラ パレス	2015/11/3	14:00	ホフマン物語
平成27年度(第70回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ公演 ホフマン物語 [新制作]	新国立劇場オペラ パレス	2015/11/1	14:00	ホフマン物語
平成27年度(第70回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ公演 ホフマン物語 [新制作]	新国立劇場オペラ パレス	2015/10/31	18:00	ホフマン物語
平成27年度(第70回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ公演 ホフマン物語 [新制作]	新国立劇場オペラ パレス	2015/10/31	13:00	ホフマン物語
平成27年度(第70回)文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ公演 ホフマン物語 [新制作]	新国立劇場オペラ パレス	2015/10/30	19:00	ホフマン物語
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ 展覧会の絵	ティアラこうとう 大ホール	2015/10/11	15:00	展覧会の絵
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	川南小学校	2015/10/2	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	浅間堅川小学校	2015/9/30	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	第五大島小学校	2015/9/29	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	南陽小学校	2015/9/18	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	第一亀戸小学校	2015/9/17	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成27年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート 東京シティ・バレエ団	元加賀小学校	2015/9/16	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
(特) NPOこどもすペーす柏 舞台鑑賞会 東京シティ・バレエ団 ジゼル	柏市民文化会館 大ホール	2015/6/14	17:00	ジゼル
落語とバレエのコラボレーション 柳家花緑の落語バレエ 「おさよ」〜バレエ「ジゼル」より〜	ティアラこうとう 大ホール	2015/5/24	15:00	ジゼル
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋vol.3	世田谷パブリック シアター	2015/4/5	15:00	アントゥルナン No.3、ほか
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋vol.3	世田谷パブリック シアター	2015/4/4	19:00	アントゥルナン No.3、ほか
東京シティ・バレエ団のバレエコンサート 星のバレリーナ・・・パパとバレエ	ティアラこうとう 大ホール	2015/3/15	14:00	星のバレリーナ・・・ パパとバレエ
TOKYO CITY BALLET LIVE 2015	ティアラこうとう 大ホール	2015/2/15	14:00	ボレロ、ほか
TOKYO CITY BALLET LIVE 2015	ティアラこうとう 大ホール	2015/2/14	17:00	ボレロ、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第29回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2014/12/21	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第29回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2014/12/20	16:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第29回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2014/12/19	18:30	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール 大ホール	2014/12/14	15:00	くるみ割り人形

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
井上バレエ団 12月公演 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール 大ホール	2014/12/13	18:45	くるみ割り人形
THE HOLIDAYS WITH THE RITZ-CARLONT, TOKYO くるみ割り人形の午後	ザ・リッツ・カール トン東京	2014/12/11	15:00	_
親子で楽しむポピュラーコンサート2014	江東区総合区民 センター	2014/11/30	11:00	瀕死の白鳥
東京バレエ団創立50周年記念シリーズ第7弾東京バレエ団 ーモーリス・ベジャール・バレエ団共同制作 モーリスベ ジャール振付ベートーヴェン 第九交響曲 初演50周年	NHK ホール	2014/11/9	14:00	第九交響曲
東京バレエ団創立50周年記念シリーズ第7弾東京バレエ団 ーモーリス・ベジャール・バレエ団共同制作 モーリスペ ジャール振付ベートーヴェン 第九交響曲 初演50周年	NHK ホール	2014/11/9	18:00	第九交響曲
東京バレエ団創立50周年記念シリーズ第7弾東京バレエ団 ーモーリス・ベジャール・バレエ団共同制作 モーリスベ ジャール振付ベートーヴェン 第九交響曲 初演50周年	NHK ホール	2014/11/8	19:00	第九交響曲
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with パレエ カルメン	ティアラこうとう 大ホール	2014/10/12	15:00	カルメン
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	元加賀小学校	2014/10/3	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	小名木川小学校	2014/10/2	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	第二大島小学校	2014/9/30	_	「コッペリア」よりバラード、「ほか
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	東川小学校	2014/9/26	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	第一大島小学校	2014/9/25	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
平成26年度ティアラこうとう アウトリーチ・コンサート	第一亀戸小学校	2014/9/24	_	「コッペリア」よりバラード、ほか
こどもたちのためのオーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう 大ホール	2014/7/21	13:30	「ラ・フィユ・マル・ガルデ」より 第3幕のパ・ド・ドゥ、ほか
井上バレエ団7月公演 デンマークからの贈り物 オーギュスト・ブルノンヴィルの世界	文京シビックホール 大ホール	2014/7/20	15:00	コンセルヴァトワール、ほか
井上バレエ団7月公演 デンマークからの贈り物 オーギュスト・ブルノンヴィルの世界	文京シビックホール 大ホール	2014/7/19	18:00	コンセルヴァトワール、ほか
江東区芸術提携20周年 東京シティ・バレエ団 ロミオとジュリエット 全2幕	ティアラこうとう 大ホール	2014/7/13	14:00	ロミオとジュリエット
江東区芸術提携20周年 東京シティ・バレエ団 ロミオとジュリエット 全2幕	ティアラこうとう 大ホール	2014/7/12	16:00	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	鹿児島市民文化ホール 第1ホール	2014/7/5	1	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	新川文化ホール 大ホール	2014/7/2	1	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/29	١	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/28	1	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	愛知県芸術劇場 大ホール	2014/6/26	_	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	フェスティバルホール	2014/6/22	_	ロミオとジュリエット
NISSAY BALLET 東京シティ・バレエ団 白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜 全幕	日生劇場	2014/6/22	14:00	白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	フェスティバルホール	2014/6/21	_	ロミオとジュリエット
NISSAY BALLET 東京シティ・バレエ団 白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜 全幕	日生劇場	2014/6/21	14:00	白鳥の湖〜大いなる愛の賛歌〜
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	ひめぎんホール メイ ンホール	2014/6/18	18:30	ロミオとジュリエット

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/15	_	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/14	_	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/13	_	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/12	_	ロミオとジュリエット
ONWARD PRESENTS Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY ロミオとジュリエット 熊川哲也 Kバレエカンパニー <15周年記念公演> Spring Tour 2014	Bunkamura オーチャードホール	2014/6/11	_	ロミオとジュリエット
NHKバレエの饗宴2014	NHK ホール	2014/3/29	17:00	スコッチ・シンフォニー、ほか
東京シティ・バレエ団 シティ・バレエ・サロン vol.3	ティアラこうとう 小ホール	2014/3/5	19:00	Revive、ほか
井上バレエ団特別公演 ピーター・ファーマー美術による 眠りの森の美女 全三幕プロローグ付き	文京シビックホール 大ホール	2014/2/23	15:00	眠りの森の美女
親子で楽しむバレエ&バレエ・エクササイズ	ティアラこうとう大会 議室	2014/2/23	15:00	「白鳥の湖」よりナポリ、ほか
井上バレエ団特別公演 ピーター・ファーマー美術による 眠りの森の美女 全三幕プロローグ付き	文京シビックホール 大ホール	2014/2/22	18:00	眠りの森の美女
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第28回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2013/12/23	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第28回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2013/12/22	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第28回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2013/12/21	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団創立45周年、財団設立30周年記念 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール 大ホール	2013/12/15	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団創立45周年、財団設立30周年記念 ピーターファーマー美術による くるみ割り人形 全二幕	文京シビックホール 大ホール	2013/12/14	18:00	くるみ割り人形
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	東京エレクトロン ホール宮城	2013/11/19	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	ニトリ文化ホール	2013/11/14	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	フェスティバルホール	2013/11/10	14:00	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	フェスティバルホール	2013/11/9	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	愛知県芸術劇場 大ホール	2013/11/7	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	Bunkamura オーチャードホール	2013/11/4	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	Bunkamura オーチャードホール	2013/11/3	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	Bunkamura オーチャードホール	2013/11/2	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	Bunkamura オーチャードホール	2013/11/1	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	Bunkamura オーチャードホール	2013/10/31	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	神奈川県民ホール 大ホール	2013/10/26	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	福岡サンパレス ホテル&ホール	2013/10/22		白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	東京文化会館 大ホール	2013/10/20		白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	東京文化会館 大ホール	2013/10/19	_	白鳥の湖

公演名	公演会場名	公演年月日 開演		演目名
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Autumn Tour 2013 白鳥の湖	東京文化会館 大ホール	2013/10/18	_	白鳥の湖
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ ボレロ	ティアラこうとう 大ホール	2013/10/1	15:00	亡き王女のためのパヴァーヌ、 ボレロ
こどもたちのためのオーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう 大ホール	2013/7/28	13:00	「コッペリア」より 平和のパ・ド・ドゥ、ほか
井上バレエ団7月公演 ピーター・ファーマー美術による白鳥の湖 全四幕	文京シビックホール 大ホール	2013/7/21	15:00	白鳥の湖
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズⅣ トリプル・ビル シンフォニック・バレエの世界	ティアラこうとう 大ホール	2013/7/21 15:00 レ・ミ		レ・シルフィード、ほか
井上バレエ団7月公演 ピーター・ファーマー美術による白鳥の湖 全四幕	文京シビックホール 大ホール	2013/7/20	18:30	白鳥の湖
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズⅣ トリプル・ビル シンフォニック・バレエの世界	ティアラこうとう 大ホール	2013/7/20	18:00	レ・シルフィード、ほか
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	Bunkamura オーチャードホール	2013/6/30	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	Bunkamura オーチャードホール	2013/6/29	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	新潟県民会館	2013/6/27	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	Bunkamura オーチャードホール	2013/6/23	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	Bunkamura オーチャードホール	2013/6/22	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	岩手県民会館	2013/6/19	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	フェスティバルホール	2013/6/15	15:00	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	鳥栖市民文化会館 大ホール	2013/6/13	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	東京文化会館 大ホール	2013/6/9	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	東京文化会館 大ホール	2013/6/8	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	東京文化会館 大ホール	2013/6/7	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	東京文化会館 大ホール	2013/6/6	_	ジゼル
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2013 ジゼル	大宮ソニックシティ 大ホール	2013/6/1	_	ジゼル
(特) NPOこどもすペーす柏設立10周年記念舞台鑑賞会 東京シティ・バレエ団 コッペリア 全3幕	柏市民文化会館 大ホール	2013/4/27	17:00	コッペリア
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋vol.2	メルパルクホール	2013/3/23	18:00	It's a Fine Day、ほか
2013都民芸術フェスティバル参加公演 牧阿佐美バレヱ団 眠れる森の美女	ゆうぽうとホール	2013/3/10	14:00	眠れる森の美女
2013都民芸術フェスティバル参加公演 牧阿佐美バレヱ団 眠れる森の美女	ゆうぽうとホール	2013/3/9	15:00	眠れる森の美女
2013 都民芸術フェスティバル参加公演 牧阿佐美バレヱ団 眠れる森の美女	ゆうぽうとホール	2013/3/8	18:30	眠れる森の美女
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズⅡ 東京シティ・バレエ団 ジゼル 全2幕	ティアラこうとう 大ホール	2013/2/24	15:00	ジゼル
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズⅡ 東京シティ・バレエ団 ジゼル 全2幕	ティアラこうとう 大ホール	2013/2/23	18:00	ジゼル
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズ I シティ・バレエ・サロン vol.2	ティアラこうとう小 ホール	2013/1/26	14:00	The Secret Room、ほか
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズ I シティ・バレエ・サロン vol.2	ティアラこうとう小 ホール	2013/1/26	17:00	The Secret Room、ほか
東京シティ・バレエ団創立45周年記念公演シリーズ I シティ・バレエ・サロン vol.2	ティアラこうとう小 ホール	2013/1/25	18:30	The Secret Room、ほか
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第27回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2012/12/24	15:00	くるみ割り人形
	•			

公演名 公演会場名		公演年月日	開演時刻	演目名
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第27回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2012/12/23	15:00	くるみ割り人形
東京シティ・バレエ団/ティアラ"くるみ"の会 第27回くるみ割り人形	ティアラこうとう 大ホール	2012/12/22	15:00	くるみ割り人形
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ1> 東京バレエ団 モーリス・ベジャールの「くるみ割り人形」	東京文化会館	2012/12/16	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 ピーター・ファーマー美術による くるみ割り人形	文京シビックホール 大ホール	2012/12/16	15:00	くるみ割り人形
<モーリス・ベジャール没後5年記念シリーズ1> 東京バレエ団 モーリス・ベジャールの「くるみ割り人形」	東京文化会館	2012/12/15	15:00	くるみ割り人形
井上バレエ団 12月公演 ピーター・ファーマー美術による くるみ割り人形	文京シビックホール 大ホール	2012/12/15	18:30	くるみ割り人形
親子で楽しむポピュラーコンサート2012	総合区民センター2階 レクホール	2012/12/8 14:00		瀕死の白鳥
フレッシュ名曲コンサート オーケストラ with バレエ ハンガリー舞曲	ティアラこうとう 大ホール	2012/10/14	15:00	ハンガリー舞曲
こどもたちのためのオーケストラ&バレエ体験	ティアラこうとう 大ホール	2012/7/29	13:00	「コッペリア」より 平和のパ・ド・ドゥ、ほか
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	東京文化会館 大ホール	2012/6/17	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	東京文化会館 大ホール	2012/6/16	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	東京文化会館 大ホール	2012/6/15	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	東京文化会館 大ホール	2012/6/14	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	兵庫県立芸術文化 センター KOBELCO 大ホール	2012/6/12	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	神奈川県民ホール	2012/6/9	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	愛知県芸術劇場 大ホール	2012/6/6	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	愛媛県県民文化会館 ひめぎんホール	2012/6/4	18:30	海賊
東京シティ・バレエ団 ラフィネ・バレエコンサート	ティアラこうとう 大ホール	2012/6/3	15:00	Circle of Life、「海賊」より パ・ド・ドゥ、ほか
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	鹿児島市民文化ホール	2012/6/2 —		海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	神戸国際会館こくさい ホール	2012/5/31 —		海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	Bunkamura オーチャードホール	2012/5/27	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	Bunkamura オーチャードホール	2012/5/26	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	Bunkamura オーチャードホール	2012/5/25	_	海賊
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2012 海賊	Bunkamura オーチャードホール	2012/5/24	_	海賊
井上バレエ団 アネックスシアター 次世代への架け橋vol.1	メルパルクホール	2012/3/24	18:00	「ライモンダ」より グラン・パ・ド・ドゥ、ほか
Tokyo City Ballet Presents 親子で楽しむバレエ&バレエ・エクササイズ	ティアラこうとう 大会議室	2012/3/17	11:00	「海賊」よりパ・ド・ドゥ、ほか
日生劇場 ファミリーフェスティヴァル 2011 東京シティ・バレエ団 コッペリア	日生劇場	2011/8/28	11:00	コッペリア
日生劇場 ファミリーフェスティヴァル 2011 東京シティ・バレエ団 コッペリア	日生劇場	2011/8/28	15:00	コッペリア
日生劇場 ファミリーフェスティヴァル2011 東京シティ・バレエ団 コッペリア	日生劇場	2011/8/27	15:00	コッペリア
日生劇場 ファミリーフェスティヴァル2011 東京シティ・バレエ団 コッペリア	日生劇場	2011/8/27	11:00	コッペリア

	ゆうほうとホール	2010/8/21	15.00	トン・イルーク	
日生劇場国際ファミリーフェスティヴァル2010 日生劇場版 眠れる森の美女	日生劇場	2010/8/20	11:00	眠れる森の美女	バル
東京バレエ団 ドン・キホーテ全2幕	ゆうぽうとホール	2010/8/20	18:30	ドン・キホーテ	上經
バレエ・アステラス 2010 ~海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて~	新国立劇場 中劇場	2010/8/1	14:00	ワルツ、ほか	置体
バレエ・アステラス 2010 ~海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて~	新国立劇場 中劇場	2010/8/1	14:00	ワルツ、ほか	駅によ
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	シンフォニア岩国 コンサートホール	2009/12/12	14:00	くるみ割り人形	る影響
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	愛知県芸術劇場 大ホール	2009/12/4	18:30	くるみ割り人形	育に関
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2009/11/22	15:00	くるみ割り人形	する調
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2009/11/21	13:30	くるみ割り人形	查
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2009/11/21	18:00	くるみ割り人形	
東京バレエ団創立 45 周年記念バレエ公演 W 東京バレエ団 2009「くるみ割り人形」全2幕	東京文化会館	2009/11/20	19:00	くるみ割り人形	
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 ドン・キホーテ < プロローグ付き全3幕>	フェスティバルホール	2008/12/14	14:00	ドン・キホーテ	
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場 >	フェスティバルホール	2008/12/13	17:00	白鳥の湖	
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 ドン・キホーテ < プロローグ付き全3幕>	東京文化会館	2008/12/11	18:30	ドン・キホーテ	
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 明るい小川 <全2幕4場>	東京文化会館	2008/12/10	19:00	明るい小川	デ
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 明るい小川 <全2幕4場>	東京文化会館	2008/12/9	19:00	明るい小川	 タ
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場>	東京文化会館	2008/12/7	18:00	白鳥の湖	タ整備
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場>	東京文化会館	2008/12/7	12:00	白鳥の湖	
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場>	東京文化会館	2008/12/6	12:00	白鳥の湖	涯
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場>	東京文化会館	2008/12/6	18:00	白鳥の湖	営ス
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 白鳥の湖 <全2 幕4場>	東京文化会館	2008/12/5	18:30	白鳥の湖	タッ
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 ドン・キホーテ < プロローグ付き全3幕>	東京文化会館	2008/12/4	18:30	ドン・キホーテ	フ・
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 ドン・キホーテ <プロローグ付き全3幕>	東京文化会館	2008/12/3	18:30	ドン・キホーテ	タン世
	札幌市教育文化会館	2008/12/1	18:30	白鳥の湖	

公演年月日 開演時刻

11:00

11:00

15:00

15:00

15:00

11:00

15:00

15:00

15:00

コッペリア

眠れる森の美女

眠れる森の美女

ドン・キホーテ

ドン・キホーテ

眠れる森の美女

眠れる森の美女

ドン・キホーテ

ドン・キホーテ

2011/8/26

2010/8/22

2010/8/22

2010/8/22

2010/8/22

2010/8/21

2010/8/21

2010/8/21

2010/8/21

演目名

公演会場名

日生劇場

日生劇場

日生劇場

日生劇場

日生劇場

ゆうぼうとホール

ゆうぼうとホール

ゆうぽうとホール

ゆうぽうとホール

公演名

日生劇場 ファミリーフェスティヴァル 2011 東京シティ・バレエ団 コッペリア

日生劇場国際ファミリーフェスティヴァル2010

日生劇場国際ファミリーフェスティヴァル2010 日生劇場版 眠れる森の美女

日生劇場国際ファミリーフェスティヴァル2010

日生劇場国際ファミリーフェスティヴァル 2010 日生劇場版 眠れる森の美女

日生劇場版 眠れる森の美女

日生劇場版 眠れる森の美女

東京バレエ団 ドン・キホーテ全2幕

東京バレエ団 ドン・キホーテ全2幕

東京バレエ団 ドン・キホーテ全2幕

東京バレエ団 ドン・キホーテ全2幕

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 白鳥の湖 <全2幕4場>	iichiko グランシアタ	2008/11/29	14:00	白鳥の湖
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008 年日本公演 ドン・キホーテ <プロローグ付き全3幕>	福岡サンパレスホテル &ホール	2008/11/28	18:30	ドン・キホーテ
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 白鳥の湖 <全2幕4場>クローズド公演	愛知県芸術劇場 大ホール	2008/11/27	18:30	白鳥の湖
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 白鳥の湖 <全2幕4場>第 26回名古屋クラシックフェスティバル	愛知県芸術劇場 大ホール	2008/11/26	18:30	白鳥の湖
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 明るい小川 <全2幕4場>	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール	2008/11/24	14:00	明るい小川
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 明るい小川 <全2幕4場>クローズド公演	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール	2008/11/24	18:30	明るい小川
ロシア国立ボリショイ・バレエ 2008年日本公演 ドン・キホーテ <プロローグ付き全3幕>	三重県文化会館 大ホール	2008/11/22	14:30	ドン・キホーテ
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	愛知県芸術劇場 大ホール	2008/6/26	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	アクトシティ浜松 大ホール	2008/6/24	-	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2008/6/18	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2008/6/17	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	愛媛県県民文化会館 メインホール	2008/6/8	15:00	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	新潟県民会館	2008/6/5	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	北海道厚生年金会館	2008/5/27	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	神戸国際会館こくさい ホール	2008/5/24	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	鹿児島市民文化ホール 第1ホール	2008/5/20	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	東京文化会館 大ホール	2008/5/17	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	東京文化会館 大ホール	2008/5/16	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	東京文化会館 大ホール	2008/5/15	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	東京文化会館 大ホール	2008/5/14	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY Spring Tour 2008 Swan Lake	神奈川県民ホール	2008/5/8	_	白鳥の湖
東京バレエ団全国縦断公演 シルヴィ・ギエム・オン・ステージ 2005 <プログラム C>	フェスティバルホール	2005/12/2	18:30	スプリング・アンド・フォール、 ほか
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	北海道厚生年金会館	2003/6/23		白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	大宮ソニックシティ 大ホール	2003/6/20	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	愛知県芸術劇場 大ホール	2003/6/18	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2003/6/15	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2003/6/14	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2003/6/12	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	Bunkamura オーチャードホール	2003/6/11	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	広島厚生年金会館	2003/6/9	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	神戸国際会館こくさい ホール	2003/6/7		白鳥の湖

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	大阪フェスティバルホール	2003/6/5	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	福岡サンパレス	2003/6/3	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	愛媛県県民文化会館 メインホール	2003/6/1	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	東京文化会館	2003/5/30	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	東京文化会館	2003/5/29	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	東京文化会館	2003/5/27	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	神奈川県民ホール	2003/5/25	_	白鳥の湖
Tetsuya Kumakawa K-BALLET COMPANY 2003 Swan Lake	神奈川県民ホール	2003/5/24	_	白鳥の湖
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム C	富士宮市民文化会館	1996/8/18	18:30	「ライモンダ」より、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム C	神奈川県民ホール	1996/8/17	17:30	「ライモンダ」より、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム C	フェスティバルホール	1996/8/16	18:30	「ライモンダ」より、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム C	愛知県芸術劇場 大ホール	1996/8/14	18:30	「ラ・シルフィード」より、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム B	Bunkamura オーチャードホール	1996/8/12	18:30	水晶宮、「ラ・シルフィード」より、 ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム B	Bunkamura オーチャードホール	1996/8/11	15:00	水晶宮、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム B	Bunkamura オーチャードホール	1996/8/10	18:30	水晶宮、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム A	新宿文化センター	1996/8/8	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム A	新宿文化センター	1996/8/7	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
NBS グレート・ダンサーズ・シリーズ(I) ルグリと輝ける仲間たち プログラム A	新宿文化センター	1996/8/6	18:30	テーマとヴァリエーション、ほか
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	神戸文化ホール	1986/6/18	14:00	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	フェスティバル・ ホール	1986/6/16	14:00	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	昭和女子大学人見記念 講堂	1986/6/15	14:00	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	神奈川県民ホール	1986/6/13	18:30	_
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	東京文化会館	1986/6/12	18:30	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	東京文化会館	1986/6/11	18:30	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	東京文化会館	1986/6/10	18:30	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	東京文化会館	1986/6/9	18:30	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	松本市民会館	1986/6/7	18:30	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	愛知厚生年金会館 ホール	1986/6/6	18:30	_
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	北海道厚生年金会館ホール	1986/6/4	18:30	_
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	宇都宮市文化会館	1986/6/3	18:30	
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	郡山文化センター 大ホール	1986/6/1	14:00	_
マイヤ・プリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	新潟県民会館	1986/5/30	18:30	_
	<u>I</u>	I	I	

公演名	公演会場名	公演年月日	開演時刻	演目名
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	柏崎市市民会館	1986/5/29	18:45	_
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	群馬県民会館	1986/5/27	18:30	_
マイヤ・ブリンセツカヤとソビエト・バレエのスターたち 1986年日本公演	浦和市文化センター	1986/5/26	18:30	_
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Gプロ	コマ劇場	1957/9/23	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Fプロ	コマ劇場	1957/9/21	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Eプロ	コマ劇場	1957/9/20	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Eプロ	コマ劇場	1957/9/19	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Dプロ	コマ劇場	1957/9/17	_	春の水、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/9/16	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/9/15	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Cプロ	コマ劇場	1957/9/14	_	「バフチサライの泉」第三幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Cプロ	コマ劇場	1957/9/13	_	「バフチサライの泉」第三幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Bプロ	宝塚大劇場	1957/9/11	_	「シンデレラ姫」からの抜粋、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Bプロ	宝塚大劇場	1957/9/10	_	「シンデレラ姫」からの抜粋、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Eプロ	宝塚大劇場	1957/9/8	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Bプロ	宝塚大劇場	1957/9/7	_	「シンデレラ姫」からの抜粋、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Cプロ	宝塚大劇場	1957/9/6	_	「バフチサライの泉」第三幕、「ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	宝塚大劇場	1957/9/4	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	宝塚大劇場	1957/9/3	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/8/31	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/8/30	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/8/29	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか
モスクワ国立アカデミー ボリショイ劇場バレー団 日本公演 Aプロ	コマ劇場	1957/8/28	_	「白鳥の湖」第二幕、ほか

3章 コロナ禍における バレエ団運営スタッフ・ダンサーの育成

3章 コロナ禍における バレエ団運営スタッフ・ダンサーの育成

令和2年度は、新型コロナウイルスの影響により、バレエ団は新たな運営方法を模索する必要に迫られた。そこでこの状況下におけるバレエ団運営スタッフの育成のために、7~3月にかけて「海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関するレポート発行」を実施した。

年度後半の2~3月には、コロナ禍での知見を運営スタッフやダンサーが今後に活かすことができるよう、「バレエ団運営スタッフ向け ファンドレイジングセミナー」および「ダンサーのコンディショニングセミナー~コロナ禍の怪我の事例を踏まえて~」を実施した。

3-1 海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に 関するレポート発行(バレエ団運営スタッフの育成)

本年度は、新型コロナウイルスの感染拡大により、世界中のバレエ団が感染防止対策や公演 開催方法の工夫が求められることとなった。

日本のバレエ団は、世界のバレエ団の対応状況を参考に、視野を広げてこのコロナ禍を乗り越えるための方策を検討する必要があるが、少ないスタッフで運営を行っている日本のバレエ団では、それぞれが世界情勢と各国のバレエ団の状況にアンテナを張って必要な情報をタイムリーに入手する余裕はない。また世界のバレエ団の新型コロナウイルスへの対応状況を知るには、英語やその他言語のウェブサイト等を読む必要があるが、そうしたことが可能なスタッフの数も限られている。

そこで、各バレエ団が海外の最新事例を参考に、十分なリスク想定を行いながら、このコロナ禍におけるさまざまな課題に取り組み、次世代の観客拡大に向けた事業戦略を検討できるよう、新型コロナウイルスによる影響を受けた海外のバレエ団の対応状況を昭和音楽大学バレエ研究所の協力により情報収集し、バレエ団運営スタッフ育成の一環として、日本バレエ団連盟の会員団体に状況共有することとした。

<実施概要>

運営スタッフ向け「海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関するレポート発行」

- レポート発行対象:日本バレエ団連盟の会員団体 (9団体) の運営スタッフ
- レポート発行時期:2020年7月~2021年3月(週に1回レポートを発行)
- •協力:昭和音楽大学バレエ研究所

<実施方法>

- インターネットを中心として情報収集を行った。
- 各国メディア等のウェブサイトを確認し、その中からバレエ団運営に関わる部分を拾い出し、 記事の一部を日本語に翻訳した。
- •バレエ団運営の現場で役に立つ情報を優先的に選択した。新型コロナウイルス蔓延による財政難やスタッフの解雇等、バレエ団の経営面に関するニュースがあれば優先的に選択した。バレエ団の活動再開や公演再開、また公演中止のニュースがあれば、それも優先的に選択した。バレエ団における新型コロナウイルス感染のニュースも優先的に選択した。また公演が開催されたならば具体的にどのような方法を取ったのか、公演中止ならばどういった経緯で中止となったのか等、現場で活用できる具体的な情報を重視した。コロナ禍の中でファンドレイジングをどのように行ったのか等の情報にも注視した。
- バレエに関する情報を優先的に選択した。しかしバレエだけでなく、オペラやミュージカル 等、実演芸術に関する情報も、関連性がありそうなものについては対象とした。
- バレエ団運営と新型コロナウイルスをめぐる状況は刻々と変化する。速報性を重視するため、 全国紙やテレビだけでなく個人によるネットメディア等も参考とした。
- 情報収集対象の中心が英語メディアのため英語圏が中心ではあるが、できるだけ全世界のバレエ団運営に関するニュースを盛り込んだ。また全国紙や全国メディアだけでなく地方紙等についても確認を行った。

<情報収集を行ったウェブサイト>

新聞、テレビ、業界誌、ネットメディア等

ABC News

The Armenian Mirror-Spectator

AZ Big Media

BBC

The Berkley Beacon

Birmingham Live

Boston Globe

Broadway World Switzerland

B&T

CBC

CBC SF Bay Area

CGTN

Classic FM

Classic Music News Ru

Click 2 Houston

CNBC

Dance Magazine

Egypt Independent

Ejinsight

Euronews

Financial Times

The FNews

Gramilano

Guardian

Houston Chronicle

Limelight Magazine

Mail Online

Music Seasons

MUSICQ3

New York Times

Newshub.

The North West Star

Open Wire

The Philadelphia Inquirer

Presa Latina

Pointe Magazine

Reuters

River Bender

Sacramento Business Journal

San Francisco Chronicle

SkyNews

Slipped Disc

The Stage

Time Our Miami

Town and Country

The West Australian

Vox

Washington Post

We Rave You

What's On Stage

WWD

Yonhap News

以上に加えて著名なバレエ団の公式サイトやSNSについても確認を行った。

<発行レポート概要>

発行日	トピックス
2020年7月7日	・ミラノ・スカラ座が133日の閉鎖を経て公演を再開(イタリア・ミラノ) ・パリ・オペラ座バレエ団が秋にガルニエで公演を行うことを発表(フランス・パリ) ・クイーンズランド・バレエがワークショップを再開(オーストラリア・クイーンズランド) ・メリーランド・バレエ・シアターが屋外にスタジオスペースを設置(米国・メリーランド) ・実演芸術が元に戻るまでの5段階のロードマップが英国政府により発表される(英国)・アメリカ中のバレエ団で『くるみ割り人形』公演のキャンセル相次ぐ(米国)・ペンシルヴァニア・バレエは本年度の『くるみ割り人形』公演の中止を発表(米国・ペンシルヴァニア) ・イングリッシュ・ナショナル・バレエは政府の支援がない限り、クリスマス公演を行えないと発言(英国) ・ブルガリアのオペラハウスがソーシャルディスタンスなしで再開(ブルガリア) ・活動を再開したダンスカンパニーもあるが、そのリスクは?(米国)
7月14日	・ワシントン・バレエがオンラインで、安全と思われるファンドレイジングのガラ公演を行った。しかしアーティストを危険に晒すこととなった。(米国・ワシントンDC)・マリインスキー劇場がオペラとバレエの公演を再開(ロシア、イタリア)・英国政府が安全な公演開催のためのガイドラインを発表(英国)・英国政府が芸術界に15.7億ポンドの追加援助を決定(英国)
7月21日	・劇場、音楽堂でのソーシャルディスタンスを保った屋外公演が、8月初旬から再開 (英国) ・ロイヤル・オペラ・ハウス事務局長のアラン・ベアードが「大幅な給料減額」を受け た (英国・ロンドン) ・経済的な逼迫により、ロイヤル・オペラ・ハウスが随時的な契約の職員を解雇 (英 国・ロンドン) ・取り戻す〜ヨーロッパのダンス界が国からの大規模な援助を得て始動 (欧州)
7月24日	・サクラメント・バレエ団が2020年-2021年シーズンを中止し、芸術監督は退任(米国・サクラメント) ・マイアミ・シティ・バレエがリンカーン・ロードの空き店舗を劇場空間に変える(米国・マイアミ) ・ダンサーにソーシャルディスタンスなどない。どうやって活動を続けるのか?(米国・ニューヨーク) ・危機に瀕した芸術界への政府支援が遅すぎると下院議員からの指摘(英国) ・ヒューストン・バレエが『くるみ割り人形』公演を中止し、スタッフを解雇(米国・ヒューストン)
8月4日	・バレエ・アリゾナが秋シーズンのプログラムを発表(米国・アリゾナ) ・ワシントン・バレエ事務局長が退任し、『くるみ割り人形』と20年の残りの公演を中止(米国・ワシントンDC) ・屋内での公演再開は延期され、マスク着用が義務となる(英国・イングランド) ・『デュエットとソロ』が野外公演で~イタリアでダンス公演が再開(イタリア・ネルヴィ)
8月11日	・新型コロナウイルス蔓延後初めて、ロイヤル・ニュージーランド・バレエが国内ツアーを開催(ニュージーランド) ・ボリショイとマリインスキー劇場のダンサー自宅隔離(ロシア) ・バレエ興行主ダニリアン夫妻が新型コロナウイルスにより困難に直面(米国)

	章
運営スタップ	コロナ禍におけ
ノ・ダンサ	よけるバ
サーの育成	レエ団
刄	

発行日	トピックス
2020年 8月13日	・マリインスキー・バレエ団内で新型コロナウイルスのクラスターが発生(ロシア・サンクトペテルブルク)
	・サドラーズ・ウェルズ劇場の従業員 26% が人員整理の対象となる恐れ(英国・ロンドン)
	・カナダ国立バレエ団が1955年以来初めて『くるみ割り人形』公演を中止(カナダ・トロント)
	・サム・フェンダーがゴスフォース公園で、英国初のソーシャルディスタンスを保った コンサートを開催(英国・ニューカッスル)
8月25日	・ロシアのバレエ団が公演を再開した途端、コロナウイルスの集団感染に直撃される (ロシア)
9月1日	・新型コロナウイルスが蔓延する世界で、大学のダンスコースはどう運営される? (米国)
	・サンフランシスコ・バレエ団は新型コロナウイルスのため、観客のいる『くるみ割り 人形』公演を中止(米国・サンフランシスコ)
9月8日	・新型コロナウイルス蔓延後初めて、英国ロイヤル・バレエ団のダンサーが観客ありの 公演を開催し、希望をもたらす(英国・ロンドン)
	・(英国文化相)オリヴァー・ドウデン:「クリスマスまでに劇場が完全に再開することを願っている」(英国)
	・(英国文化相) オリヴァー・ドウデン寄稿: クリスマスまでに従来の公演が戻ってくるのを、人々は舞台袖で待ち望んでいる。「眠れる森の美女作戦 (Operation Sleeping Beauty)」によってこの冬、家族連れの観客に舞台の魔法を取り戻す。(英国)
9月15日	・ウェスト・オーストラリアン・バレエ団が甘く妖しい『ドラキュラ』をヒズ・マジェスティーズ劇場で再演(オーストラリア・パース) ・ロシアのボリショイ・バレエ団が公演を再開(ロシア・モスクワ)
	・中国国立バレエ団がロックダウン後、初のオリジナル作品を上演(中国・北京) ・コロナ感染拡大中に公演を続行するってどんな感じ?(韓国)
	・ウェストエンドのミュージカル: ソーシャルディスタンスを保った公演に関して詳細 が明かされる (英国・ロンドン)
	・ロンドン・ウェストエンドの6つの劇場が公演を再開予定(英国・ロンドン)
9月23日	・英国ロイヤル・バレエ団が10月に100名規模のカムバック公演を開催することを発表 (英国・ロンドン)
	・パリ・オペラ座バレエ団のダンサーがコロナウイルス感染の危機に直面している(フ ランス・パリ)
	・ヒューストン・バレエ団のダンサーらと有名シェフが、遠隔ディナーで9万ドルの寄付金を集める(米国・ヒューストン)
9月29日	・出演者が新型コロナウイルスに感染していることが判明して以来、ボリショイ劇場の 公演再開は問題山積みである(ロシア・モスクワ)
10 日 - 日	・ランベールが新たなデジタルプラットフォームで新作を発表(英国)
10月6日	・ミラノ・スカラ座バレエがガラ公演を開催し、フェリ、ボッレ、ザハロワ、ボッレといったダンサーが舞台へ復帰(イタリア・ミラノ) ・ボストン・バレエのダンサーらがスタジオに戻る(英国・ボストン) ・クリスマスにロイヤル・バレエ団がロイヤル・オペラ・ハウスで『くるみ割り人形』
	を上演予定(英国・ロンドン)

発行日	トピックス
2020年 10月13日	 ・英国ロイヤル・バレエ団のカムバック公演―ふたたび飛翔することができる自由(英国・ロンドン) ・コロナウイルスによる危機を乗り越えるため、バーミンガム・ロイヤル・バレエ団が政府からの助成を受けた(英国・バーミンガム) ・なぜウィーンのオペラハウスは疫病の最中でも公演を続けることができたのか(オーストリア・ウィーン)
10月20日	・バレエ団団員から新型コロナウイルスの陽性反応が検出され、チューリヒ・オペラ・ハウスが『眠れる森の美女』公演を中止(スイス・チューリヒ)・イングリッシュ・ナショナル・バレエ団が公演を再開。『くるみ割り人形』も上演予定(英国・ロンドン) ・サドラーズ・ウェルズ劇場が11月に公演を再開(英国・ロンドン)
10月27日	・イタリアの劇場が明日から閉鎖(イタリア) ・ニューヨーク・シティ・バレエ団は来年9月まで公演を行わない予定(米国・ニュー ヨーク) ・バイエルン国立バレエ団が自宅待機を余儀なくされ、『白鳥の湖』公演は中止(ドイ ツ・ミュンヘン)
11月2日	・バレエ団がソーシャルディスタンスを保つための衣装を導入(英国・バーミンガム) ・パリ・オペラ座アレクサンダー・ネーフ総監督がパリ・オペラ座の劇場公演に関する 声明を発表(フランス・パリ) ・ボリショイ劇場で124名の新型コロナウイルス感染者が報告される(ロシア・モスクワ) ・ミラノ・スカラ座、ナポリのサンカルロ劇場で感染が急速に拡大(イタリア) ・韓国のバレエ教室で40名の感染(韓国)
11月10日	 ・ボストン・バレエ団がデジタルシーズン公演のために路上で撮影を行う(米国・ボストン) ・カナダ国立バレエ団が2020年-2021年シーズンに予定されていた公演すべての中止を発表(カナダ・トロント) ・イングリッシュ・ナショナル・バレエ団がオンデマンドの映像プラットフォームを構築(英国・ロンドン)
11月17日	・香港バレエが公演を再開(香港)・ベルリン国立バレエ団はいかにして『ジゼル』公演を成功させたのか(ドイツ・ベルリン)
11月24日	・サンフランシスコ・バレエ団がデジタルシーズンを開催予定(米国・サンフランシスコ) ・マスク、コロナウイルス検査、ダンサーの「グループ」:いかにワシントン・バレエ 団がデジタルシーズンに臨んだか(米国・ワシントン)
12月1日	・お菓子と現実の国:新型コロナウイルスの『くるみ割り人形』公演への影響(米国)
12月8日	 ・『くるみ割り人形』公演中止の中、ニューヨーク・シティ・バレエ団のダンサーらは新たな活動を行っている(米国・ニューヨーク) ・アメリカン・バレエ・シアターがメトロポリタン・オペラ・ハウスでの春シーズン中止を発表(米国・ニューヨーク)
12月15日	・ロイヤル・オペラ・ハウスが公演を中止(英国・ロンドン)・ロンドンが最高レベルの警戒となり、ウェストエンドの劇場は再び閉鎖(英国・ロンドン)・パリ・オペラ座がオペラとバレエ公演を中止(フランス・パリ)

発行日	トピックス
2020年 12月22日	・英国ロイヤル・バレエが『くるみ割り人形』ライブストリーミングを中止(英国・ロンドン)
	・カイロ・オペラ・ハウスにて『くるみ割り人形』公演が12月23日より開幕(エジプト・カイロ)
	・イングリッシュ・ナショナル・バレエ団がクリスマスに向けて『ナットクラッカー・ ディライト(くるみ割り人形)』をオンライン上映(英国・ロンドン)
	・ロシアのバレエ〜自宅隔離、死、そしてパンデミックの最中にも公演を続行するとい うこと (ロシア)
2021年1月12日	・公演再開、そして中止~新型コロナ蔓延中のバレエ(オーストラリア・パース、ポーランド・ワルシャワ)
1月19日	・スコティッシュ・バレエ団がデジタル上の健康プログラムやウェルビーイングのため の取り組みを強化(英国・グラスゴー)
	・サンフランシスコ・バレエ団が初のヴァーチャル・ファンドレイジング・ガラ公演を 開催(米国・サンフランシスコ)
1月26日	・マルチビューストリーミングこそが舞台芸術の未来なのか? (英国) ・パンデミックの渦中、ロシアのボリショイ・バレエ団は公演を継続(ロシア・モスクワ)
2月2日	・パリ・オペラ座バレエ団は新型コロナでも踊り続ける(フランス・パリ) ・パリ・オペラ座が『イル・トロヴァトーレ』公演を中止し、2月公演スケジュールも 変更(フランス・パリ)
	・4月に開催されるヒューストン・バレエ団『くるみ割り人形』マーケットについて知っておくべきこと(米国・ヒューストン) ・EU圏内の文化産業は新型コロナウイルスによって2番目に大きく被害を受けた(欧州)
2月9日	・クオモ州知事は、ニューヨークで更なる新型コロナウイルス検査を行うことで、ブロードウェイの劇場や大規模な会場の再開を目指すと述べた(米国・ニューヨーク) ・ニューヨーク・シティ・バレエ団が舞台に戻る(米国・ニューヨーク)
2月16日	・広告制作会社 R/GA 企画のキャンペーンで、テルストラとオーストラリアン・バレエ 団が6つの小規模バレエ作品を制作 ・バレエの Tik Tok では若手ダンサーが本音を語る
2月23日	・(英国首相) ボリス・ジョンソンが5月17日からの劇場再開について発言(英国) ・サラソタ・バレエ団が観客の前で野外公演を開催(米国・サラソタ) ・カルロス・アコスタ:「一定世代の若いダンサーがまるまる失われる可能性がある」 (英国)
3月2日	・ロイヤル・ニュージーランド・バレエが公演を延期(ニュージーランド) ・ウィーン・フィルからメトロポリタン歌劇場管弦楽団の経営陣へ:世界が注目している (米国・ニューヨーク)
	・ミラノ・スカラ座バレエ団「ヌレエフに捧ぐ」ガラ公演が新型コロナウイルスにより中止(イタリア・ミラノ) ・パリ・オペラ座の3月公演全てが中止(フランス・パリ)
3月9日	・アスペン・サンタフェバレエがバレエ団を解散(米国・サンタフェ) ・ヨーロッパの劇場が再開に向けて始動しているが、観客は戻るのか?(欧州)
※ 2021年3	月 16日、23日、30日にも発行予定

<海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関する概観>(2021年2月25日時点)

以下はすでに発行した「海外バレエ団の新型コロナウイルス対応状況に関するレポート」の 月別、地域別概観である。まず月全体の概観について記載した。それからその月のレポートの 内容を4つの地域(欧州・ロシア、英国、北米、その他の地域)に分け、さらに地域ごとの概 観について記載した。

本レポートは既に起こった事について書かれたニュースや記事を元に構成されている。よってレポートに掲載された時点で、公演等が起きてから数日から数週間経っていることがある。例えば9月末に起きた事柄に関しては、10月初頭のレポートに掲載されることがある。以下は発行したレポートについてまとめたものであるため、例えば9月末に起きた事柄でも、10月発行のレポートに掲載された内容は、10月として以下に記載した。

.....

2020年7月

概観:7月はヨーロッパや北米、日本では夏ということもあり、1日あたりの新型コロナウイルスの新規感染者が減ったためか、劇場再開や公演再開に関連した報道が多かった。それと同時に特に北米では、年末の『くるみ割り人形』公演中止に関する報道も多かった。特に北米のバレエ団はバレエ団年間収入の大部分をクリスマス時期の『くるみ割り人形』公演に依存している場合が多く、『くるみ割り人形』公演を開催できるかどうかは、バレエ団経営に大きな影響がある。

<u>欧州・ロシア</u>

7月初旬には、ミラノ・スカラ座がオペラ公演で133日ぶりに再開した。バレエではなくオペラ公演であり、2,000席の劇場で600席のみを使用してではあるが、欧州における久々の劇場再開はバレエ関係者にとっても明るいニュースであった。しかしながら7月11日の続報では、チケットは売れていないようだとあった。観光客が戻っていないこと、また地元民にとってはちょうどバカンスのシーズンであることが理由ではないかと述べられている。

フランス・パリでは、パリ・オペラ座バレエ団が2020年秋にガルニエで公演を開催することが発表された。古典作品は10月2日から、コンテンポラリー作品は11月5日から公演が再開される予定である。

ブルガリアでは6月末にソフィア・オペラ・ハウスがソーシャルディスタンスなしで、 合唱もついたオペラ公演を再開した。

ドイツのヘッセン州立劇場では6月に舞台上、客席共にソーシャルディスタンスを保って公演が開催された。ダンサー同士は6メートルの距離を置き、観客も3席空けて着席した。またバレエアムラインではレッスンを再開し、ダンサーらは新型コロナウイルスに関する条項を盛り込んだ契約書にサインをして、仕事に復帰した。ダンサーはグループに分かれ、グループ以外のダンサーとは接触を行わない。またスタジ

オには線が引かれ、レッスン後は8つある更衣室に分かれた。シュツットガルド・バレエ団は3月以来初めてとなる公演を7月25日に開催した。ガラ公演で、劇場内の客席を1,400席から249席に減らして上演された。また公演の野外中継をドライブイン映画館で行った。こうした公演は、すべて州や市からの支援の下に行われた。

ロシアでは、マリインスキー劇場が7月よりオペラとバレエの公演を再開したことが報じられた。オペラ、バレエ公演とも客席ではソーシャルディスタンスが保たれ、ガラ形式の公演だった。

英国

英国では6月末に、いかに公演再開を行うか、そのプロセスを5段階に分けたロードマップが英国政府によって発表された。続いて英国政府は7月初頭には、いかに公演を開催するのかのガイドラインも発表した。ガイドラインにはソーシャルディスタンを保つことや清掃を徹底することなど、公演開催に向けた様々な具体的事項が記載されている。また芸術団体に向けて、英国政府から15.7億ポンドの追加援助も決定された。8月初旬から客席でソーシャルディスタンスを保った公演が再開可能であると、英国首相は述べた。しかし実演団体側からは、客席でソーシャルディスタンスを保った公演は採算が合わないので、経営的な観点から公演再開が難しいとの強い反発があった。

こうした報道と同時期にロイヤル・オペラ・ハウスの給料削減や解雇も報道された。 ロイヤル・オペラ・ハウスの事務局長が給料減額を受けたほか、音楽監督も給料を辞 退しているとの報道があった。また随時的な契約のスタッフを全員解雇する予定であ るとの報道もあった。

イングリッシュ・ナショナル・バレエ団はスタッフの8割以上に一時帰休を命じており、また残ったスタッフも減給を受け入れたと報道があった。また芸術監督のタマラ・ロホは年末の『くるみ割り人形』公演に関して、ソーシャルディタンスを守り、観客の人数を大幅に減らして公演を開催しても利益は出ないため、政府からの支援がない限りは公演を開催しないだろうと述べた。

北米

7月6日付けワシントン・ポスト紙はメリーランド・バレエ・シアターが屋外で公演 スペースを設置したというニュースを報じた。

また米国のバレエ団が2020年末の『くるみ割り人形』公演を開催するかどうかが、この時期には多くのメディアで報じられた。米国のバレエ団は年間収入の多くをクリスマス時期の『くるみ割り人形』公演に依存しているため、2020年末に『くるみ割り人形』公演を開催することができるかは、バレエ団の経営にとって非常に大きな影響がある。例えばペンシルヴァニア・バレエ団は観客の安全を考えて、1968年のバレエ団創立から初めて、年末の『くるみ割り人形』公演を中止にすると6月末に発表

した。ペンシルヴァニア・バレエ団は秋に上演予定だった『シンデレラ』も2021年春に上演を延期しており、秋から冬にかけての公演がすべてなくなった格好となった。『くるみ割り人形』は27公演が予定されていたが、それはバレエ団員やオーケストラ団員にとってほぼ唯一の年末の収入源であり、それがなくなった形である。公演中止によって収入がなくなった結果、バレエ団は計22名のスタッフに解雇、または一時帰休を命じたとされている。またバレエ団に残ったスタッフも減給となったと報じられた。

ワシントン・バレエは6月18日にデジタルでファンドレイジングガラを開催し、ワシントン州の設けた感染予防のためのガイドラインを遵守したが、しかしその後にバレエ団芸術監督であるジュリー・ケントの新型コロナウイルス感染が報告された。7月14日付けワシントン・ポスト紙は、「アーティストや関係者の安全や健康を保つには、ガイドラインを遵守する以上の取り組みが必要」と結論づけている。

サクラメント・バレエ団は2020年-2021年シーズンを中止、芸術監督は退任した。 またヒューストン・バレエ団でもフルタイムで勤務するスタッフの30%を解雇し、 ダンサーや音楽家にも自宅待機を命じた。年末の『くるみ割り人形』公演の中止も発 表された。

その他の地域

7月6日付The North West Star紙は、オーストラリアのブリスベンを本拠地とするクイーンズランド・バレエ団が、公演ではなくワークショップではあるが、オーストラリア内のツアーを開始したと報じた。新型コロナウイルス感染防止のためのガイドラインを遵守することが条件だ。学校、コミュニティなど計14箇所でワークショップを行った。

2020年8月

概観:8月になるとイタリアで屋外のバレエ公演が開催される、ニュージーランド・バレエが ツアーを行う等、世界のバレエ界では舞台再開に向けてさまざまな動きがあった。しかしなが ら大がかりな公演を再開したロシアのバレエ団からは集団感染のニュースも報じられた。 英国 では政府より8月中旬に劇場再開の許可が下りたが、同時に劇場の人員整理が伝えられるなど、コロナ禍で公演ができないことによる、経営面への影響も報じられた。

欧州・ロシア

イタリアのネルヴィでは、屋外でバレエのガラ公演が開催された。同一世帯のダンサーのみが共に踊り、ハンブルク・バレエ団のシルヴィア・アッツォーニとアレクサンドル・リアブコなどが出演した。観客は1,000名であり、それはイタリアの野外公演としては、開催時点で許可されている最大の収容人数である。観客は互いに四方1メートルの空間を空けて着席し、会場に入るためには検温を行い、またマスクを着用

も求められた。幕間の観客同士の会話を避けるために、休憩なしで開催された。 レッスンや公演が再開されたロシアでは、ダンサーらが新型コロナウイルスに感染し たと関係者への取材を通じて報じられた。ボリショイ・バレエ団では1名のダンサー が感染し、その結果、多数のダンサーが自宅隔離を行っているとの報道があった。 8月中旬には、マリインスキー・バレエ団では20名以上のダンサーと数名のバレエ教 師が感染したのではないかと複数のサイトから非公式に報じられた。その後、8月19 日にはニューヨーク・タイムズ紙がマリインスキー・バレエ団の集団感染を大きく取 り上げた。ニューヨーク・タイムズ紙によればマリインスキー・バレエ団は7月より ガラ公演を開始し、それから『ラ・シルフィード』の上演を始め、8月13日に突然、 公演だけではなく、レッスンやリハーサルまでも中止した。その後インテルファック ス通信が、マリインスキー・バレエ団で30名のダンサーが新型コロナウイルスに感 染したと報じたという。こうしたニュースは、公演再開の期待を込めてロシアのバレ エ団の動向を注視していたヨーロッパのバレエ団にとって、残念な結果でもあった。

英国

英国政府は本来ならば8月初頭から屋内での公演再開を許可するはずであったが、そ れを8月15日まで延期すると発表した。

8月中旬にはダンスを中心に上演するロンドンのサドラーズ・ウェルズ劇場が、従業 員を解雇する予定であるという報道が入った。組織全体の26%にあたる約50名の従 業員を解雇するという。新型コロナウイルスによる影響で、サドラーズ・ウェルズ劇 場は収入が8割減り、解雇を避けようと様々な手段を講じたが、万策尽きた結果だと いう。

同時に英国では8月中旬に、2,500名が集まる屋外コンサートがニューカッスルで開 催された。ソーシャルディスタンスを保ったコンサートはこれが英国初だという。

北米

バレエ・アリゾナは、秋シーズンはオンライン公演を中心とすると発表した。バレ エ・アリゾナは本来ならばバレエ団創立35年プログラムを上演する予定だった。ま た『くるみ割り人形』公演も中止となることが発表された。

ワシントン・バレエでは事務局長が退任し、『くるみ割り人形』を含め、予定されて いた公演がすべて中止となることが発表された。バレエ団にとっては非常に大きな経 営面での打撃となることが予想される。

サンフランシスコ・バレエ団も『くるみ割り人形』開催を中止したとの報道があった。 これは州によって大規模なイベント開催が禁止されているからに加えて、サンフラン シスコ戦争記念オペラハウスも閉鎖されているからだという。

またバレエ興行主のダニリアン夫妻が、新型コロナウイルスによる公演中止で、経済 的に大きな問題を抱えていることも報道された。ダニリアン夫妻はニューヨークのリ

ンカーンセンターでエイフマン・バレエの公演、またカルフォルニア州コスタメサの セガストローム芸術センターでミラノ・スカラ座バレエ団の公演を開催することを予 定していたが、どちらも中止となった。またマリインスキー・バレエ団の招聘公演も 企画していたという。そうした公演の航空券やホテルのデポジットは支払い済みで、 一部の資金が戻ってきたのみだったという。招聘公演を企画しても、ソーシャルディ スタンスを保たなければいけない中では、経費すらもカバーできないとの発言もあっ た。

またカナダ国立バレエ団も、観客とアーティストの安全を考え、年末の『くるみ割り 人形』公演中止を決定したとの報道もあった。1955年以来初めてのことだというこ とだ。2021年3月の冬シーズンと6月の夏シーズンは開催予定だという。

その他の地域

ニュージーランドではロイヤル・ニュージーランド・バレエがモダンバレエ作品で、国内ツアーを開始する予定である事が報じられた。ツアーは8月20日から始まる。ニュージーランド・バレエ団は、世界でも自分たちがほぼ唯一、2020年にツアーができるバレエ団ではないかと述べている。

2020年9月

概観:9月は欧米においてオペラハウスやバレエ団のシーズンの始まりということもあり、徐々にレッスンやリハーサルを開始する動きがあった。また客席においてソーシャルディスタンスを保ちながらではあるが、ガラ公演等を再開するというニュースもあった。オーストラリアや中国では本格的な公演再開の動きもあった。しかしながら活動を再開した劇場では、集団感染が起こったというニュースもあった。

欧州・ロシア

ロシア・モスクワのボリショイ劇場は9月にオペラ公演とバレエ公演の両方を、合唱や群舞も入れた形式で再開した。客席はソーシャルディスタンスを守り、劇場の観客収容人数の半分以下で公演を行った。しかしながらオペラ公演において、歌手の新型コロナウイルス感染が報告された。

フランス・パリのパリ・オペラ座もレッスンを再開したが、同時に数名のダンサーの 新型コロナウイルスに感染したとの報もあった。

英国

英国では英国ロイヤル・バレエ団のダンサーらが屋外での公演に参加した。ロイヤル・バレエ団ダンサーのミーガン=グレース・ヒンキスが企画し、英国・ドーセットで開催された本公演では、感染予防のために観客はソーシャルディスタンスを保ち、またダンサーらも週に数回、新型コロナウイルス検査を受けて公演準備を行った。

また英国ロイヤル・バレエ団は10月9日に、3月以来の公演を行うと発表した。100 名以上のダンサーが舞台に上がるカムバック公演であり、公演時間は2時間半ほどを 予定している。

英国政府はソーシャルディスタンスなしでの劇場再開を視野に入れていると発表した。 英国では8月中旬にソーシャルディスタンスつきの公演は再開されているが、特にクリスマス時期に、ソーシャルディスタンスなしで公演を再開することができるかどうかは、劇場の経営面で非常に重要な問題である。オリヴァー・ドウデン英国文化相は、劇場再開に向けて様々な科学的実験を行うことで、クリスマス時期までにソーシャルディスタンスなしの公演を再開したいという見方を示した。

ロンドンのウェストエンドでは、劇場閉鎖から8カ月ぶりとなる11月中旬に公演再開を予定する劇場も現れ始めた。

またロンドンを拠点とするコンテンポラリーダンスのカンパニーであるランベールは、 デジタル上に新たなプラットフォームを構築し、新作発表等もそのプラットフォーム で行うと発表した。そもそも新型コロナウイルス感染拡大以前から企画されていたが、 公演中止等によって公開が早まった。このデジタルプラットフォームでは公演のライ ブストリーミングだけではなく、ダンスレッスンや舞台裏の特別映像なども見ること ができる。

北米

ヒューストン・バレエ団はオンラインでファドレイジングのためのガラパーティーを 開催し、9万ドルの寄付金を集めた。参加者はレストランに車で赴き、パーティーの ディナーをピックアップして、自宅にてディナーを食べながら、オンラインでガラ パーティーを楽しむという趣向である。

その他の地域

オーストラリア・パースを拠点とするウェスト・オーストラリアン・バレエ団は9月 11日にヒズ・マジェスティー劇場で公演を再開した。ザ・ウェスト・オーストラリアン紙は、本公演がオーストラリアにおける、著名なバレエ団による初めての公演再開だと述べている。

中国・北京を拠点とする中国国立バレエ団は、新型コロナウイルス感染拡大が始まってから、初めて公演を再開した。

2020年10月

概観:ヨーロッパや英国では10月上旬にバレエ公演が再開したが、中旬以降になるとバレエ 団団員の新型コロナウイルス感染が判明し、公演を中止せざるを得なくなった事例も現れ始め た。英国では11月の劇場再開に対して前向きな取り組みが見られ、クリスマス時期に『くる み割り人形』公演を開催する予定であると発表するバレエ団も現れた。同時に北米では、最大 規模のバレエ団のひとつであるニューヨーク・シティ・バレエ団が公演再開時期を2021年9 月に決定し、2020年シーズンは公演を行わないことを発表した。

欧州・ロシア

イタリアでは10月上旬にミラノ・スカラ座でバレエのガラ公演が計4公演、開催された。客席ではソーシャルディスタンスが保たれ、2,000席の劇場で800名の観客が公演を鑑賞した。オーケストラはステージ上で演奏し、ダンサーはオーケストラピットの上に設けられた仮設スペースで踊った。一緒に踊ったダンサーは、ほとんどが実生活でもカップルで世帯を一にしている。しかし10月後半になると、イタリア政府からの指示で、ミラノ・スカラ座を含めたイタリア全土の劇場が閉鎖されることが決定した。新型コロナウイルスの感染が急速に拡大したためである。

オーストリア・ウィーンではオペラのシーズンが開幕したとの報道もあった。歌手は新型コロナウイルスの検査を受け、合唱の人数の減らし、フェイスカバーとマスクを着用し、リハーサルを行っている。オーストリアの防疫は比較的うまく行っており、8月にザルツブルク音楽祭も開催されたという。

スイス・チューリヒのチューリヒ・オペラ・ハウスでは、10月中旬に開催予定だったバレエ『眠れる森の美女』公演が中止された。バレエ団団員から新型コロナウイルスの検査で陽性が検出されたためだ。バレエ団全団員が10日間の自宅待機を行い、その後に公演を再開するという。

ドイツのバイエルン国立バレエ団は、ダンサーが新型コロナウイルスに感染したことにより、10月下旬に開催予定だった『白鳥の湖』公演を中止した。

英国

英国ロイヤル・バレエ団がクリスマス時期に『くるみ割り人形』を上演する予定であると発表があった。新型コロナウイルス感染予防のため、客席ではソーシャルディスタンスを保ち、また新たな演出で上演する予定だ。またバーミンガム・ロイヤル・バレエ団も通常公演を行うバーミンガム・ヒポドロームでなく、ロンドンのロイヤル・アルバート・ホールで『くるみ割り人形』を上演する予定だ。

10月には英国ロイヤル・バレエ団のカムバック公演が、ロンドンのロイヤル・オペラ・ハウスで開催された。ソーシャルディスタンスを保つため、通常2,000名以上の観客収容人数を400名で開催した。また劇場に入場する際には検温が行われ、観客にはマスク着用が義務付けられた。公演はガラ公演で、古典から現代の作品まで幅広く上演され、バレエ団全員がステージに上がった。

英国・バーミンガムを拠点とするバーミンガム・ロイヤル・バレエ団は英国政府より、コロナ禍で経営面の問題を抱えた芸術団体を守るための、緊急支援金を受け取った。ロンドンを拠点とするイングリッシュ・ナショナル・バレエ団は11月にサドラーズ・ウェルズ劇場で公演を再開し、また12月には『くるみ割り人形』公演を開催す

る予定だと発表を行った。『くるみ割り人形』は新型コロナウイルス感染予防のために、通常公演の演出に変更を加え、新たに『ナットクラッカー・ディライト』という作品とし、上演時間も75分として上演するという。

新型コロナウイルス感染拡大によって閉鎖されていたサドラーズ・ウェルズ劇場も 11月に公演を再開する予定であると発表した。客席はソーシャルディスタンスを保 つ予定である。またデジタルによる公演の配信も継続して行う。

北米

ボストン・バレエ団がレッスンを再開し、6カ月ぶりに所属するダンサーがスタジオに戻った。ボストン・バレエ団は医療や防疫の専門家と協力して、空気清浄機を導入するなどして、ダンサーの安全確保のために様々な取り組みを行った。またダンサーがスタジオにいなくてレッスンが受けられるよう、ライブストリーミングでスタジオと別の場所をつなぐことができるような設備を整えるなどした。

ニューヨーク・シティ・バレエ団は2021年9月に公演を再開する予定で、それまで 公演を行うつもりはないと発表した。プリンシパルの引退公演も2021年シーズンに 延期されることとなった。同じニューヨークのブロードウェイも、2021年5月まで劇 場を閉鎖すると発表した。10月現在、ダンサーは一人ならばバレエ団スタジオで レッスンをすることが可能だという。メトロポリタン・オペラはすでに2021年9月 以降に公演再開をする予定であると発表している。

その他の地域

特になし

2020年11月

概観:ヨーロッパでは急速に新型コロナウイルスの新規感染者が増加し、その結果、再度の劇場閉鎖となった地域も多かった。予定されていた公演が急遽中止となったバレエ団の話題が相次いだ。

欧州・ロシア

フランスでは新型コロナウイルスの感拡大を受け、10月30日深夜から1ヵ月間にわたり公共施設が閉鎖されることとなった。それに伴い、パリ・オペラ座も劇場を閉鎖し、またその期間に予定していた公演を中止とすることとした。

ミラノ・スカラ座では10月末に、オペラの合唱団員とオーケストラ団員の感染が報告された。また同じイタリアのナポリ・サンカルロ劇場でも、オーストラ団員や事務局スタッフ、また合唱団員の感染が判明した。イタリア全土の劇場は10月末よる11月24日まで、イタリア政府の要請で閉鎖している。

ドイツのベルリン国立バレエ団は8月から徐々に舞台を再開し、ガラ公演の上演など

を経て、10月には『ジゼル』を上演した。しかし11月にはドイツで新型コロナウイルスの感染が拡大したため、11月以降の公演は中止となった。

ロシアのボリショイ・バレエ劇場では10月末にスタッフの多数が新型コロナウイルスに感染したという報道があった。

英国

バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ではソーシャルディスタンスを保つことのできる 舞台衣装を導入したほか、ダンサーの接触回数を減らすために、グループごとにレッ スンを行うなどしている。

イングリッシュ・ナショナル・バレエ団はデジタルプラットフォームを構築した。利用者はデジタルプラットフォーム上でバレエ公演の映像等を鑑賞することができるだけでなく、オンライン上でバレエを基本としたエクササイズクラスも受講することができる。

またイングリッシュ・ナショナル・バレエ団は、新型コロナウイルス感染がイングランドで急速に拡大したため、サドラーズ・ウェルズ劇場で予定していた公演を中止することを余儀なくされた。

北米

ボストン・バレエ団のダンサーらがスタジオに戻り、オンライン公演のために撮影を行った。こうした映像はクリスマス時期に配信される、オンライン公演の一部として上映される予定だ。ボストン・バレエ団はクリスマス時期に、観客つきの『くるみ割り人形』公演は行わないと発表している。

カナダ・トロントを本拠地とするカナダ国立バレエ団は2020年から2021年にかけてのシーズンに予定されていた公演を全て中止すると発表した。2021年6月には新制作『白鳥の湖』公演も予定していたが、それは2021年-2021年シーズンに上演される予定だ。

サンフランシスコ・バレエ団のデジタルシーズンが開幕した。様々な公演をオンラインで上演する予定だ。芸術監督のヘルギ・トマソンは、普段ならばお客様は劇場に行かないとサンフランシスコ・バレエ団の公演を観ることができないが、デジタルシーズンが始まることによって世界中でバレエ団の公演を楽しむことができる、とオンライン公演の長所にも言及した。

ワシントン・バレエ団は2020年-2021年シーズンの公演をすべてデジタルで行うと発表し、国際的なストーリーミングプラットフォームであるマーキーテレビと提携した。ワシントン・バレエ団とマーキーテレビは、この提携は臨時的な試みではなく、新型コロナウイルスが収束しても提携を継続する予定であるという姿勢を示した。ジュリー・ケント芸術監督は、実演芸術が生き延びるには、考えを発展させ続ける必要があると述べている。

その他

韓国のバレエ教室で、集団感染が報告された。

香港では香港バレエ団が10ヶ月ぶりに公演を再開した。香港文化中心劇場で開催さ れた本公演では、全座席の75%しか販売を行わず、オーケストラピットと客席の間 にはプラスチックの敷居が設置された。

2020年12月

概観:欧州や英国では感染の再拡大によって、劇場閉鎖を余儀なくされたバレエ団の話題が多 かった。無観客公演を配信したバレエ団もあったが、公演の時期によっては、無観客公演すら も中止となったバレエ団もあった。また欧米のバレエ団の収入にとって重要なクリスマス時期 の公演が中止となったことで、経営面での懸念も報じられた。

ロシア・欧州

フランスのパリ・オペラ座は12月に公演再開を予定していたが、それを延期した。 延期された公演はバレエ公演『ラ・バヤデール』も含む。それと同時にパリ・オペラ 座はデジタルプラットフォームを構築し、公演の配信を開始した。デジタルプラト フォーム上では無料のコンテンツなどが公開されているほか、12月13日の無観客 『ラ・バヤデール』公演をライブ配信した。

ロシア・サンクトペテルブルクを本拠地とするマリインスキー・バレエ団では、数名 のダンサーが新型コロナウイルス感染の疑いで自宅隔離を行っているという情報も あった。

また11月末にロシア国立モスクワ・クラシックバレエ団は台湾ツアーを行うために 台湾に到着したが、必要な隔離期間を終えた後に検査を行ったところ4名の団員が陽 性であり、再検査をしたところ別の団員からも陽性反応が出た。その結果、残りの団 員も2度目の隔離期間を過ごす必要があり、台湾公演は中止となったという報もあっ た。

ボリショイ劇場の劇場関係者も、多くの人が自宅隔離を余儀なくされているという情 報もあった。

英国

12月15日に新型コロナウイルス感染拡大によりロンドンの警戒レベルがティアー3 に引き上げられたため、英国ロイヤル・バレエ団は12月16日以降の『くるみ割り人 形』公演を中止することとなった。22日には無観客の『くるみ割り人形』公演ライ ブストリーミングを行う予定だったが、ロンドンの警戒レベルがさらに引き上げられ たことで、その公演も中止となった。代わりに『不思議の国のアリス』が放映された。 また感染拡大と劇場閉鎖により、ロンドン・ウェストエンドの劇場も公演中止を余儀 なくされた。秋から劇場が再開を始め、劇場関係者が仕事に戻り始めたところで劇場

閉鎖を余儀なくされたため、関係者からは強い反発があった。公演の準備へ資金を使い、その資金を取り戻す時間もなく、興行の途中で劇場閉鎖となったためだ。劇場関係者、特にフリーランサーは経済的に困窮している人々も多いという。

イングリッシュ・ナショナル・バレエ団は『ナットクラッカー・ディライト(くるみ割り人形)』を無料で配信した。公演は12月18日、19日にロンドン・コロシアム劇場で撮影され、12月24日より配信された。

<u>北米</u>

米国のバレエ団の多くはクリスマス時期の『くるみ割り人形』公演に収入の多くを依存しており、その公演が中止になったことで、経営面で大きな打撃を受けた。Dance Magazine 誌が行った調査によると『くるみ割り人形』公演収入は、米国バレエ団の年間総収入の48%程度を占めているという。米国の多くのバレエ団は『くるみ割り人形』上演中止で失われた収入を映像配信等で埋めようと試みているが、映像配信はチケット収入ほどの利益は生まない。基金を持つバレエ団は基金を頼り、それがないバレエ団の経営はさらに悲惨な状況である。

ニューヨーク・シティ・バレエ団も『くるみ割り人形』公演を中止し、経営面でひっ 迫している。バレエ団団員は失業保険を受給している。バレエ団員らは新たな団体を 設立し、オークションなどを通じてファンドレイジングをする活動を始めた。

アメリカン・バレエ・シアターは2021年6月に予定していたバレエ団春シーズンを中止すると発表した。ニューヨーク・シティ・バレエ団を含め、多くの米国のバレエ団はすでに春シーズンの中止を発表している。アメリカン・バレエ・シアターの春シーズンは2021年6月開始と、他のバレエ団と比べて遅い開始時期であったため、バレエ団幹部は当初楽観的な見通しを立てていたが、新型コロナウイルス感染の再拡大を受けて中止を決定したという。また春シーズンは中止となったが、屋外の会場で公演を行うことを予定しているという。

その他の地域

カイロ国立オペラ・バレエ団は『くるみ割り人形』を、12月23日から29日までカイロ・オペラ・ハウスで上演した。カイロ・オペラ・ハウスでは毎年12月、『くるみ割り人形』を上演している。

2021年1月

概観:新型コロナウイルス蔓延当初はバレエ団公演をいかにデジタルストリーミングで放映するかについての報道が多かったが、1月になるとデジタル分野の取り組みで、さらに一歩踏み込んだ報道もあった。例えばバレエ公演のデジタルストリーミングにマルチビュー機能を加えることで、さらに鑑賞体験を充実したものにできるのではないか、といった内容だ。ロシアで

は秋から公演が継続的に開催されており、オーストラリアでも公演が再開されている。

欧州・ロシア

ポーランド国立バレエ団においては、賃金や建物の維持費は国から出ており、収入を 大きくチケット収入に依存していないため、経営面へのそこまで大きな影響はなかっ たという。

ロシアのボリショイ・バレエ団は秋に公演を再開し、1月の時点でバレエ公演を継続 している。ABCNEWSによれば、劇場側は正確な数を公表していないものの、11月 にボリショイ劇場ウリン総裁がプーチン大統領に面会した際には、劇場関係者3,000 名のうち、124名が新型コロナウイルス感染したと述べた。ボリショイ・バレエ団マ ハール・ワジーエフ芸術監督は、バレエ団団員数が多いので代役を立てることが可能 であり、そのため公演が継続可能なのだと述べている。

英国

スコットランド・グラスゴーを拠点とするスコティッシュ・バレエ団は、バレエ団の 持つ健康プログラム強化を図った。新型コロナウイルスとの戦いにおいて最前線にい るNHS職員が、その肉体的、精神的苦痛を和らげることのできるようなプログラム を提供するという。2020年からそうした取組を行ってきたが、2021年は継続してプ ログラムを制作し、提供を続けるという。

英国からはまた、マルチビューという、視聴者が視点を選ぶことのできるストリーミ ング機能に関しての記事があった。新型コロナウイルスが蔓延し、劇場が閉鎖を余儀 なくされてから、多くのバレエ団は公演のストリーミングを開始した。しかしその状 況が長く続いたことでバレエファンにはストリーミング疲れのようなものが起きてい るのではないか。マルチビューでは複数台あるカメラから、視聴者が自分の見たい映 像を選ぶことができる。カメラを選択するなど、視聴者が参加できる形態のマルチ ビューストリーミングこそが、舞台芸術の映像配信に新たな可能性を提示しているの ではないかという内容である。

北米

1月中旬にサンフランシスコ・バレエ団はヴァーチャルでファンドレイジングのガラ 公演を行った。豪華なディナーやワインは参加者の自宅に配達され、参加者はそれを 自宅で楽しみながら、録画された公演を鑑賞することとなった。また参加者は ZOOM上で社交を楽しんだ。

その他の地域

オーストラリア・パースを本拠地とするウェスト・オーストラリアン・バレエ団は 2020年2月の時点で、経営面でも芸術面でも好調だった。ロックダウンが始まったが 6月には観客数を絞った公演を再開し乗り切ったという。賃金には毎月50万オーストラリア・ドルの資金が必要だが、2019年はチケットが売れたので、バレエ団に資金があり、その資金で補填しているという。ウェスト・オーストラリアン・バレエ団は世界でも早い段階で公演を再開したため、世界中のバレエ団芸術監督が参加するグループチャットで、様々な芸術監督らから公演再開についてアドバイスを求められているという。

2021年2月

概観:ワクチン接種が始まったこと等から、米国ニューヨークと英国ロンドンでは、劇場再開に向けての動きが本格化し始めた。英国ロンドンでは5月中旬に人数制限つきの劇場再開、6月下旬には人数制限撤廃の可能性が示唆され、ニューヨークでも州知事が劇場再開の可能性について言及した。またバレエ界のデジタル利用に関しては、スマホのスクリーンで見ることを前提としたバレエ動画が制作される、SNSにおいてもインスタグラムだけでなくTik Tok が活用され始めるなど、様々な動きが出てきている。

欧州・ロシア

パリ・オペラ座は無観客の観客ファンドレイジングガラ公演を開催し、伝統のデフィレを行った。ダンサーはサージカルマスクを着用して舞台に上がった。招待客は自宅に送られたシャンパンやつまみを楽しみながら、公演のストリーミングを楽しんだ。本公演はオペラ座のオンラインチャンネルで配信された。

また続報では、パリ・オペラ座は新型コロナウイルスとその変異種による影響で、2 月に予定されていたオペラや室内楽コンサートを中止、また無観客公演のデジタルストリーミング公開とすると発表した。

EU圏内の文化産業は、航空産業に次いで、新型コロナウイルスによって打撃を受けたという報告もあった。2019年と比較すると、実演芸術は2020年、9割の収入減となったという。

英国

ボリス・ジョンソン英国首相は5月17日からの、人数制限つきの劇場再開の可能性について示唆した。また6月21日はさらなる緩和を予定しており、人数制限が撤廃されるのではないかとみられている。

北米

ヒューストン・バレエ団は4月に『くるみ割り人形』をテーマとしたマーケットを開催すると発表した。約160の出店者が集い、インテリアやアパレル、食べ物などを販売する。売上の10%はバレエ団の基金やバレエ学校の奨学金なのに充当される。

ニューヨークでは2020年3月より劇場閉鎖が続いているが、クオモ州知事はブロー

ドウェイの劇場や娯楽施設を、制限付きで再開する可能性について示唆した。コロナ ウイルス検査をさらに広く実施することで、安全性を高めようという試みだ。ブロー ドウェイ関係者ら所属するブロードウェイリーグは、5月末までは劇場が再開する見 込みがないだろうと判断し、5月末までのチケットを購入した顧客にはチケットの返 金や交換するように求めていた。しかしそれ以前に劇場が再開する可能性があるかも しれない。

またニューヨーク・シティ・バレエ団のダンサーらが、配信映像を撮影するために、 デイヴィッド・H・コーク劇場へ戻った。

またバレエ界のSNS利用について、ニューヨーク・タイムズ紙の記事では、新型コ ロナウイルス蔓延によって自宅にいることの多くなった若いダンサーやバレエ学習者 らがTik Tok を使って様々なことを共有しているという報道があった。インスタグラ ムではバレエのテクニックを披露する動画が多いが、Tik Tok ではバレエについてど う感じるのかなど、考えに関する動画が人気だという。アメリカン・バレエ・シア ターも Tik Tok にアカウントを開設した。

米国・フロリダのサラソタ・バレエ団は新型コロナウイルスが蔓延してから、観客の 前で公演を行っていなかった。しかし3月に始めて、観客を前にして野外公演を開催 する。

その他の地域

オーストラリアン・バレエ団と携帯電話会社テルストラは、ソーシャルメディア・ キャンペーンのために、スマホの画面で見るための短いバレエ映像を創作した。スマ ホのアスペクトに合わせて縦長のセットを制作し、ダンスフロアも特注した。6つあ る動画ではそれぞれテルストラ・ダンス・アワード候補者が踊っており、視聴者はお 気に入りのダンサーに1票入れることができる。

3-2 バレエ団運営スタッフ向け ファンドレイジングセミナー

● 背景・概要

令和2年度は、新型コロナウイルスの影響により、各バレエ団は公演活動の自粛や工夫を余 儀なくされ、これまでにない困難な状況に直面した。

なんとか生き残り、舞台芸術の灯を絶やさず、引き続きお客さまにバレ工芸術をお届けしていこうと、コロナ禍に伴い寄附のお願いを行ったバレエ団も複数ある。各バレエ団は舞台芸術を愛する多くのお客さまからのご支援をいただき、感染対策を行った上での公演活動も少しずつ再開しているが、お客さまが劇場に足を運びにくい状況が続く中、公演活動を続けようという使命感と、公演を続けるほどに赤字がかさんでゆくという現実のはざまで苦しんでいる。

以前のような公演活動を行える状態に戻るには、まだまだ時間がかかるだろうと考えられ、バレエ団は今後もさらなるご支援をお客さまにお願いしていかなければならない現状がある。 そこで、各バレエ団および日本バレエ団連盟が、今後のファンドレイジング方策を検討するために参考となるセミナーを、日本バレエ団連盟の会員団体の運営スタッフを対象として開催した。

今回セミナーの講師としてお招きしたのは、このコロナ禍で舞台芸術に関わる様々な分野のアーティスト・スタッフ・クリエイターたちが、これから先活動するための資金を失っていることを受けて、舞台芸術を救うためにと「舞台芸術を未来に繋ぐ基金(Mirai Performing Arts Fund)」を立ち上げた発起人のうちのお一人の杉本宏氏である。

この基金には、本年度、マスタークラス・公開レッスンの講師として招へいした加治屋百合子氏がコロナ禍を受けて立ち上げたオンラインプロジェクト〈Hearts for Artists〉(ハート・フォー・アーティスト)が、そのオンライン・バレエレッスン、オンライン・トークイベントの受講料・参加料をすべて寄附していた。そのような経緯もあり、日本バレエ界における今後のファンドレイジングについて参考となる情報を、これまでの基金運営のご経験を踏まえた視点からお話しいただけることから、講師を依頼した。





● 実施概要

- 題名:今後のファンドレイジング活動の参考として~120日間の基金運営の実際~
- 日時: 2021年2月25日 (木) 15:00~17:00
- 場所:芸能花伝舎 A棟1階 A3会議室(東京都新宿区西新宿6丁目12番30号) およびオンライン (Zoom)
- •講師:杉本事務所代表 杉本宏氏

(舞台芸術を未来に繋ぐ基金 発起人/一般社団法人未来の会議 代表理事)

<講師略歴>

2012年より経営コンサルティング業を営み、主に企業の東南アジア進出・展開の支 援及びM&Aの助言を主業としている。それとは別に、2011年に株式会社ショウビ ズ(東京都世田谷区代田)を共同設立し、年間2~3本のミュージカル、演劇などの 舞台公演を製作し、4名の舞台俳優をマネジメントしている。2019年10月からは、 杉本事務所において舞台公演製作における初期資金の投資を行い、2020年4月現在、 4件の投資を実行している。

<主なセミナー内容>

- 「舞台芸術を未来につなぐ基金 (未来基金)」でのご経験について (問題意識(取り巻く環境)、発起人の現状分析、基金の前提、実施事項の整理、実施スキー ム、寄付額積み上げのための工夫、助成の推移、助成者からの声と気づき 等)
- 次のステップへ(イベントの実施、今後のファンドレイズ)
- 未来基金の運営経験を踏まえたバレエ関係者へのフィードバック
- 未来基金の意図を引き継ぐ後継団体として設立された「一般社団法人未来の会議」における 取り組みのご紹介
- 意見交換/質疑

<参加団体>(五十音順)

日本バレエ団連盟会員団体である下記の4団体より運営スタッフが参加した。

- スターダンサーズ・バレエ団 (オンライン)
- 東京バレエ団
- 東京シティ・バレエ団 (オンライン)
- 牧阿佐美バレヱ団 (オンライン)

3-3 ダンサーのコンディショニングセミナー ~コロナ禍における怪我の事例を踏まえて~

● 背景・概要

令和2年度は新型コロナウイルスの感染防止対策のため、ダンサーにとっては例年とは異なる環境でのレッスンや公演が続いた。自粛期間を経て舞台で踊る感覚が戻りきっていなかったり、感染対策のために稽古場や舞台で体を思いきり動かせる機会も減ったことが影響してか、バレエ団の公演やレッスンにおいて、ジャンプ等に伴う怪我の事例や、身体の不調を感じるダンサーが散見された。

そこで、コロナ禍に伴う怪我の事例を踏まえて、ダンサーの身体のメカニズムをひもときながら、気を付けたいポイントや、ダンサー自身で行うことができるコンディショニングの方法を紹介するセミナーを開催した。このような知見を共有することは、ダンサーにとって怪我の防止だけでなく、パフォーマンスの向上にも直結する。

バレエダンサーは、ある程度キャリアを積み、身体に不調が出たり、身体を思うように動かすための自己メンテナンスの重要性を実感するようになってから、このような情報にアンテナを張り始める傾向がある。今回のセミナーでは、日頃からトレーニングやメンテナンスに関心を持っている方だけでなく、若手の新進ダンサーにもセミナーを受講していただいた。

日本の多くのバレエ団は、ダンサーたちのために、できることならば海外の代表的なバレエ 団のように専属のフィジオ(理学療法士)を雇用したり、身体のメンテナンスのための部屋や 器具を備えたいという思いを持っているが、それを行うだけの余裕を持てないでいる。このよ うな状況の中、ダンサーたち自身にコンディショニングの知識を持っていただくことは重要な 対策のひとつである。

今年度、各バレエ団は、ダンサーたちにとってベストとはいえない環境下で、このコロナ禍におけるあらゆるリスクを想定しながら、工夫してレッスンやリハーサル・公演を行ってきた。ダンサーたちの安全を十分に確保しながら、芸術を追求することには難しさがあるが、本セミナーはその一助となった。

● 実施概要

• テーマ:ダンサーのコンディショニングセミナー ~コロナ禍の怪我の事例を踏まえて~

• 日 時:2021年3月5日(金)15:00~17:00

対 象:日本バレエ団連盟の会員団体に所属するバレエダンサー、バレエ指導者

• 実施方法: Zoom によるオンラインセミナー

企画協力: NPO法人芸術家のくすり箱

• 講師: 杉本亮子氏

<講師略歴> 杉本亮子

ボディコンディショナーLMA/BF、マットピラティスインストラクターお茶の水女子大学大学院修士課程 人文科学研究 舞踊教育学専攻 (動作学)修了。2002-04年、文化庁在外研修員としてNew Yorkに てダンスとボディ・コンディショニングについて研修をうける。 Laban/Bartenieff Institute of Movement StudyにてCMA (Certified Movement Analyst; 2004)、Physical Mind Instituteにてピラティス・マットエクササイズの指導資格を取得。現在は昭和音楽大学、日本バレエ協会サマースクール、アーキタンツ等にて、ボディ・コンディショニング指導や解剖学、運動生理学の講義をおこなっている。



<参加者>

日本バレエ団連盟会員団体である下記の4団体より、計12名が参加した。

- 井上バレエ団:3名
- スターダンサーズ・バレエ団:1名
- 東京バレエ団:1名
- 東京シティ・バレエ団:7名

<セミナー内容>

- *新型コロナウイルス感染拡大時における長期自粛明けの活動再開における障害発生について 運動への耐性が低下している
 - →急な高負荷のダンス活動の再開が一因とな障害発生の可能性が高くなる
- *段階的なダンス活動再開の提案
- *不活動による身体への影響の個人差を、継続的に確認することについて
 - ①姿勢観察:安静姿勢、動的姿勢の観察と「歪み戻し」と「筋肉のギュッと感への対応」
 - ②フィジカルチェック (下肢): 筋出力の確認
- *コンディショニングの種類と具体的な方法
 - ①柔軟性維持:静的・動的ストレッチングの実行
 - ②自重負荷の筋出力を上げるような筋力トレーニング:各身体部位の動きの確認
 - ③人を避けながらの屋外での有酸素トレーニング

<セミナーの様子>







付録 海外のバレエ団で活躍する主な日本出身者 (2020/2021シーズン現在)

海外のバレエ団で活躍する主な日本出身者 付録 (2020/2021シーズン現在)

欧州、北米、ロシアなど世界各地のバレエ団に所属し活躍している主なダンサーについてま とめた。

※階級制がある場合の最高位 ◆はローザンヌ国際バレエコンクール入賞者

【イギリス】

(英国ロイヤル・バレエ団プリンシパル)※◆

(英国ロイヤル・バレエ団プリンシパル)※◆

アクリ瑠嘉(英国ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト)◀

山ٰ姫(英国ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト)◆

かねこ ふみ 金子 扶牛(英国ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト)

「千蝉 (英国ロイヤル・バレエ団ファーストアーティスト)

^{素えだ さぇ} 前田 紗江(英国ロイヤル・バレエ団アーティスト)◆

太亮(英国ロイヤル・バレエ団アーティスト)◆

c c c e s n c 佐々木万璃子(英国ロイヤル・バレエ団アーティスト)◆

佐々木須弥奈(英国ロイヤル・バレエ団アーティスト)◆

五十嵐大地(英国ロイヤル・バレエ団研修生)

桃子 (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団プリンシパル) ※◆

·Ŷġġ (バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ファーストソリスト) ◆

私奈(バーミンガム・ロイヤル・バレエ団ファーストアーティスト)

ゆう(バーミンガム・ロイヤル・バレエ団アーティスト)

優妃(バーミンガム・ロイヤル・バレエ団アーティスト)

たがはしぇ り な 高橋絵里奈(イングリッシュ・ナショナル・バレエ リード・プリンシパル)※

加瀬 菜(イングリッシュ・ナショナル・バレエ プリンシパル)

[%] 腎(イングリッシュ・ナショナル・バレエ ファーストソリスト)

型奈(イングリッシュ・ナショナル・バレエ ソリスト)◆

^{ぜん リ} 千里(イングリッシュ・ナショナル・バレエ ジュニアソリスト)

^{なかあきれん た ろう} 仲秋連太郎(イングリッシュ・ナショナル・バレエ アーティスト)

宮田 彩表(ノーザン・バレエ リーディングソリスト)

[^] 陸久(ノーザン・バレエ ファーストソリスト)

がた。 実季(ノーザン・バレエ ジュニアソリスト) *たの。 せな。 北野。 聖奈(ノーザン・バレエ ダンサー)

【フランス】

【ドイツ】

^{ゅずき} 瑞季(シュツットガルト・バレエ団コール・ド・バレエ) *** 彩(ベルリン国立バレエ団ソリスト) が。。ま,。な 菅野茉里奈(ベルリン国立バレエ団デミソリスト) てらやま はる か 寺山 春美(ベルリン国立バレエ団デミソリスト) #阪友里愛(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) 井関エレナ(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) 川声 真理(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) ^{≢っもと} ゅっか 松本 有加(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) 業紀(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) タモルダダダッ。 杉島知奈津(ベルリン国立バレエ団コール・ド・バレエ) 東山 かわぞえ 智香 (ミュンヘン・バレエ コール・ド・バレエ) ^{&じもと か な で} 藤本佳那子(ドレスデン国立歌劇場バレエ団ソリスト) 系統・ 彩葉(ドレスデン国立歌劇場バレエ団コリフェ) 世田 夏生(ドレスデン国立歌劇場バレエ団コリフェ) ゕ゙゠ 門 沙也香(ヴィースバーデン・バレエ) をとり まさよし 香取 成和(ヴィースバーデン・バレエ) 樹 (ヴィースバーデン・バレエ) ◆ ※美 (カールスルーエ・バレエ ソリスト) 伊藤

恵子(オルデンブルク州立劇場) 大石

^{tかの ま あさ} 坂野 真麻(マインツ州立劇場)

清水美由紀(ザールランド州立劇場)

^{たなか} 田中ももこ(アウグスブルク・バレエ)

。 湯川 萌可(アウグスブルク・バレエ)

佐々木七都(ニュルンベルク・バレエ)

^{いしかわ} 石川まどか(ライプツィヒ・バレエ)

きしむら 光熙(キール・バレエ)

やまもと 景登(キール・バレエ)

いしざき みた g 石崎 双葉(バレエ・アム・ライン)

しまだまりぇ 嶋田麻里恵(バレエ・アム・ライン)

しみず 清水 渡(エッセン市立バレエ団ソロ)※

松浦友里恵(エッセン市立バレエ団ソロ・ミット・グルッペ)

東でます。でで 瀬山亜津咲(ヴッパタール舞踊団) かまもと 勝利(ゴルティエ・ダンス)

【オーストリア】

** か 清香(ウィーン国立バレエ団ファーストソリスト)※

*だゆう 全優(ウィーン国立バレエ団ファーストソリスト)※

優子 (ウィーン国立バレエ団シニアアーティスト)

なかの めともあき 中ノ目知章(ウィーン国立バレエ団ハーフソリスト)

^{ชいすけ} 啓佑(ウィーン・フォルクス・オーパー コール・ド・バレエ) 根占

伊藤 売(チロル州立劇場)◆

【スイス】

^{≢さよし} 真幹(モーリス・ベジャール・バレエ団)◆

おおはし ip

真理(モーリス・ベジャール・バレエ団)

きしもと

まえだ 朔里 (チューリヒ・バレエ グルッペ・ミット・ソロ)

優美(ジュネーヴ大劇場バレエ団)

Liftst) 重成 沙羅 (ジュネーヴ大劇場バレエ団)

【イタリア】

本吉 星菜(ミラノ・スカラ座バレエ団登録コール・ド・バレエ)

【モナコ公国】

【スペイン】

【ポルトガル】

【オランダ】

【ベルギー】

【デンマーク】

有井 舞耀(デンマーク・ロイヤル・バレエ団コール・ド・バレエ)

^{しばもとり か で} 芝本梨花子(デンマーク・ロイヤル・バレエ団コール・ド・バレエ)

【スウェーデン】

ェっさ はるか 佐々 晴香(スウェーデン王立バレエ団プリンシパル)※

本できます。 山口真有美(スウェーデン王立バレエ団ファーストソリスト)

でした。 ひろあき 石田 浩明(スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト)

゙゙前(スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト)◆

が。 「都帆(スウェーデン王立バレエ団セカンドソリスト)◆

聡子 (ヨーテボリ・バレエ)

【ノルウェー】

_{載っい がくろう} 松井 学郎(ノルウェー国立バレエ団プリンシパル)※

にしの * い で 西野麻衣子(ノルウェー国立バレエ団プリンシパル)※

【フィンランド】

・・******* 松根 花子(フィンランド国立バレエ団プリンシパル)

小守 麻衣 (フィンランド国立バレエ団セカンドソリスト)

【ポーランド】

え ひはちゅか 海老原中佳(ポーランド国立バレエ団ファーストソリスト)※

またい りょった 北井 僚太(ポーランド国立バレエ団コリフェ)

蒼(ポーランド国立バレエ団コール・ド・バレエ)

堀内明日香(ポーランド国立ポズナン歌劇場バレエ団ソリスト)

西島 勇人 (ポーランド国立ポズナン歌劇場バレエ団ソリスト)

白井沙恵佳(ポーランド国立ポズナン歌劇場バレエ団ソリスト)

端(ポーランド国立クラクフ歌劇場バレエ団ソリスト)※

^{かたやま} 片山なつき(ポーランド国立ヴロツワフ歌劇場バレエ団ソリスト)※

【チェコ】

ホデセと みょ。 荻本 美穂(チェコ国立バレエ団ファーストソリスト)※

などい あゃか 藤井 彩嘉(チェコ国立バレエ団ソリスト)

焚ぎ | 繋 (チェコ国立バレエ団ソリスト)

協園絵里子(チェコ国立ブルノ歌劇場ファーストソリスト)※

報堂 詩乃(チェコ国立モラヴィアン・シレジア劇場ファーストソリスト)※

にはか こう き 西岡 幸輝(チェコ国立モラヴィアン・シレジア劇場ファーストソリスト)※

【ルーマニア】

¤< ヮ りん 奥野 凛(ブカレスト国立歌劇場バレエ団プリンシパル)※

ゃまぐち かな 山口 佳奈(ブカレスト国立歌劇場バレエ団ドゥミソリスト)

泳井 綾香(シビウ劇場バレエ団)

tis t けんいち 村田 健一 (シビウ劇場バレエ団)

【ハンガリー】

ホワセヒピー ワメララサク 森本 亮介(ハンガリー国立バレエ団グランスジェ)

たがもり みょゆ 高森 美結(ハンガリー国立バレエ団コール・ド・バレエ)

【クロアチア】

がきります。 鈴木里依香(クロアチア国立劇場プリンシパル)※

タネルヒサ た、 や 住友 拓也(クロアチア国立劇場プリンシパル)※

【スロヴェニア】

^{なかしま あきゅ} 中島 麻美(スロヴェニア国立マリボル歌劇場ソリスト)※

【トルコ】

落合 リザ(トルコ国立メルスィン・バレエ団)

【イスラエル】

なかむら 恵理(バットシェバ舞踊団) ^{ほりた} ち^{あき} 堀田 千晶 (バットシェバ舞踊団)

【アメリカ】

^{ずみたに けん と} 隅谷 健人(アメリカン・バレエ・シアター コール・ド・バレエ)

*** 山田ことみ(アメリカン・バレエ・シアター スタジオカンパニー)

^{くらなが ゅっさ} 倉永 美沙(サンフランシスコ・バレエ団プリンシパル)**※◆**

ゃまもと はんずけ 山本 帆介(サンフランシスコ・バレエ団ソリスト)

松山のりか(サンフランシスコ・バレエ団コール・ド・バレエ)

あらぃ ぱいさ 新井 誉久(ジョフリー・バレエ)

_{きょさわひゅうま} 清沢飛雄馬(ジョフリー・バレエ)

^{たなか すう} 田中 美羽 (ジョフリー・バレエ)

がじゃゅりで 加治屋百合子(ヒューストン・バレエ団プリンシパル)※◆

^{ょしゃま} 吉山シャール・ルイ・アンドレ(ヒューストン・バレエ団プリンシパル)**※◆**

^{のでょ} 望未(ヒューストン・バレエ団プリンシパル)※

tab ν 青衣(ヒューストン・バレエ団デミソリスト) 藤原

加藤 凌(ヒューストン・バレエ団デミソリスト)

アクリ土前(ヒューストン・バレエ団コール・ド・バレエ)

まかります。 大賀千沙子(ボストン・バレエ団セカンドソリスト)

常崎たま子(ワシントン・バレエ)

おおぬき 真希(ワシントン・バレエ)

たきぐち まさのり 滝口 勝巧(ワシントン・バレエ)

ぃ ャ ヒ ฅ ゅ ゕ 伊勢田由香(ペンシルバニア・バレエ ファーストソリスト)

元 (セントルイス・バレエ芸術監督) ◆

^{もり} 森ティファニー(セントルイス・バレエ)

がた。 健太(ロサンゼルス・バレエ団プリンシパル)**※◆**

ឆ្គម 顕光(ロサンゼルス・バレエ団プリンシパル)※

中野 ょしゅき 吉章(ピッツバーグ・バレエ・シアター プリンシパル)※

かみくさ まして 吉子(インディアナポリス・バレエ)

^{ゅぇ ⋷} 悠子(グランド・ラピッズ・バレエ)**◆**

本ノ内 周(L.A.DANCE PROJECT)

【カナダ】

【ロシア】

ᢘがטさ 永久 メイ(マリインスキー・バレエ ヤカンドソリスト) 石井久美子(マリインスキー・バレエ コール・ド・バレエ) かざい安齋 。 織音(マリインスキー・バレエ コール・ド・バレエ) _{ちの} _{まるく} 千野 円句(ボリショイ・バレエ コール・ド・バレエ) 直塚 美穂(モスクワ音楽劇場バレエ団コール・ド・バレエ) 田中 美波(ミハイロフスキー劇場バレエ コール・ド・バレエ) 小池 沙織(ロシア国立クレムリン・バレエ リーディングソリスト) ホホョっゕ 大塚カレン(ロシア国立サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ コール・ド・バレエ) なが、 翠(ノボシビルスク・バレエ団ソリスト) ^{ธธภภ} こうゃ 大川 航矢(ノボシビルスク・バレエ団ソリスト) ねん **昴平(ノボシビルスク・バレエ団ソリスト)** 海斗(ノボシビルスク・バレエ団コール・ド・バレエ) ^{ながままりな} 永瀬愛莉菜(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ソリスト) 西田 草希(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ソリスト) 田中 順子(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ソリスト) 加藤 静流(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ソリスト)◀ 。。 陽花(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ダンサー) 岡本 紗弥 (プリモルスク (沿海州) オペラ・バレエ劇場ダンサー) 矢剪まどか(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ダンサー) 横溝ほのか(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ダンサー) 春陽(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ダンサー) たかしまけん た ろう 高島健太郎(プリモルスク(沿海州)オペラ・バレエ劇場ダンサー) 。 多久田さやか(クラスノヤルスク歌劇場バレエ団リードソリスト)※ プロストン ディー・ディー (クラスノヤルスク歌劇場バレエ団ソリスト)

実希(エカテリンブルク歌劇場バレエ団プリンシパル)※

ヒҕ は 智羽(エカテリンブルク歌劇場バレエ団ソリスト)

^{転か 変} 万奈(タタールスタン国立カザン歌劇場バレエ団セカンドソリスト)

かなざしじき た ろう 金指承太郎(サマーラ国立歌劇場ソリスト)

守弘 (ニジニノブゴロド国立歌劇場芸術監督)

【ウクライナ】

製造 きえ 長澤 美絵(キエフ・クラシック・バレエ)

【ジョージア】

ょうねん 陽年(ジョージア国立バレエ団リーディングソリスト)※

開(ジョージア国立バレエ団ソリスト)

はこやま るい か 横山 瑠華(ジョージア国立バレエ団ソリスト)

【ベラルーシ】

。 待山 貴俊(ベラルーシ国立ボリショイ劇場バレエ団プリンシパル)※

くらち たらっ 倉知 太朗(ベラルーシ国立ボリショイ劇場バレエ団プリンシパル)※

【オーストラリア】

ねもと ヮ,ヮ 々 根本 里菜(オーストラリア・バレエ団ソリスト)

ゃぉ た ゅうゅ 山田 悠未(オーストラリア・バレエ団コリフェ)

ありむら か り な 有村花梨菜(オーストラリア・バレエ団コール・ド・バレエ)

*。 綾(オーストラリア・バレエ団コール・ド・バレエ)

^{ち ひろ} 千尋(ウエスト・オーストラリア・バレエ プリンシパル)※

まれた。ね ね か 吉田合々香(クイーンズランド・バレエ プリンシパル)※

弘平 (クイーンズランド・バレエ シニアソリスト)

【ニュージーランド】

たばい と 谷垣内まゆ(ロイヤル・ニュージーランド・バレエ団プリンシパル)※

^{なすがみ} きひら 楠神 貴大(ロイヤル・ニュージーランド・バレエ団ソリスト)

【韓国】

**** 大田 有花 (ユニバーサル・バレエ コール・ド・バレエ)

【香港】

えがみ 江上 悠 (香港バレエ団バレエマスター) 葉井 玲奈 (香港バレエ団コリフェ)

【シンガポール】

内田 千裕 (シンガポール・ダンス・シアター プリンシパル) *中村 憲哉 (シンガポール・ダンス・シアター プリンシパル) *

(リスト作成協力:高橋森彦)

一般社団法人 日本バレエ団連盟

1968年、日本のバレエ界と文化庁を結ぶパイプラインとして「連絡協議会」が組織された際、今後のバレエ界の発展のために自由に討議する場を作ろうという声が上がり、1971年にスターダンサーズ・バレエ団、チャイコフスキー記念東京バレエ団、牧阿佐美バレエ団の3団体により「東京バレエ協議会」が結成された。後に東京シティ・バレエ団が加わり、以降バレエ団の枠を超え共通する諸問題に連携して取り組んできた。

2014年9月、東京バレエ協議会4団体に新たに井上バレエ団、小林紀子バレエ・シアター、貞松・浜田バレエ団、法村友井バレエ団が正会員、新国立劇場バレエ団が準会員として加わり「日本バレエ団連盟」が発足。プロフェッショナル・バレエ団を統括する全国組織として、日本バレエ界の更なる発展とその魅力の発信に努めている。

令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「新進バレエダンサー・バレエ団運営スタッフの育成、並びに次世代の観客育成に向けた調査」報告書



2021年3月発行

編集発行:一般社団法人日本バレエ団連盟 〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎2階 Tel: 03-6279-4771 Fax: 03-6279-4772

URL: http://japan-ballet.com/

執筆:一般社団法人日本バレエ団連盟事務局 昭和音楽大学バレエ研究所 株式会社電通パブリックリレーションズ

印刷/製本:株式会社インフォテック

本報告書の全部または一部を、著作権法で定められている範囲を超え、無断で複製・転載・公衆送信等を行うことはできません。

非売品